

Npłynęło do Dziātu Organizacyjno-Prawnego
20.05.2024r.

Załącznik nr 2 do zarządzenia nr 64 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
z dnia 29 kwietnia 2024 r.

**WNIOSEK O WYRAŻENIE OPINII O OSOBIE UBIEGAJĄCEJ SIĘ O FUNKCJĘ DZIEKANA WYDZIAŁU NA
KADENCJĘ 2024-2028 PRZEZ WSPÓLNOTĘ WYDZIAŁU**

Wnioskodawca

Prof. dr hab. TOMASZ SPALIŃSKI

.....
(tytuł/stopień naukowy imię - imiona, nazwisko)

PRACOWNIK

.....
(grupa Wspólnoty Wydziału zgłaszającej/go:
pracownik / student / doktorant *wskazać właściwą podgrupę)

Osoba ubiegająca się o funkcję Dziekana Wydziału

dr hab. MAŁGORZATA MARIA KANIOWSKA, prof. UŚ

(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko kandydata)

1. Sylwetka oraz charakterystyka wiodących osiągnięć naukowych i doświadczenia organizacyjnego osoby ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału.
2. Opis planu najważniejszych działań osoby ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału, mających służyć rozwojowi Wydziału i realizacji strategii Uniwersytetu.
3. Lista osób udzielających poparcia osobie ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału.

Ad. 1 Sylwetka oraz charakterystyka osiągnięć naukowych i doświadczenia organizacyjnego osoby ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału.

Dr hab. Małgorzata Maria Kaniowska, prof. UŚ – dyrygentka, teoretyk muzyki, kompozytorka, organizatorka imprez muzycznych, pedagog (nauczyciel dyplomowany).

Absolwentka Executive Program MBA /with Distinction/ (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Gdańska Fundacja Menadżerów, Porto Business School) – 2020 oraz Studiów Podyplomowych w zakresie "Zarządzania Kulturą" na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (2001)

W latach 2016-2020 pełniła funkcję Prodziekana Wydziału Artystycznego ds. Badań Naukowych, Artystycznych i Współpracy Międzynarodowej. W tym samym czasie była członkinią Senatu, Rad: Wydziału Artystycznego oraz Instytutu Muzyki. W latach 2018-2023 pełniła funkcję wydziałowej koordynatorki projektu edukacyjnego w ramach Zintegrowanego Programu 3.5 POWER. Dzięki pozyskanym środkom z tego przedsięwzięcia, w strukturach Instytutu Sztuk Muzycznych powstało studio nagraniowe.

Od roku 2020 jest członkinią Komisji ds. Kadry Akademickiej.

Uczestniczka szeregu krajowych i międzynarodowych konferencji naukowych w akademiach muzycznych: w Łodzi, Wrocławiu, Krakowie oraz za granicą m.in. na Lotwie, Litwie, Ukrainie, Izraelu i Portugalii.

Autorka szeregu rozdziałów oraz monografii publikowanych m.in. w wydawnictwach Akademii Muzycznej: w Łodzi, we Wrocławiu, w Wilnie, Akademii im. Jana Długosza (obecnie Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie), Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Uniwersytetu Daugavpils (Łotwa), Uniwersytetu B. Grinczenki w Kijowie (Ukraina), Stowarzyszeniu Polskich Muzyków Kameralistów oraz IGI Global (Londyn). W roku 2019 prowadziła wykłady na temat polskiej muzyki współczesnej na Uniwersytecie w Evorze (Portugalia) oraz w Mahidol University w Bangkoku (Tajlandia).

Kierownik artystyczny i dyrygentka "Uroczystych Koncertów Akademickich" w latach 2015-2016.

Pomysłodawczyni oraz współorganizatorka I International Scientific Conference "Biblical Motifs as Source of Inspiration for Artists of the Turn of the 21st Century" (2019).

W roku 2020 powołała "Akademię Orkiestrę Kameralną" złożoną z utalentowanych studentów kierunków muzycznych: "Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej" oraz "Muzyka w Multimediami", która swój kunszt prezentowała m.in. dwukrotnie podczas Śląskiego Festiwalu Nauki (2020, 2023), w Bibliotece Regionalnej w Karwinie (Czechy), Katolickim Uniwersytecie w Ružomberku (Słowacja), czy też podczas uroczystości otwarcia "SPIN-PLACE" UŚ w Katowicach.

Laureatka zarówno indywidualnych jak i zespołowych Nagród I oraz III stopnia JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego w latach 2018-2023, w tym nagrody za doskonałą dydaktykę w roku 2023.

Spośród wielu koncertów oraz dokonanych przez Małgorzatę Kaniowską nagrań płytowych, na uwagę zasługuje płyta "Roman Ryterband – Podróż/The Journey", na której została zarejestrowana światowa prapremiera utworu "Koncert na fortepian, orkiestrę smyczkową i harfę". Nagranie zrealizowane zostało wspólnie z dr hab. Anną Kijanowską, prof. UŚ (fortepian) oraz Silesian Chamber Orchestra. Płyta wydana przez firmę fonograficzną DUX (20022), została nagrodzona "GLOBAL MUSIC AWARD" w kategorii "GOLD MEDAL – BEST OF SHOW".

Ad. 2 Założenia do strategii Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji na lata 2024-2028

Art – Science – Technology Revolution – Education



"SIC ITUR AD ASTRA" (Vergilius)

MISJA

Stworzenie nowoczesnego ośrodka artystyczno-naukowego o zasięgu międzynarodowym prowadzącego kształcenie studentów na miarę wyzwań XXI wieku.

STRATEGIA

Proponowana strategia Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji ściśle koreluje z kluczowymi obszarowymi celami operacyjnymi Uniwersytetu Śląskiego, w zakresie: kadry, twórczości artystycznej i badań naukowych, kształcenia i studentów oraz infrastruktury. Oddzielnie zaprezentowane zostaną planowane działania w zakresie umiędzynarodowienia prowadzonych na wydziale kierunków. Planowane aktywności w ramach nowej strategii WSNE mają w zamiarze udowodnić tezę, że w nowoczesnym modelu uniwersytetu XXI wieku, nie ma dobrej nauki bez mocnej sztuki, nie ma znakomitej sztuki bez wybitnej nauki. Tylko wzajemne wsparcie tych obszarów prowadzi do komplementarnego rozwoju uczelni wyższej.

Jednostka z uwagi na swą interdyscyplinarność (reprezentowane dyscypliny to: etnologia, nauki o kulturze, nauki o sztuce, pedagogika, sztuki muzyczne, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) wpisuje się w trzy priorytetowe obszary badawcze wywiedzione z dokumentu Agendy Zrównoważonego Rozwoju ONZ:

POB 1: Harmonijny rozwój człowieka – troska o ochronę zdrowia i jakość życia

POB 2: Nowoczesne materiały i technologie oraz ich społeczno-kulturowe implikacje

POB 4: Humanistyka dla przyszłości – interdyscyplinarne badania kultury i cywilizacji.

Szczegóły nakreślonych poniżej kierunków rozwoju zostaną przedstawione w końcowym dokumencie strategii, opracowanym po przeprowadzeniu audytu i ustaleniu aktualnego stanu wydziału oraz poszczególnych dyscyplin.

Ostateczny kształt dokumentu zostanie wypracowany wspólnie ze WSZYSTKIMI przedstawicielami reprezentowanych na wydziale dziedzin i dyscyplin naukowych.

1. Obszar: KADRA

Bez względu na respektowanie prawa każdego pracownika do szacunku, równości, dostępu do informacji oraz wszelkich zasobów uniwersyteckich umożliwiających dalszy rozwój naukowy, artystyczny oraz w obszarze dydaktyki. Tworzenie silnej wspólnoty akademickiej poprzez regularne spotkania, które umożliwiają studentom, wykładowcom i pracownikom administracyjnym budowanie więzi i dzielenie się inspiracją.

- Wsparcie procesów równości i różnorodności – równy dostęp wszystkich pracowników do informacji, szkoleń, awansów, środków finansowych;
- Wprowadzenie programów wsparcia emocjonalnego i profesjonalnego, które pomagają uczestnikom rozwijać się zarówno jako artyści, jak i naukowcy;
- Kompleksowa pomoc i wsparcie pracowników przy realizacji dorobku ewaluacyjnego;
- Projektowanie nowych kierunków w oparciu przede wszystkim o zasoby naukowe i dydaktyczne wydziału po przeprowadzonej analizie potencjału osobowego i jego najefektywniejsze wykorzystanie;
- Prowadzenie polityki kadrowej służącej wzmocnieniu poszczególnych dyscyplin pod względem naukowym, artystycznym i dydaktycznym przy stałym monitoringu i analizie wskaźnika SSR;
- Wsparcie pracowników przy staraniach o awanse naukowe i stanowiskowe;
- Przejrzysty, rzetelny i czytelny dla wszystkich zainteresowanych pracowników system oceny eksperckiej ewaluowanych dzieł artystycznych;
- Transparentność systemu dofinansowywania projektów badawczo-artystycznych;
- Równy dostęp wszystkich pracowników dyscyplin artystycznych do zasobów w zakresie środków z subwencji na prowadzenie badań i utrzymanie potencjału badawczego.

2. Obszar: TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNA I BADANIA NAUKOWE

"Synergia Twórcza" - stworzenie dynamicznego środowiska, w którym twórczość artystyczna i badania naukowe wspierają się nawzajem, prowadząc do innowacyjnych odkryć i rozwoju edukacyjnego.

Interdyscyplinarna Kultura

- Organizacja regularnych spotkań interdyscyplinarnych, międzynarodowych konferencji, festiwali, konkursów, gdzie artyści i naukowcy mogą wymieniać pomysły i doświadczenia;
- Tworzenie programów mentoringowych, które łączą studentów artystycznych z badaczami naukowymi (etnologami, kulturoznawcami, pedagogami), zachęcając do współpracy i wymiany wiedzy.

Laboratoria Kreatywności

- Utworzenie "laboratoriów kreatywności", gdzie artyści i naukowcy mogą wspólnie eksperymentować z nowymi technikami, narzędziami i metodami badawczymi;

- Inwestowanie w nowoczesne technologie, takie jak wirtualna rzeczywistość, sztuczna inteligencja i rozszerzona rzeczywistość, aby umożliwić innowacyjne podejścia do sztuki i nauki.

Międzynarodowe Projekty Badawczo-Artystyczne

- Wspieranie międzynarodowych i międzykulturowych projektów badawczo-artystycznych, które angażują zarówno naukowców, jak i artystów, w rozwiązywanie konkretnych problemów edukacyjnych lub społecznych (przykład – gry artystyczno-edukacyjne, *serious games*);
- Organizacja regularnych wystaw i prezentacji, które umożliwiają artystom i naukowcom dzielenie się wynikami swoich badań z publicznością;
- Stworzenie platformy online, gdzie można udostępniać prace artystyczne, publikacje naukowe i inne osiągnięcia związane z twórczością i badaniami powstałe wyniku współpracy międzynarodowej.

3. Obszar: KSZTAŁCENIE

"Edukacja Kontekstualna" – integracja twórczości artystycznej i badań naukowych w programach nauczania, aby umożliwić studentom rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia, eksperymentowania i wyrażania się w różnych formach.

- Audyt kierunków prowadzonych na wydziale z uwzględnieniem szerokich konsultacji ze studentami i pracownikami jednostki;
- Wprowadzenie zmian w zakresie kształcenia kierunkowego, aby wzmocnić efektywność procesów dydaktycznych /kształcenie absolwenta o wysokiej zdolności adaptacji na stale zmieniającym się rynku pracy/;
- Wzmocnienie i zintensyfikowanie rozwoju kierunków zawodowych, w tym: "Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnych", "Muzyka w multimediami", "Grafika" (specjalność – "Grafika projektowa");
- Projektowanie nowych kierunków studiów z uwzględnieniem procesów zmian społecznych oraz zapotrzebowania rynku pracy (przykładowe kierunki kształcenia: "Animacja senioralna", "Interdyscyplinarna sztuka cyfrowa", "Muzyka generatywna i sztuczna inteligencja", "Edukacja artystyczna interdyscyplinarna z wykorzystaniem technologii");
- Stworzenie odrębnych rad interesariuszy zewnętrznych dla kierunków artystycznych (w szczególności zawodowych) oraz pozostałych kierunków realizowanych na wydziale;
- Lobbowanie za wydzieleniem obszaru sztuki w ramach procesów rekrutacyjnych do Międzynarodowej Szkoły Doktorskiej UŚ;
- Generowanie uniwersalnych kursów oraz warsztatów twórczości, skierowanych zarówno do całej wspólnoty akademickiej jak i otoczenia, mających na celu rozwój fundamentalnej kompetencji XXI wieku – KREATYWNOŚCI ("Kreatywność Uniwersalna: Odkrywanie Potencjału Twórczego").

4. Obszar: INFRASTRUKTURA / WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM

Kontynuacja starań o dalszą modernizację kampusu cieszyńskiego, pozyskiwanie środków na rozwój wyposażenia sal wykładowych i pracowni.

- Wykorzystanie położenia geograficznego kampusu do zwiększenia transgranicznej aktywności w zakresie sztuk i edukacji kulturowej;
- Podjęcie starań o dostęp do najnowszych technologii – wykorzystanie ich w procesach twórczych oraz dydaktycznych;
- Konsultacje z szeroką grupą pracowników w zakresie zapotrzebowania na sprzęt oraz modernizację przestrzeni wykładowych;
- Dalszy rozwój studia nagrań w zakresie sprzętu i oprogramowania;
- Ścisła współpraca z władzami miasta Cieszyna oraz regionu celem wzmacniania wpływu wydziału na zachodzące zmiany w zakresie zrównoważonego rozwoju;
- Powołanie "Stowarzyszenia Absolwentów i Przyjaciół WSNE" celem pozyskiwania środków finansowych z dodatkowych źródeł (np. MKiDN), na realizację przedsięwzięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych;
- Promocja jednostki jako prężnego ośrodka artystyczno-dydaktycznego kreującego nowe trendy w sztuce i edukacji.

5. Obszar: UMIEDZYNARODOWIENIE

"Współpraca – Kultura – Wymiana" - Rozwój globalnej obecności i wpływu jednostki poprzez wzmacnianie współpracy międzynarodowej, promowanie kultury międzynarodowej oraz intensyfikację wymiany studentów i pracowników naukowych.

- Rozwój istniejących oraz nawiązanie nowych partnerskich relacji z renomowanymi instytucjami edukacyjnymi, kulturalnymi i badawczymi na całym świecie;
- Organizacja międzynarodowych konferencji, warsztatów, festiwali, konkursów, które umożliwią wymianę wiedzy i doświadczeń między przedstawicielami różnych krajów;
- Wspieranie projektów międzynarodowych we współpracy z zagranicznymi ośrodkami artystycznymi i naukowymi, w szczególności z instytucjami zrzeszonymi w *alliance T4E*;
- Zwiększenie udziału profesorów wizytujących w proces dydaktyczny;
- Zintensyfikowanie działań mających na celu pozyskanie studentów zagranicznych;
- Podjęcie szerszej współpracy (w tym warsztatowej) ze "Szkołą Języka i Kultury Polskiej UŚ" w ramach corocznych letnich kursów realizowanych w Cieszynie, w zakresie promocji kierunków studiów oferowanych przez WSNE;
- Poszerzenie oferty studentów o możliwość podjęcia praktyk w ośrodkach zagranicznych.

Ad. 3 LISTA OSÓB POPIERAJĄCYCH WNIOSEK

1. DR JOANNA BOŚLAC-GÓRMOK
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

2. DR DARIUSZ GÓRNIOL
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

3. DR HAB. BARTOSZ LISWAN
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

4. PROF. DR HAB. MICHAŁ KOPZISTKA
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

5. DR ELA BOGDANOWICZ, PROF. UJ
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

6. DR WŁADYSLAW GOLEC
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

7. mgr Piotr Matusiak
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

8. prof. dr hab. Magdalena Lisowska
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

9. PROF. DR HAB. TOMASZ SPALINYSKI
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

17. dr hab. Aleksandra Zemeu, prof. UJ

10. dr hab. Dorothea Sieren, prof. US
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

11. mgr. Janusz Piecha
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

12. dr. Margareta Mendel, prof. US
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

13. dr. Guejne Durbi
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

14. prof. dr hab. Anne Glere
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

15. prof. dr hab. Anna Szostak-Myszczek
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

16. dr. Anna Kowalska
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

17. dr hab. Krzysztof Geddes
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

18. dr hab. Sabina Olbriś-Szapreniec
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

19. DE HAAS JACQUE HANNEK, PROF US
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

20. dr hab. Anne Kijanowska, prof. US
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

Załącznik nr 2a do zarządzenia nr 64 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
z dnia 29 kwietnia 2024 r.

**ZAŁĄCZNIK DO WNIOSKU O WYRAŻENIE OPINII O OSOBIE UBIELAJĄCEJ SIĘ O FUNKCJĘ
DZIEKANA WYDZIAŁU NA KADENCJĘ 2024-2028 PRZEZ WSPÓLNOTĘ WYDZIAŁU**

OŚWIADCZENIE OSOBY UBIELAJĄCEJ SIĘ O FUNKCJĘ DZIEKANA WYDZIAŁU


Ja, niżej podpisana/y

DR HAB. MAŁGORZATA MARIA KANIOWSKA, PROF. UŚ
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko kandydata)

niniejszym oświadczam, że:

- 1) wyrażam zgodę na ubieganie się o funkcję Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na kadencję 2024 – 2028;
- 2) spełniam wymogi, określone w ustawie i w Statucie do ubiegania się o powołanie mnie na funkcję kierowniczą w Uniwersytecie – Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, tj. spełniam wymogi określone w art. 20 ust. 1 pkt 1-5 i ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz w § 53 ust. 1 statutu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z 28 maja 2019 r. (t.j. Załącznik do obwieszczenia Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z 28.06.2023 r.)^{*zobacz poniżej wyciąg z przepisów};
- 3) wyrażam zgodę na opublikowanie swoich danych osobowych jako osoby ubiegającej się o powołanie na funkcję Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji wraz z opisem mojej sylwetki oraz charakterystyki wiodących osiągnięć naukowych i doświadczenia organizacyjnego, a ponadto opisu planu najważniejszych działań, mających służyć rozwojowi Wydziału i realizacji strategii Uniwersytetu, w zakresie opisanym w klauzuli informacyjnej RODO, stanowiącej załącznik do niniejszego oświadczenia.

Katowice, dnia 20.05.2024
(miejscowość)



(własnoręczny podpis kandydata)