

Wpłynęło do Działu Organizacyjno-Prawnego  
20.05.2024

Załącznik nr 2 do zarządzenia nr 64 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach  
z dnia 29 kwietnia 2024 r.

**WNIOSEK O WYRAŻENIE OPINII O OSOBIE UBIEGAJĄCEJ SIĘ O FUNKCJĘ  
DZIEKANA WYDZIAŁU NA KADENCJĘ 2024-2028 PRZEZ WSPÓLNOTĘ WYDZIAŁU**

**Wnioskodawca**

**prof. dr hab. Ewa Ogrodzka - Mazur**

.....  
(tytuł/stopień naukowy imię - imiona, nazwisko)

pracownik

.....  
(grupa Wspólnoty Wydziału zgłaszającej/go:  
pracownik / student / doktorant<sup>\*wskaż właściwą podgrupę</sup>)

**Osoba ubiegająca się o funkcję dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji**

**dr hab. Katarzyna Marcol, prof. UŚ**

.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko kandydata)

1. Sylwetka oraz charakterystyka wiodących osiągnięć naukowych i doświadczenia organizacyjnego osoby ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału.
2. Opis planu najważniejszych działań osoby ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału, mających służyć rozwojowi Wydziału i realizacji strategii Uniwersytetu.
3. Lista osób udzielających poparcia osobie ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału.



**1. Sylwetka oraz charakterystyka wiodących osiągnięć naukowych i doświadczenia organizacyjnego osoby ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji.**

Dr hab. Katarzyna Marcol, prof. UŚ ukończyła studia magisterskie na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego, na kierunku filologia polska. W 1999 roku obroniła pracę magisterską poświęconą współczesnym przejawom folkloru miejskiego. Po uzyskaniu stopnia magistra podjęła pracę w Katedrze Folklorystyki Ogólnej i Stosowanej, na ówczesnym Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego. W 2007 roku uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Opolskiego. Dysertacja, poświęcona słownym zabawom dzieci w środowisku wletoetnicznym, została opracowana na podstawie badań terenowych realizowanych po obu stronach granicy polsko-czeskiej na Śląsku Cieszyńskim. W rozprawie tej ukazana była rola tekstów w budowaniu relacji pomiędzy rówieśnikami posługującymi się odmiennymi wzorami kulturowymi. Efektem poszerzonej analizy folkloru dzieci na pograniczu było wydanie monografii pt. „Słowo i zabawa. Ustna twórczość dzieci na pograniczu polsko-czeskim” (Wrocław 2008). Od 2008 roku prowadziła badania etnograficzne w serbskim Banacie, w zróżnicowanym etnicznie środowisku zamieszkiwanym m.in. przez społeczność Toutów, czyli potomków dziewiętnastowiecznych migrantów zarobkowych pochodzących z okolic Wisły. Aktywność badawcza obejmowała, poza wywiadami i obserwacją uczestniczącą, także studia nad materiałami zastanymi, w tym urzędowymi i kościelnymi księgami metrykalnymi, zbiorami Archiwum Historycznego w Kikindzie oraz księgozbiorem Matcy Srbskiej w Nowym Sadzie. Badania te zaowocowały wydaniem monografii pt. „Toutowie. Język i pamięć w ustanawianiu wspólnoty Wiślan w Banacie” (Katowice 2020). W 2021 roku uzyskała stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie nauki o kulturze i religii przyznany przez Radę Naukową Instytutu Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Dr hab. Katarzyna Marcol ukończyła także studia podyplomowe „dziennikarstwo i public relations” na Uniwersytecie Wrocławskim (2000) oraz studia podyplomowe „pozyskiwanie funduszy zewnętrznych” w Wyższej Szkole Bankowej w Poznaniu (2004).

Jest autorką dwóch monografii naukowych, współautorką jednej monografii naukowej oraz współredaktorką dwóch publikacji zbiorowych. W swoim dorobku ma ponad 40 tekstów w czasopiśmie naukowych oraz wydawnictwach zbiorowych (ORCID 0000-0002-2531-9216).

Główne obszary zainteresowań badawczych:

**SPOŁECZNOŚCI ZRÓŻNICOWANE ETNICZNIE** ze szczególnym uwzględnieniem aspektów językowych i kulturowych mających wpływ na proces kształtowania poczucia identyfikacji lokalnych wspólnot. Przedmiotem studiów są teksty należące do językowo-kulturowego kodu określonej społeczności, które są odtwarzane, powielane oraz akceptowane przez członków wspólnoty komunikacyjnej, kształtując przyzwyczajenia poznawcze związane z wyznaczaniem granic grupy etnicznej. Analizy obejmują sposoby konstruowania wypowiedzi - funkcjonujących zarówno w obiegu ustnym, jak również w wypowiedziach publicznych i przekazach medialnych - definiowanych w kategoriach oralnego sposobu bycia w świecie, czyli charakteryzujących się mityczno-magicznym światopoglądem, skłonnością do pansymbolizmu, obrazem świata ukształtowanym przez myślenie potoczne.

**LINGWISTYKA PAMIĘCI**, czyli aspekt lingwistyczno-kulturowy w badaniach nad pamięcią zbiorową. Studia te zmierzają do ukazania zależności pomiędzy językiem jako medium pamięci w formie nośnika, utrwalacza i treści pamięci oraz kulturą danej wspólnoty językowej i jej dyskursami (w tym dyskursami pamięci), kształtującymi poczucie identyfikacji zbiorowej. Badania obejmują analizę tekstów mających wpływ na formowanie się pamięci kulturowej m.in. wśród mniejszości etnicznych/narodowych w Europie czy wśród współczesnych pasterzy beskidzkich w kontekście rewitalizacji tradycji pasterskich.

**EKOLOGIA KULTUROWA**, w ramach której analizowane są funkcjonowanie i zmienność systemów kulturowych w kontekście ich powiązań ze środowiskiem przyrodniczym, przystosowanie systemów kulturowych do lokalnych warunków środowiskowych, zachowanie równowagi pomiędzy środowiskiem a kulturą. Rozpatrywana jest też kwestia dziedzictwa kulturowego wobec zmian klimatycznych i przemian cywilizacyjnych na obszarach wiejskich. Perspektywa ta jest podstawą badań m.in. nad społecznościami imigranckimi, a także nad gospodarką pasterską i zrównoważoną turystyką w Beskidach.

Dr hab. Katarzyna Marcol, prof. UŚ uczestniczyła w projektach finansowanych ze środków zewnętrznych oraz brała udział w pracach międzynarodowych zespołów badawczych. Spośród wielu aktywności naukowych należy tu wymienić uczestnictwo w projekcie pt. „Rozvoj spolupráce a zvyšování výzkumných kompetencí v síti etnologických institucí” (2011-2014), koordynowanym przez Ústav evropské etnologie Masarykovy univerzity v Brně, Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Česká národopisná společnost oraz

Etnografický ústav Moravského zemského muzea (Evropský sociální fond v ČR, OP vzdělávání pro konkurenceschopnost, 2.4. Partnerství a síť). Działania obejmowały: udział w spotkaniach dotyczących tworzenia sieci współpracy instytucji etnologicznych z Czech, Serbii i Polski, wymianę doświadczeń naukowych, udział w konferencji pt. „Výzkum kultury dětí a mládeže v srbské, polské a české etnologii”.

Istotny dla pracy naukowej był udział w międzynarodowym zespole badawczym pod kierownictwem prof. Letizii Bindi z Università degli Studi del Molise we Włoszech (2018 - 2022). Temat badawczy brzmiał: „Transforming. Assessing Extensive Farming and Sheep and Goat Production in the New Environmental and Socio-Economic Scenario”. Problematyka badawcza obejmowała: ekologię kulturową, zrównoważony rozwój oraz dziedzictwo kulturowe wobec zmian klimatycznych i przemian cywilizacyjnych na obszarach wiejskich. Zespół organizował panele podczas międzynarodowych konferencji (SIEF 2019, Santiago de Compostela, Hiszpania: „Track Changes: Reflecting on a Transforming World”; EASA 2020 Lizbona, Portugalia, online: „New anthropological horizons in and beyond Europe, in a virtual environment”; SIEF 2021, Helsinki, Finlandia, online: „Breaking the Rules: Power, Participation, Transgression”) oraz złożył wniosek do programu Horizon 2020, konkurs H2020-FNR-2020, FNR-05-2020: Husbandry for Quality and Sustainability. W 2022 roku w wydawnictwie Berghahn Books (New York, Oxford) ukazała się drukiem monografia wieloautorska pt. „Grazing Communities. Transhumances and Pastoralism in the Move”, będąca prezentacją wyników badań realizowanych w ramach zespołu.

Współpraca interdyscyplinarna rozwijała się także w ramach projektu: „Polish sheep wool for improved resource utilisation and value creation”, w ramach zadania badawczego „Grazing and biodiversity: positive effects on climate, herbage production and wool characteristics” (Norweski Mechanizm Finansowy 2014-2021/POLNOR 2019), którego liderem była Akademia Techniczno-Humanistyczna z Bielska-Białej. Efektami współpracy były: współautorstwo wysokopunktowanego artykułu naukowego „The Contribution of Environmental and Cultural Aspects of Pastoralism in the Provision of Ecosystem Services: The Case of the Silesian Beskid Mts (Southern Poland)”. *Sustainability*. 2022. Vol. 14, p. 1–14, publikacja rozdziału w monografii wieloautorskiej pt. „Społeczno-kulturowe aspekty pasterstwa na terenie obszaru Natura 2000 Beskid Śląski” (Kraków 2023) oraz udział w konferencji międzynarodowej.

Aktualnie uczestniczy w realizacji projektu pt. „Leksykon folkloru polskiego” z ramienia Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (2022 - 2027) oraz w realizacji projektu „Wydanie monografii: Siódme niebo, podwójny kłos. O liczbach w kulturze ludowej”, jako redaktorka naczelna serii naukowej Biblioteka Literatury Ludowej, w ramach programu Doskonała Nauka II - Wsparcie monografii naukowych (2023 - 2024), finansowanego ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa

Wyższego. Jest też opiekunką naukową doktoratu wdrożeniowego, finansowanego ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, pt. „Mapowanie percepcji. Projektowanie narracji inkluzywnych w przestrzeniach muzealnych”.

W latach 2012–2016 pełniła funkcję prodziekana ds. promocji i współpracy ze środowiskiem lokalnym Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji oraz wchodziła w skład Senackiej Komisji ds. Organizacji i Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego. Osiągnięcia organizacyjne zostały wyróżnione przez Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nagrodami indywidualnymi II i III stopnia za działalność organizacyjną (w latach 2013, 2014, 2015, 2016) oraz nagrodą zespołową II stopnia za osiągnięcia organizacyjne na rzecz Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji (2020). Od roku 2019 jest członkinią Rady Dydaktycznej kierunków: animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną, edukacja kulturalna, etnologia i antropologia kulturowa na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji.

W lutym 2022 roku została koordynatorką pomocy dla osób uciekających przed wojną w Ukrainie, współorganizując wsparcie w cieszyńskim kampusie UŚ. Obejmowała opieką całość działań związanych z pobytem migrantów w domach akademickich, w tym zapewnienie jedzenia i innych produktów niezbędnych uchodźcom do funkcjonowania w nowym miejscu, wizyty lekarskie, pozyskanie pracy, kształcenie dzieci, wsparcie pozalekcyjne, współpracę z innymi organizacjami wspierającymi osoby z Ukrainy.

Od 1 lutego 2023 roku pełni funkcję dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie. Od tego czasu zostały podjęte istotne działania organizacyjne, w tym złożone zostały dwa wnioski do Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego o uruchomienie nowych kierunków studiów: *zarządzanie w kulturze i przemyślach kreatywnych* oraz *studia czeskie w biznesie i kulturze* (aktualnie wnioski znajdują się w ocenie Polskiej Komisji Akredytacyjnej). Uruchomiona została platforma internetowa służąca promocji istniejących kierunków „studujwcieszynie.pl”, która stanowi jeden z elementów służących wzmocnieniu widzialności wydziału.

W ramach projektu „JUŚt transition - potencjał Uniwersytetu Śląskiego podstawą sprawiedliwej transformacji regionu” wydział uzyskał dofinansowanie z programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego na lata 2021-2027 na zakup sprzętu do pracowni badawczych, artystycznych i multimedialnych na kwotę ponad 1,3 mln złotych oraz na działania miękkie (warsztaty, szkolenia) ponad 200 000 zł.

Trwają działania zmierzające do uruchomienia artoteki, która na wzór biblioteki ma umożliwiać wypożyczanie dzieł sztuki na określony czas. Ma mieć formę platformy internetowej, gdzie prezentowane byłyby dokonania artystów związanych z wydziałem, w tym m.in. portfolio pracowników naukowych oraz osób studiujących na naszym wydziale. Dałaby przede wszystkim możliwość budowania sieci kontaktów pomiędzy twórcami a odbiorcami

dział sztuki – przedsiębiorcami, koneserami sztuki, osobami prywatnymi, instytucjami publicznymi (aktualnie trwają badania ankietowe w grupie pracowników, studentów oraz przedstawicieli otoczenia społeczno-biznesowego).

Powołana została Rada Interesariuszy Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, w której skład wchodzi przedstawiciele administracji, kultury, edukacji, mediów i wielu innych instytucji, zainteresowani jakością kształcenia studentów naszego Wydziału. Celem Rady jest stworzenie otwartego forum, w ramach którego przedstawiciele różnych środowisk związanych z cieszyńskim wydziałem będą wymieniać poglądy i sugestie, a także wspólnie poszukiwać rozwiązań dotyczących rozwoju naukowego, artystycznego i dydaktycznego wydziału.

Władze wydziału biorą udział w konsultowaniu Strategii Rozwoju Miasta Cieszyna do roku 2030, gdzie jednym z celów strategicznych jest wzmacnianie roli miasta jako ośrodka akademickiego poprzez rozwój przedsiębiorczości akademickiej oraz sieciowanie firm wokół uczelni, kreowanie i wspieranie nowych atrakcyjnych kierunków nauczania zgodnych z zapotrzebowaniem pracodawców i wyzwaniem nowoczesnej gospodarki, wspieranie współpracy między szkołami wyższymi, szkołami średnimi, przedsiębiorstwami w mieście.



**Opis planu najważniejszych działań osoby ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, mających służyć rozwojowi Wydziału i realizacji strategii Uniwersytetu.**

Planowane działania na poziomie wydziałowym, które będą wspierać osiągnięcie celu strategicznego, jakim jest przekształcenie Uniwersytetu Śląskiego w uczelnię badawczą o międzynarodowym znaczeniu i prestiżu, zostaną omówione poprzez odwołanie do poszczególnych obszarów wskazanych w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020-2025.

**Obszar: nauka i twórczość artystyczna**

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji jest miejscem pracy badaczy i twórców, którzy wykazują działalność w różnorodnych dyscyplinach artystycznych i naukowych. Formalnie w instytutach wydziału prowadzona jest działalność ewaluowana w dyscyplinach: sztuki muzyczne (Instytut Sztuk Muzycznych) oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (Instytut Sztuk Plastycznych), jednak realnie prawie połowa pracowników wydziału jest ewaluowana w innych dyscyplinach, w tym: pedagogice, naukach o kulturze i religii, naukach o sztuce, filozofii, językoznawstwie, naukach socjologicznych, naukach prawnych oraz w dyscyplinach nieewaluowanych na Uniwersytecie Śląskim.

Wobec zapisu w Statucie Uniwersytetu Śląskiego (§ 53, ust. 2, pkt. 2) wskazującego, iż dziekan „koordynuje działalność badawczą prowadzoną w instytutach wydziału”, istnieje ryzyko marginalizacji działalności badawczej pracowników ewaluowanych w instytutach nie przynależących do Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji. Wyzwaniem jest zatem dla dziekana współpraca z instytutami, które są prowadzone na Wydziale Nauk Humanistycznych oraz na Wydziale Nauk Społecznych. Z drugiej jednak strony owa interdyscyplinarność wydziału daje niepowtarzalną szansę na tworzenie oryginalnych projektów, w których wykorzystuje się istniejący potencjał badawczy i artystyczny. Spotkanie różnych podejść naukowych w przestrzeni kampusu cieszyńskiego może - i powinno - zaowocować powstaniem nieszablonowych, interdyscyplinarnych działań.

Wśród głównych założeń w obszarze nauki i twórczości artystycznej są:

- wsparcie w tworzeniu interdyscyplinarnych zespołów badawczych wykorzystujących potencjał artystyczny i naukowy pracowników wydziału,
- wsparcie w inicjowaniu i realizowaniu projektów międzynarodowych oraz we współpracy z otoczeniem społecznym i biznesowym, a także zagranicznych staży naukowych,

- wsparcie w rozwoju międzynarodowym poprzez zapraszanie profesorów wizytujących oraz poprzez tworzenie sieci współpracy z uczelniami partnerskimi dzięki m.in. kontaktom w ramach konsorcjum Transform4Europe,
- zabezpieczenie wkładów własnych do projektów kluczowych dla rozwoju wydziału, w porozumieniu z JM Rektorem,
- poparcie w sprawie możliwości przywrócenia wewnętrznych jednostek organizacyjnych wydziału w postaci zakładów i katedr,
- wsparcie w utworzeniu katalogu prac artystycznych znajdujących się w zasobach wydziału.

### **Obszar: kształcenie**

Jednym z największych wyzwań stojących przed uniwersytetem jest reagowanie na zmniejszające się nabory kandydatów w czasie rekrutacji oraz zapobieganie odejściom osób studiujących. Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji także mierzy się z tą sytuacją. Aktualnie procedowane są przez Polską Komisję Akredytacyjną dwa nowe kierunki studiów: *zarządzanie w kulturze i przemyśle kreatywnych* oraz *studia czeskie w biznesie i kulturze*. Programy te zostały opracowane na podstawie kilku kryteriów: badań przeprowadzonych wśród uczniów szkół średnich w odniesieniu do ich oczekiwań względem kształcenia na poziomie wyższym; potencjału dydaktycznego, zasobów kadrowych i infrastrukturalnych wydziału; analizy potrzeb społeczno-gospodarczych zawartych w dokumentach krajowych i europejskich (m.in. w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiającym program Kreatywna Europa na lata 2021–2027, w Strategii Rozwoju Euroregionu Śląsk Cieszyński na lata 2021-2027).

Niezbędne jest jednocześnie dostosowanie programu kształcenia dla osób z zagranicy, a zatem przygotowanie oferty studiów w języku angielskim. Rozwiązaniem może być początkowo wprowadzenie kształcenia w języku angielskim na istniejących kierunkach, w jednym wybranym semestrze, aby umożliwić studentom zagranicznym realizację programu Erasmus Plus w pełnym wymiarze punktów ECTS na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie.

Istotne jest także zapewnienie usług edukacyjnych osobom, które chcą podnosić kompetencje poprzez studia podyplomowe lub kursy, kończące się uzyskaniem mikropoświadczenia. Wydział posiada ofertę studiów podyplomowych cieszących się zainteresowaniem w zakresie arteterapii i pedagogiki specjalnej, a także - zlecone przez ówczesne Ministerstwo Edukacji i Nauki - *kwalifikacyjne studia podyplomowe wczesne wspomaganie rozwoju dziecka i wsparcia rodziny* oraz *doskonalące studia podyplomowe dla*



*nauczycieli szkół podstawowych i ponadpodstawowych prowadzących zajęcia z uczniami o zróżnicowanych potrzebach rozwojowych i edukacyjnych (realizowane wraz z Wydziałem Nauk Społecznych). Aktualnie procedowany jest wniosek o uruchomienie studiów podyplomowych *projektowanie usług w przemyślach kreatywnych i w kulturze*, który uzupełnia ofertę edukacyjną wydziału w zakresie kształcenia specjalistów pożądaných w przemyślach kreatywnych, kulturze i nowoczesnej edukacji.*

Kształcenie wysokiej jakości musi iść w parze z **dobrostanem osób studiujących**. Borykają się one często z problemami natury zdrowotnej, społecznej, finansowej. Wydział, we współpracy z Centrum Obsługi Studentów, pomaga w kontaktach z psychologiem, doradcami zawodowymi, wspiera studentów z niepełnosprawnościami i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. W ostatnim roku zostały otwarte w budynkach wydziału tzw. pokoje wydszeń, które służą studentom w sytuacjach wymagających uspokojenia od bodźców zewnętrznych. Planowane jest utworzenie w cieszyńskim kampusie miejsca integracji studentów, które będzie przez nich koordynowane i jednocześnie da im możliwość ekspresji twórczej (imprezy integracyjne, koncerty, wystawy, spotkania z zaproszonymi gośćmi).

Wsluchanie się w potrzeby studentów jest możliwe dzięki dobrej współpracy z Wydziałową Radą Samorządu Studenckiego oraz kołami studenckimi. Kreatywność i chęć do działania mogą łatwo zostać zniweczone z powodu braku środków na planowane aktywności. Jednym z pomysłów na finansowanie studenckiej działalności jest ustanowienie grantu wewnątrzwydziałowego na najlepsze studenckie projekty artystyczne, naukowe i kulturalne. We współpracy z władzami miasta Cieszyna są aktualnie omawiane możliwe ścieżki wsparcia dla studentów i absolwentów Uniwersytetu Śląskiego, którzy planują związać się z miastem na dłużej.

Wśród głównych założeń w obszarze kształcenia i dobrostanu osób studiujących są:

- wsparcie w tworzeniu kierunków studiów prowadzonych w języku angielskim oraz modyfikowaniu istniejących studiów pod kątem opracowania ścieżki zajęć w języku angielskim dla studentów zagranicznych,
- wsparcie w zakresie tworzenia i realizacji międzynarodowych programów studiów,
- wsparcie w realizacji studiów podyplomowych oraz kursów i szkoleń kończących się uzyskaniem mikropoświadczenia (zgodnie z zaleceniem w sprawie europejskiego podejścia do mikropoświadczeń na potrzeby uczenia się przez całe życie i zdolności do zatrudnienia); zabieganie o kolejne edycje podyplomowych studiów kwalifikacyjnych i doskonalących finansowanych ze środków Ministerstwa Edukacji Narodowej,

- wsparcie aktywności studenckiej poprzez wewnątrzwydziałowe granty na najlepsze studenckie projekty artystyczne, naukowe i kulturalne,
- pomoc w stworzeniu przestrzeni służącej integracji studenckiej oraz ekspresji twórczej osób studiujących,
- współpraca z samorządem lokalnym w zakresie stworzenia systemu wsparcia dla studentów i absolwentów, którzy chcą zamieszkać w Cieszynie na dłużej.

### **Obszar: kadra**

Wzmocnienie zasobów kadrowych i stworzenie warunków dla rozwoju zawodowego pracowników są jednymi z głównych zadań dziekanów. Wsparcie kadr odnosi się zarówno do nauczycieli akademickich, którzy powinni być wspierani w rozwoju naukowym, jak również do pracowników administracyjnych oraz pracowników obsługi technicznej, którzy powinni mieć możliwość rozwoju zawodowego.

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji wymaga polityki kadrowej zmierzającej do zniwelowania luki pokoleniowej, która jest wyraźna w grupie nauczycieli akademickich. Niewystarczająca liczba młodych pracowników skutkuje brakiem możliwości bezpośredniego przekazywania wiedzy asystentom przez doświadczonych profesorów i mentorów, jak również zaburza komunikację pomiędzy studentami a starszą wiekiem kadrami.

Jednocześnie niezbędne jest zatrudnianie oraz zachęcanie do współpracy badaczy i artystów o znaczącym dorobku, w tym pochodzących z zagranicy, którzy będą wspierać działania zespołów badawczych. Okazją do nawiązania relacji zawodowych mogą być projekty sieciujące, finansowane ze środków zewnętrznych, lub też rezydencje artystyczne, w ramach których zaproszeni artyści pracują nad projektem wspólnie z pracownikami cieszyńskiego wydziału.

Wyzwaniem jest poprawienie komunikacji pomiędzy pracownikami poszczególnych instytutów, zarówno tych zorganizowanych na wydziale, jak i tych ewaluowanych w tzw. „instytutach zewnętrznych”, jak również kadry administracyjnej i technicznej. Jest to niezbędne w celu zintegrowania kadry, która będzie wspólnie odpowiedzialna za podejmowane działania zmierzające do rozwoju wydziału.

Wśród głównych założeń w obszarze kadry są:

- działania zmierzające do zniwelowania luki pokoleniowej w celu zachowania ciągłości w obrębie badań naukowych oraz twórczości artystycznej,
- podjęcie starań w celu zatrudniania badaczy i artystów o znaczącym dorobku,

- podjęcie starań w zakresie organizowania rezydencji artystycznych polegających na goszczeniu międzynarodowych artystów i osób zawodowo związanych z sektorem kultury w celu realizacji projektu rezydencyjnego,
- wspieranie rozwoju pracowników poprzez umożliwienie udziału w szkoleniach oraz wyjazdach stażowych (w tym zagranicznych), skierowanych zarówno do nauczycieli akademickich, jak i kadry administracyjnej i technicznej.

### **Obszar: Infrastruktura**

Kampus cieszyński jest przestrzenią przyjazną zarówno dla osób studiujących, jak i dla pracowników. Warunki lokalowe, w tym pracownie, sale dydaktyczne, przestrzenie biurowe należą do najlepszych w całym uniwersytecie. Umiejscowienie kampusu w zwartej przestrzeni parkowej, w której znajdują się też domy akademickie, biblioteka, obiekty sportowe, stołówka, daje komfort pracy wynikający z braku konieczności przemieszczania się na duże odległości, jak ma to miejsce w dużych ośrodkach miejskich. Infrastruktura ta wymaga jednak ciągłej dbałości o stan techniczny oraz wyposażenie. Niezbędne jest pozyskiwanie środków finansowych na inwestycje, remonty, wyposażenie pracowni naukowych i artystycznych, sal dydaktycznych.

Stoimy przed wyzwaniem przebudowy budynku Instytutu Sztuk Muzycznych celem dostosowania go do wymogów przeciwpożarowych oraz termomodernizacji (aktualnie jest etap zawierania umowy z wykonawcą robót budowlanych).

Zostały złożone dwa wnioski o dofinansowanie renowacji zabytkowej elewacji budynku głównego. Jeden z nich to wniosek złożony przez miasto Cieszyn w ramach drugiej edycji Rządowego Programu Ochrony Zabytków (aktualnie trwa renegocjacja warunków umowy), drugi zaś to wniosek złożony do Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej, który obejmuje dodatkowe prace budowlane związane z renowacją zabytkowego budynku, w tym osuszenie i ocieplenie (oczekujemy na rozstrzygnięcie konkursu).

Trwają też działania w kierunku realizacji inwestycji Spin-ART Centrum Edukacji Artystycznej i Kulturalnej (aktualnie trwa wybór wykonawcy na opracowanie wielobranżowej dokumentacji projektowej spośród siedmiu złożonych ofert).

Doposażenie pracowni badawczych, artystycznych i multimedialnych będzie realizowane ze środków zewnętrznych, m.in. w ramach projektu „JUSt transition”, a także ze środków uniwersytetu na rozwój infrastruktury badawczo-dydaktyczno-artystycznej (tzw. IBDA), które w roku 2024 dla wydziału wynoszą 230.300 zł.

Wśród głównych założeń w obszarze infrastruktury są:

- wsparcie w pozyskiwaniu środków zewnętrznych na utrzymanie i rozwój infrastruktury,

- wsparcie w pozyskiwaniu środków na wyposażenie pracowni naukowych, artystycznych i multimedialnych,
- realizacja założeń projektów, na które wydział uzyskał finansowanie, w tym m.in. remont Galerii Uniwersyteckiej z uwzględnieniem profesjonalnego oświetlenia galeryjnego,
- dbałość o otoczenie parkowe w kampusie cieszyńskim na podstawie opracowanej dokumentacji zawierającej inwentaryzację drzewostanu i projekt nasadzeń.

### **Obszar: współpraca z otoczeniem i widzialność**

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji jest silnie związany z otoczeniem społeczno-gospodarczym, współpracuje z interesariuszami na różnych polach, m.in. w zakresie realizacji praktyk zawodowych, wspierania dydaktyki, wspólnego organizowania wydarzeń. Wśród stałych aktywności w ramach współpracy są m.in.: współpraca pedagogów i pedagogów specjalnych z Centrum Zdrowia Psychicznego - Poradnią psychologiczną dla dzieci i młodzieży w zakresie badań dotyczących zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w powiecie cieszyńskim; warsztaty profilaktyczne dla osób osadzonych w Zakładzie Karnym w Cieszynie, prowadzone przez opiekunów i studentów pedagogiki resocjalizacyjnej i socjoterapii; współpraca z organizacjami polonijnymi w Republice Czeskiej w zakresie prowadzenia badań i wydawania publikacji dotyczących mniejszości polskiej; Cieszyńska Wampiriada organizowana przez studentki i studentów pedagogiki o specjalności pedagogika opiekuńczo-wychowawcza i terapia pedagogiczna we współpracy z Regionalnym Centrum Kwiłodawstwa i Kwiolęcznictwa w Katowicach; Dni Godności Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną – warsztaty dla uczniów szkół specjalnych, koordynowane przez pracowników i studentów pedagogiki specjalnej wraz z przedstawicielami szkolnictwa specjalnego; Wolna Szkoła Nauk Filozoficznych i Społecznych im. Profesora Jana Szczepańskiego we współpracy z Powiatem Cieszyńskim, Miastem Cieszyn i Miastem Ustroń; Międzynarodowy Festiwal Muzyki im. prof. Józefa Świdra we współpracy z Miastem Cieszyn oraz Starostwem Powiatowym w Cieszynie; studencki przegląd filmowy czASKina; Game Music Fest organizowany przez pracowników i studentów kierunku projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej we współpracy z Filharmonią Śląską.

Rada Interesariuszy, w której skład wchodzi przedstawiciele instytucji współpracujących z Wydziałem Sztuki i Nauk o Edukacji, wspiera proces planowania kształcenia pod kątem zapotrzebowania na rynku pracy. Współpraca z władzami miasta Cieszyna zaowocowała z kolei wpisaniem w plan Strategii Rozwoju Miasta Cieszyna do roku 2030 celu strategicznego, jakim jest wzmocnienie roli miasta jako ośrodka akademickiego.

Rozwój Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, wspierany przez partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego, powinien zmierzać w kierunku wzmocnienia pozycji ośrodka naukowego, artystycznego i dydaktycznego na arenie krajowej i międzynarodowej z uwzględnieniem dotychczasowej aktywności. Nie będzie to możliwe bez stworzenia wyraźnej i rozpoznawalnej marki, wyodrębniającej cieszyński ośrodek akademicki na tle innych uczelni. Potencjałem jest tu interdyscyplinarność, a jednocześnie komplementarność, wzajemne uzupełnianie się dyscyplin, co daje możliwości rozwoju oryginalnych projektów. Zainteresowania badawcze i artystyczne realizowane na wydziale pozwalają zatem zdefiniować wspólny mianownik, jakim są **sektory kreatywne**.

Zgodnie z definicją UE, przedstawioną w rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego ustanawiającego Program Kreatywna Europa na lata 2021-2027 (s. 22), działalność sektorów kreatywnych opiera się na wartościach kulturowych lub na artystycznej i innej, indywidualnej lub zbiorowej, twórczej ekspresji. W zakres działań mogą wchodzić rozwój, tworzenie, produkcja, rozpowszechnianie oraz ochrona dóbr i usług zawierających elementy **kulturalnej, artystycznej** lub innej twórczej ekspresji, a także funkcje pokrewne, takie jak **edukacja i zarządzanie**. Sektory obejmują m.in. różne dziedziny twórczości artystycznej, sektor audiowizualny (w tym gry wideo i multimedia), archiwa, biblioteki i muzea, dziedzictwo kulturowe, festiwale, muzykę, literaturę, sztuki widowiskowe, książki, a także wspierają kształcenie pedagogiczne oraz inkluzję społeczną. Dzięki takiemu nakreśleniu obszarów kształcenia, celów i perspektyw, pracownicy Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji realizujący działania w różnorodnych dyscyplinach naukowych i artystycznych, będą mieli możliwość rozwijania swoich zainteresowań badawczych pod wspólnym mianownikiem, pod wspólną marką.

Wśród głównych założeń w obszarze współpracy z otoczeniem i widzialności są:

- wspieranie współpracy z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego zmierzającej do wzmocnienia pozycji ośrodka akademickiego na arenie krajowej i międzynarodowej,
- ściślejsza współpraca ze szkołami średnimi w celu promowania działalności wydziału poprzez prowadzenie spotkań, warsztatów, wspólnych projektów,
- opracowanie strategii *public relations* zmierzającej do poprawy wizerunku wydziału oraz kreowania marki ośrodka cieszyńskiego jako centrum kształcenia ekspertów w zakresie sektorów kreatywnych,
- współpraca z Centrum Komunikacji Medialnej UŚ oraz Biurem Kandydata i Absolwenta UŚ w celu stworzenia spójnej kampanii wzmacniającej widzialność wydziału.

KANDYDATURA dr hab. Katarzyny Marcol, prof. US  
na Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji

Ad. 3 LISTA OSÓB POPIERAJĄCYCH WNIOSEK

1. dr hab. Magdalena Synneller  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

2. dr Ewa Kozicki  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

3. Aleksandra Kobiela  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

4. Agnieszka Rybczyńska  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

5. Natalia Holisz  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

6. Gabriela Stojko  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

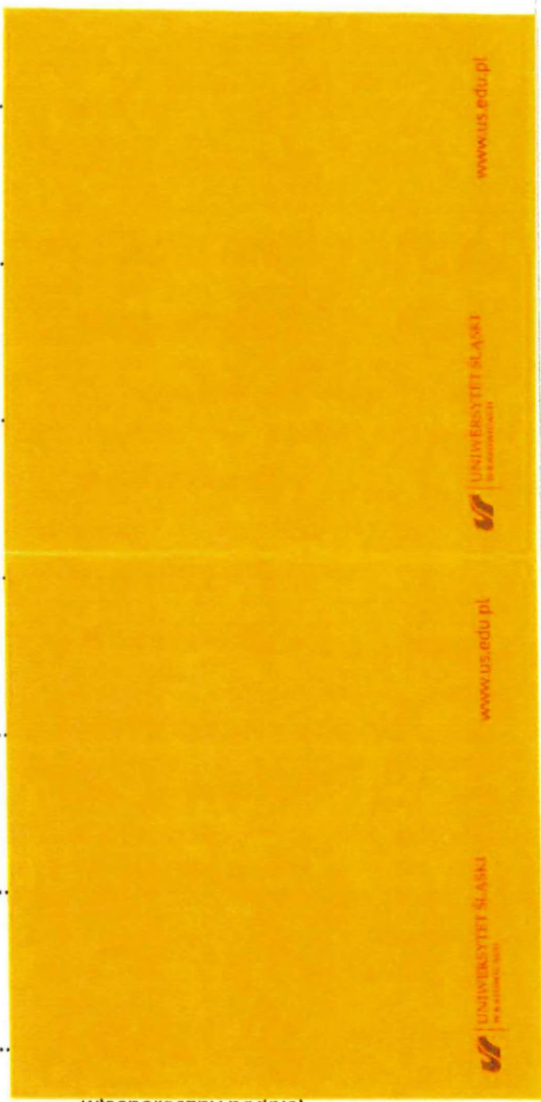
7. dr Artur Węgr  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

8. dr hab. Agnieszka Kozłowska, prof. US  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

9. Edyta Diabowska-Kolub  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

10. dr Hlona Fajfer-Kuczek  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

11. BOGUSŁAW DZIADZIA  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz



własnoręczny podpis)



własnoręczny podpis)

12. mgr. Maryna Podolska

(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

13. dr Agata Hojdyk

(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

14. mgr Paulina Bielen

(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

15. JOANNA NOWICKA

(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

16. mgr Jakub Urjmad

17. dr Danha Zoi - całoprof. UŚ

18. dr Alicja Humel - Makunysz

19. dr hab. Karol Płuc

20. dr hab. Joanna Wózwalczka

21. dr Anna Wojda

22. Patrycja Dudek - Trumbik

23. Biba Agnieszka Spillo

24. Paulina Poręba

25. Martyna Jurek

26. Beata Bryde

27. Hubert Miśka

28. JACEK STOSA

29. Grzegorz Niewiak

30. dr hab., prof. UŚ Izabela Luce

31. dr prof. UŚ Grzegorz Odoj

32. dr Aleksandra Hołota

33. dr Marcin Hołota

34. dr Natalia M. Puman

własnoręczny podpis

35. Dr Marie Stec  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

36. mgr. Lanolina Topik-Pustulak  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

37. dr Anna Trzciomka - Mieszorek  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

38. dr hab. i gwiezdzka Pieńczak  
....., prof. US  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

39. dr hab. Jan Kajforz  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

40. dr Magdalena Bejce-Gapka  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

41. dr hab. Kinga Henińska  
....., prof. US  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

42. prof. zw. dr hab. Aleksander Lassin  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

43. dr Halina Simo  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

44. dr Konrad Potyżalski  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

45. prof. dr hab. Alina Jęcał - Bonta  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

własnoręczny podpis



46. dr hab. Urszula Mięka prof US  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
47. dr. Adam Róbel prof US  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
48. dr hab. Bogumiła Dunikowska, prof. US  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
49. mgr Filip Bień  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
50. dr hab. Urszula Klejman-Ś  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
51. dr. Danuta Kocurek  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
52. dr Bogusław Jan Bemba  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
53. dr hab. Grzegorz Stud. Wł. prof. us  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz w
54. dr hab. Beata Cimbala, prof US  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz w
55. prof. dr hab. Jaelle Zdzisława Paweł  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
56. dr Józef Rysel  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
57. dr Katarzyna Jes-dziwala
58. dr Sebastian Mroziak

59. *dr hab. Anne Sofie Winberg, prof UJ*  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

58. *dr Grzegorz Białek*  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

59. *dr Lubomira Trzcińska*  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

60. *mgr inż. Wioletta Beuch*  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

61. *dr Sylwia Wasył*  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

62. *dr hab. Krzysztof Gajda*  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

63. *prof. dr hab. Ewa Opasalska-Mańka*  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

64. ....  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

65. ....  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

66. ....  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

67. ....  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

68. ....  
.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz



własnoręczny podpis)

własnoręczny podpis)

własnoręczny podpis)

własnoręczny podpis)

własnoręczny podpis)

własnoręczny podpis)

**ZAŁĄCZNIK DO WNIOSKU O WYRAŻENIE OPINII O OSOBIE UBIEGAJĄCEJ SIĘ  
O FUNKCJĘ DZIEKANA WYDZIAŁU NA KADENCJĘ 2024-2028 PRZEZ WSPÓLNOTĘ  
WYDZIAŁU**

**OŚWIADCZENIE OSOBY UBIEGAJĄCEJ SIĘ O FUNKCJĘ DZIEKANA WYDZIAŁU**

Ja, niżej podpisana

**dr hab. Katarzyna Marcol, prof. UŚ**  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko kandydata)

niniejszym oświadczam, że:

- 1) wyrażam zgodę na ubieganie się o funkcję Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na kadencję 2024 – 2028;
- 2) spełniam wymogi, określone w ustawie i w Statucie do ubiegania się o powołanie mnie na funkcję kierowniczą w Uniwersytecie – Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, tj. spełniam wymogi określone w art. 20 ust. 1 pkt 1-5 i ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz w § 53 ust. 1 statutu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z 28 maja 2019 r. (t.j. Załącznik do obwieszczenia Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z 28.06.2023 r.)\*zobacz poniżej wyciąg z przepisów;
- 3) wyrażam zgodę na opublikowanie swoich danych osobowych jako osoby ubiegającej się o powołanie na funkcję Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji wraz z opisem mojej sylwetki oraz charakterystyki wiodących osiągnięć naukowych i doświadczenia organizacyjnego, a ponadto opisu planu najważniejszych działań, mających służyć rozwojowi Wydziału i realizacji strategii Uniwersytetu, w zakresie opisanym w klauzuli informacyjnej RODO, stanowiącej załącznik do niniejszego oświadczenia.

Cieszyn, dnia 17 maja 2024

.....  
(własnoręczny podpis kandydata)