

Hitymęto do Dziātu Organizacyjno-Praktycznego  
16.05.2024r

Załącznik nr 2 do zarządzenia nr 64 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach  
z dnia 29 kwietnia 2024 r.

**WNIOSEK O WYRAŻENIE OPINII O OSOBIE UBIEGAJĄCEJ SIĘ O FUNKCJĘ DZIEKANA WYDZIAŁU NA  
KADENCJĘ 2024-2028 PRZEZ WSPÓLNOTĘ WYDZIAŁU**

**Wnioskodawca**

prof. dr hab. Adam Sikora, dr hab. Krystyna Doktorowicz prof. UŚ

.....  
(tytuł/stopień naukowy imię - imiona, nazwisko)

**Pracownicy**

.....  
(grupa Wspólnoty Wydziału zgłaszającej/go:  
pracownik / student / doktorant \*wskaz właściwą podgrupę)

**Osoba ubiegająca się o funkcję Dziekana Wydziału**

**dr hab. Krystyna Doktorowicz prof. UŚ**

.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko kandydata)

1. Sylwetka oraz charakterystyka wiodących osiągnięć naukowych i doświadczenia organizacyjnego osoby ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału.
2. Opis planu najważniejszych działań osoby ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału, mających służyć rozwojowi Wydziału i realizacji strategii Uniwersytetu.
3. Lista osób udzielających poparcia osobie ubiegającej się o funkcję Dziekana Wydziału.

1. Jestem przedstawicielką dwóch dyscyplin - naukowej i artystycznej, w tym nauki o komunikowaniu i mediach oraz sztuk filmowych i teatralnych. W zakresie pierwszej dyscypliny zajmuję się problematyką nowych mediów, polityki komunikacyjnej oraz teorią dziennikarstwa. W załączniku przedstawiam wykaz prac naukowych publikowanych w ostatnich trzech latach. Ostatnią ważną merytorycznie pracą naukową jest współredagowany przeze mnie oraz prof. dr hab. Kazimierza Wolnego -Zmorzyńskiego „Leksykon pojęć medialnych” angażujący naukowo niemal całe środowiska medioznawcze w Polsce. Jestem także autorką ponad pięćdziesięciu haseł. W zakresie

dyscypliny sztuki filmowe i teatralne jestem producentką etlud filmowych, z których znaczna część (nagrodzonych) podlega punktacji i ewaluacji (w załączniku).

W obecnej kadencji kieruję Wydziałem Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego oraz kierunkami Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej i Creative Management in New Media. Jestem przewodniczącą rektorskiej Komisji Budżetu i Finansów oraz członkinią Komisji Równości, a także Rady Klimatycznej UŚ. Jestem ekspertem Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Posiadam bardzo szerokie doświadczenie społeczne, kulturalne i organizacyjne, którego przytaczanie w niniejszym tekście uważam za nadmierną ekspresję.

W ostatniej kadencji kierowany przeze mnie Wydział odniósł wiele sukcesów, zarówno w sferze ewaluacji otrzymując kategorię A, jak i w sferze dydaktyki. Do moich specyficznych zadań należy pozyskiwanie środków finansowych na działalność dydaktyczną (realizację prac filmowych) ze źródeł zewnętrznych, głównie z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Wobec małego wkładu Uniwersytetu Śląskiego dotacje te mają zasadnicze znaczenie dla wypełniania przez naszą jednostkę zadań statutowych (szczególnie tegoroczna, która znacząco przekroczyła milion złotych).

Wydział posiada bardzo szerokie kontakty międzynarodowe, przejawiające się nie tylko w koprodukcjach dotyczących twórczości Wykładowców, ale także licznych wizytach wykładowców, profesorów i artystów o znaczącej renomie europejskiej. Realizowaliśmy dwa bardzo efektywne projekty w ramach programu Power.

Prowadzony przez mnie Wydział odgrywa istotną rolę kulturotwórczą, jest także samym w sobie zjawiskiem promocyjnym dla Uniwersytetu Śląskiego.

2. Wydział Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego konsekwentnie realizuje strategię Uniwersytetu Śląskiego, której celem jest wysoki poziom naukowy, artystyczny i dydaktyczny. Realizuje także zadania związane ze współpracą z szeroko rozumianym otoczeniem w sferze kultury i edukacji. Na najbliższe lata planujemy, wraz z Zespołem Wykładowców, pracowników oraz studentów, kontynuować przede wszystkim działania twórcze w zakresie filmu, dzieł audiowizualnych, multimedialnych, teatru i innych. Ma to zapewnić wysoką kategorię oraz bezproblemowy udział absolwentów w przestrzeni przemysłów kultury.

Do wyzwań przyszłej kadencji należą:

a) wyzwania technologiczne, które w szczególny sposób dotyczą wszelkich form rejestracji i przetwarzania obrazu, sztucznej inteligencji wykorzystywanej w procesach kreatywnych, nowych form produkcji i dystrybucji przekazów streamingowych, wykorzystania innych technologii w procesach tworzenia i zarządzania w sektorze audiowizualnym a także instytucjach kultury;

b) stała konieczność zmian w programach dydaktycznych i procesie kształcenia w związku z głębokimi przeobrażeniami sfery audiowizualnej w zakresie technologicznym, artystycznym, estetycznym i organizacyjnym. Modele kształcenia przede wszystkim na kierunkach Realizacja obrazu oraz Organizacja produkcji muszą uwzględniać zjawiska i procesy stymulujące rozwój nowych zawodów, nowych umiejętności twórczych a także Nowych Sztuk;

c) wyzwaniem będą także kwestie finansowania nowych „laboratoriów” i pracowni niezbędnych w procesie kształcenia np. studia wirtualne, holograficzne i inne.

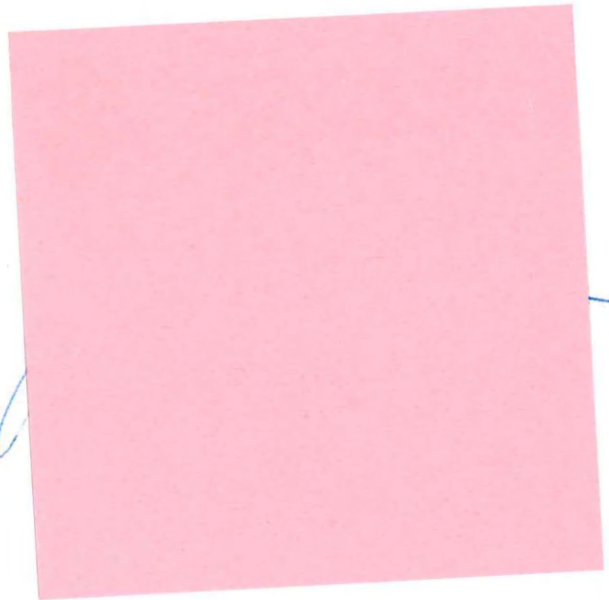
Wydział będzie rozwijał współpracę z firmami technologicznymi, których potencjał pozwala na nowoczesne szkolenia, niemniej powinien dysponować nowoczesnym wyposażeniem. Do problemów należy zaliczyć również znaczące zwiększenie kosztów produkcyjnych;

d)Wydział powinien mieć większa swobodę w polityce kadrowej i zatrudnieniowej. Pozyskanie na etaty bardzo wartościowych, młodych twórców przy bardzo niskiej ofercie finansowej niestety jest trudne w realizacji.

Od lat Wydział prowadzi, zarówno ja jaki i inni Dziekani, politykę kadrową polegającą na współuczestnictwie artystów różnych pokoleń, którzy odnieśli znaczące sukcesy. Daje to bardzo dobre skutki dydaktyczne, niemniej w chwili obecnej zatrudnianie młodych twórców przed ewentualnymi przewodami doktorskimi jest praktycznie niemożliwe.

**Uważam, że wraz z moimi Współpracownikami z wszystkich grup pracowniczych, samorządem i studentami będziemy zdolni w znacznej mierze sprostać tym wyzwaniom.**

**Jeżeli Pan Rektor zdecyduje się na powierzenie mi funkcji kierowania Wydziałem Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego, mam nadzieję na otwartość w rozmowie na tematy związane z naszą działalnością.**





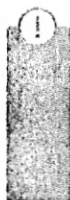
Publikacje punktowane są zgodnie z zasadami oceny punktowej publikacji pracowników Uniwersytetu Śląskiego.

Informacje dot. publikacji, punktacji oraz przypisanych domyślnie dyscyplin (dla publikacji autorów z dwoma dyscyplinami) są pobierane z OPUS (<https://opus.us.edu.pl/>), a pytania i zgłoszenia w tym względzie należy kierować do Biblioteki UŚ: [bibliogr@ciniba.edu.pl](mailto:bibliogr@ciniba.edu.pl), [bibliogr@ciniba.edu.pl](mailto:bibliogr@ciniba.edu.pl).

Data ostatniej aktualizacji: 13.05.2024

Dowolny	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2013	2012	2011	2010	2008	2007	
2006	2005	2004	2003	2002	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1989	1986	1985
Eksportuj																	

Lp.	Kategoria	Tytuł	OA	UŚ	Dyscyplina	Punkty
1	dzieła artystyczne	Honey Bunny [etiuda fabularna] / reż. Gracjana Piechula; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
2	dzieła artystyczne	Iluzja [etiuda dokumentalna] / reż. Aleksander Pakulski; opieka pedagogiczna Andrzej Fidyk; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
3	książki	Leksykon terminów medialnych. T. 1, A-L		✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	40
4	książki	Leksykon terminów medialnych. T. 2, M-Z		✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	40
5	dzieła artystyczne	Tandem [etiuda fabularna] / reż. Katarzyna Lewek; opieka pedagogiczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
6	dzieła artystyczne	Złamanie otwarte [etiuda fabularna] / reż. Bartłomiej Błaszczyński; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
<b>Suma:</b>						<b>280</b>



Publikacje punktowane są zgodnie z zasadami oceny punktowej publikacji pracowników Uniwersytetu Śląskiego.

Informacje dot. publikacji, punktacji oraz przypisanych domyślnie dyscyplin (dla publikacji autorów z dwoma dyscyplinami) są pobierane z OPUS (<https://opus.us.edu.pl/>), a pytania i zgłoszenia w tym względzie należy kierować do Biblioteki UŚ: [bibliogr@ciniba.edu.pl](mailto:bibliogr@ciniba.edu.pl).

Data ostatniej aktualizacji: 06.05.2024

Dowolny	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2013	2012	2011	2010	2008	2007		
	2006	2005	2004	2003	2002	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1989	1986	1985
Eksportuj																		

Lp.	Kategoria	Tytuł	OA	UŚ	Dyscyplina	Punkty
1	działa artystyczne	18 m.p.p.m. [etiuda dokumentalna] / reż. Aleksander Pakulski; zdj. Aneta Bochnacka; opieka artystyczna Beata Działowicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
2	działa artystyczne	Asekuracja [etiuda fabularna] / reż. Julian Talandziewicz, opieka pedagogiczna: Maciej Pieprzyca; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
3	działa artystyczne	Au Piano [etiuda operatorska] / reż., zdj. Radosław Moszczak; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
4	działa artystyczne	Autobus [etiuda dokumentalna] / reż. Piotr Michalak, opieka pedagogiczna: Adam Sikora; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
5	działa artystyczne	Bazyl i kobieta [etiuda szkolna] / reż. Agata Minowska, opieka pedagogiczna: Andrzej Fidyk; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
6	działa artystyczne	Bebok [etiuda fabularna] / reż. Marta Olszewska, opieka pedagogiczna: Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
7	działa artystyczne	Chop Suey [etiuda operatorska] / reż., zdj. Kornel Prokopowicz; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
8	działa artystyczne	Christmas Special [etiuda dokumentalna] / scen., reż., zdj. Iga Krasuska, opieka artystyczna Andrzej Fidyk; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
9	działa artystyczne	Ciche dni [etiuda szkolna] / reż. Rafał Paluszkiwicz, opieka pedagogiczna: Michał Rosa; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
10	działa artystyczne	Club Night [etiuda operatorska] / reż., zdj. Aleksandra Neyman; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
11	działa artystyczne	Cześć dziadku [etiuda fabularna] / reż. Aleksander Pakulski; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
12	działa artystyczne	Czucie [etiuda fabularna] / reż. Paulina Michta; konsultacja Andrzej Fidyk, Maciej Pieprzyca; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
13	działa artystyczne	Deszcz [adaptacja] / reż. Kamil Krzemiński; zdj. Julia Januszyk; opieka artystyczna Filip Bajon; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
14	działa artystyczne	Dziedzictwo [etiuda fabularna] / reż., zdj. Daniel Le Hai; opieka artystyczna Łukasz Baka; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
15	działa artystyczne	Dzień Ojca [etiuda fabularna] / reż. Patryk Kaflowski; zdj. Łukasz Łatanik; opieka artystyczna Maciej Pieprzyca, Jan P. Matuszyński, Tomasz Woźniczka; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
16	działa artystyczne	Dzień wody [etiuda fabularna] / reż. Aneta Bochnacka; opieka pedagogiczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
17	działa artystyczne	Dziwy [etiuda fabularna] / reż. Aleksandra Neyman; opieka pedagogiczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
18	działa artystyczne	El Jaleo [etiuda operatorska] / reż., zdj. Adrian Grotyński; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
19	działa artystyczne	Fan [etiuda fabularna] / reż. Jakub Wojciekiewicz; zdj. Karolina Biedrowska; opieka artystyczna Maciej Pieprzyca, Jan P. Matuszyński; producent Krystyna Doktorowicz		✓		

Lp.	Kategoria	Tytuł	OA	UŚ ①	Dyscyplina ②	Punkty
20	rozdziały	Fotodziennikarstwo amatorskie/obywatelskie vs. dziennikarstwo profesjonalne. Nowe zjawiska w dziennikarstwie ery informacji ①		✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	20
21	dzieła artystyczne	Galina i Robert [etiuda dokumentalna] / reż. Maciej Czuchryta; zdj. Paweł Kozak; opieka artystyczna Paweł Chorzępa; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
22	dzieła artystyczne	Hekele [etiuda fabularna] / reż. Łukasz Sikora; opieka pedagogiczna Filip Bajon; producent Krystyna Doktorowicz. ①		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
23	dzieła artystyczne	Heksa [etiuda szkolna] / reż. Iga Krasuska, opieka pedagogiczna: Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
24	dzieła artystyczne	Herstory [etiuda fabularna] / reż. Tomasz Stulebłaki; opieka pedagogiczna Maciej Pleprzyca; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
25	dzieła artystyczne	Iluzja [etiuda dokumentalna] / reż. Aleksander Pakulski; opieka pedagogiczna Andrzej Fidyk; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
26	dzieła artystyczne	Inspiracje [etiuda operatorska] / reż., zdj. Jakub Piórkowski; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
27	dzieła artystyczne	Kapituła im. Kazimierza Kutza, 2023 / juror Krystyna Doktorowicz ①		✓	sztuki filmowe i teatralne	
28	dzieła artystyczne	Kara [etiuda dokumentalna] / reż., zdj. Katarzyna Lewek; opieka artystyczna Marcin Koszałka, Paweł Chorzępa; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
29	książki	Klinika Dziennikarstwa – politycy i dziennikarze ①		✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	40
30	dzieła artystyczne	Koniec Świata [adaptacja] / reż. Paulina Michta; zdj. Jakub Piórkowski; opieka artystyczna Filip Bajon; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
31	dzieła artystyczne	La Rumeur du Monde [etiuda operatorska] / reż., zdj. Natalia Cichosz; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
32	dzieła artystyczne	Ladylike [etiuda fabularna] / reż. Olga Hajnosz; zdj. Jakub Piórkowski; opieka artystyczna Michał Rosa; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
33	dzieła artystyczne	Manekiny [etiuda fabularna] / reż., zdj. Mateusz Rzońca; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
34	dzieła artystyczne	Mania! [etiuda fabularna] / reż. Lena Jaworska; opieka pedagogiczna Krzysztof Lang; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
35	dzieła artystyczne	Matka Polska [adaptacja] / reż. Oliwia Maria Szcześniak; zdj. Aleksandra Neyman; opieka artystyczna Filip Bajon; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
36	dzieła artystyczne	Matki Boskie [etiuda fabularna] / reż. Oliwia Maria Szcześniak; zdj. Adrian Grotyński; opieka artystyczna Jan Foryś; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
37	dzieła artystyczne	Miot [etiuda dokumentalna] / reż., zdj. Radosław Kozieł; opieka artystyczna Marcin Koszałka, Paweł Chorzępa; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
38	dzieła artystyczne	Misterium [etiuda dokumentalna] / reż., zdj. Adrian Grotyński; opieka artystyczna Andrzej Fidyk, Paweł Chorzępa, Marcin Koszałka; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
39	dzieła artystyczne	Mięso [adaptacja] / reż. Weronika Chwalek; zdj. Adrian Grotyński; opieka artystyczna Filip Bajon; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
40	dzieła artystyczne	Moja rebelia [etiuda operatorska] / reż., zdj. Marcin Magiera; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
41	dzieła artystyczne	Nowa Fala [etiuda eksperymentalna] / reż., zdj. Wojciech Węglarz; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz ①		✓		
42	rozdziały	Nowe media - narzędzia wolności i partycypacji obywatelskiej czy dekonstrukcji instytucji demokratycznych ①		✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	20
43	książki	Nowe spojrzenie na fotograficzne gatunki dziennikarskie. Teoria Analiza Interpretacja ①		✓	nauki o komunikacji	120

№	Kategoria	Tytuł	OA	UŚ	Dyscyplina	Punkty
					społecznej i medkach	
44	dzieła artystyczne	Oddechy [etiuda fabularna] / reż., zdj. Katarzyna Lewek; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
45	dzieła artystyczne	Ofiara księżycy [etiuda fabularna] / reż. Piotr Szubra, opieka pedagogiczna: Filip Bajon; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
46	dzieła artystyczne	Pazur [etiuda dokumentalna] / reż. Marta Z. Nowak, opieka pedagogiczna: Beata Działowicz, Andrzej Fidyk; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
47	dzieła artystyczne	Peks [etiuda dokumentalna] / reż., zdj. Jakub Piórkowski; opieka artystyczna Marcin Koszałka, Paweł Chorzępa; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
48	dzieła artystyczne	Pierwsze Tango [adaptacja] / reż. Aleksander Pakulski; zdj. Aleksandra Neyman; opieka artystyczna Filip Bajon; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
49	dzieła artystyczne	Pierwszy taniec w chmurach [etiuda fabularna] / reż. Michał Mieszczyk; opieka pedagogiczna Michał Rosa; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
50	dzieła artystyczne	Pogłos [etiuda fabularna] / reż. Julia Smoleń; opieka pedagogiczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
51	dzieła artystyczne	Popioły [etiuda operatorska] / reż., zdj. Radosław Kozieł; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
52	dzieła artystyczne	Powtórzenia [etiuda dokumentalna] / scen., reż. Maciej Czuchryta; opieka pedagogiczna Beata Działowicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
53	dzieła artystyczne	Raban [etiuda dokumentalna] / reż., zdj. Wojciech Węglarz; opieka artystyczna Paweł Chorzępa, Marcin Koszałka; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
54	dzieła artystyczne	Słostry [etiuda dokumentalna] / reż. Weronika Chwałek; zdj. Radosław Moszczak; opieka artystyczna Paweł Chorzępa, Marcin Koszałka; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
55	dzieła artystyczne	Sprzedawca [etiuda fabularna] / reż. Patryk Kafłowski; opieka pedagogiczna Michał Rosa; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
56	dzieła artystyczne	Stygnie ciało [etiuda fabularna] / reż. Przemysław Kopacz, opieka pedagogiczna: Michał Rosa, Tomasz Woźniczka; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
57	dzieła artystyczne	Tandem [etiuda fabularna] / reż. Katarzyna Lewek; opieka pedagogiczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
58	dzieła artystyczne	Taty nie ma [etiuda fabularna] / reż. Jan Saczek; zdj. Patryk Roman; opieka artystyczna Michał Rosa, Piotr Domalewski; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
59	dzieła artystyczne	To mi ja [etiuda fabularna] / reż. Alicja Wolniewicz; zdj. Adrian Grotński; opieka artystyczna Bartosz Konopka; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
60	dzieła artystyczne	W pamięci [etiuda fabularna] / reż. Zofia Sawicka, opieka pedagogiczna: Michał Rosa, Tomasz Woźniczka; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
61	dzieła artystyczne	Wdowiec [etiuda fabularna] / reż. Maria Magdalena Jeziorowska; zdj. Aneta Bochnacka; opieka artystyczna Michał Rosa, Piotr Domalewski; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
62	dzieła artystyczne	Wiara [etiuda dokumentalna] / reż., zdj. Tomasz Grzymała; opieka artystyczna Tomasz Woźniczka; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
63	dzieła artystyczne	Wierzę [etiuda fabularna] / reż. Karolina Belka; zdj. Aneta Bochnacka; opieka artystyczna Michał Rosa, Piotr Domalewski; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
64	dzieła artystyczne	Za zimno na burzę [adaptacja] / reż. Igor Kaczorek; zdj. Radosław Kozieł; opieka artystyczna Filip Bajon; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
65	dzieła artystyczne	„A Smoking Party” by Wilhelm Bendz [etiuda operatorska] / reż., zdj. Patryk Roman; opieka artystyczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓		

Suma: 2300

## Publikacje / OPUS



Publikacje punktowane są zgodnie z zasadami oceny punktowej publikacji pracowników Uniwersytetu Śląskiego.

Informacje dot. publikacji, punktacji oraz przypisanych domyślnie dyscyplin (dla publikacji autorów z dwoma dyscyplinami) są pobierane z OPUS (<https://opus.us.edu.pl/>), a pytania i zgłoszenia w tym względzie należy kierować do Biblioteki UŚ: [bibliogr@ciniba.edu.pl](mailto:bibliogr@ciniba.edu.pl).

Data ostatniej aktualizacji: 06.05.2024

Dowolny	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2013	2012	2011	2010	2008	2007	
2006	2005	2004	2003	2002	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1989	1986	1985
Eksportuj																	

Lp.	Kategoria	Tytuł	OA	UŚ	Dyscyplina	Punkty
1	działa artystyczne	Adam [etiuda fabularna] / scen., reż. Aram Jesajan, opieka pedagogiczna Jerzy Łukaszewicz, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
2	działa artystyczne	Afonia [etiuda fabularna] / scen., reż. Marta Z. Nowak, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
3	działa artystyczne	Alicja [etiuda fabularna] / reż. Martyna Ludwig; opieka pedagogiczna Michał Rosa; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	
4	działa artystyczne	Czas na bunt [etiuda fabularna] / scen., reż. Daniel Le Hai, opieka pedagogiczna Marcin Koszałka, Paweł Chorzępa, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
5	działa artystyczne	Dygot [etiuda fabularna] / scen., reż. Joanna Różniak, opieka pedagogiczna Michał Rosa, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
6	działa artystyczne	Dzieci i ryby [etiuda fabularna] / scen., reż. Gracjana Plechula, opieka pedagogiczna Michał Rosa, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
7	działa artystyczne	Everyman [etiuda szkolna] / reż. Maciej Idczak; opieka pedagogiczna Filip Bajon; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	
8	działa artystyczne	Funeralia [etiuda fabularna] / scen., reż. Bartłomiej Błaszczczyński, opieka pedagogiczna Filip Bajon, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
9	działa artystyczne	Gorące krzesła [etiuda fabularna] / scen., reż. Rafał Waraczewski, opieka pedagogiczna Maciej Pieprzyca, Michał Rosa, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
10	działa artystyczne	Joanna d'Arc [etiuda dokumentalna] / scen., reż. Aleksander Szamalek, opieka pedagogiczna Marcin Koszałka, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
11	działa artystyczne	Kameralna opowieść [etiuda fabularna] / scen., reż. Michał Piotrowski, opieka pedagogiczna Michał Rosa, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
12	działa artystyczne	Kapituła im. Kazimierza Kutza, 2022 / juror Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
13	działa artystyczne	Krzyś [etiuda dokumentalna] / scen., reż. Daniel Le Hai, opieka pedagogiczna Marcin Koszałka, Paweł Chorzępa, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
14	działa artystyczne	Loteria [etiuda fabularna] / reż. Patryk Kafłowski; konsultacja Andrzej Kowalczyk, Beata Dziańłowicz; opieka pedagogiczna Filip Bajon; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	
15	działa artystyczne	Nie ma spokoju [etiuda fabularna] / scen., reż. Karol Ulman, opieka pedagogiczna Michał Rosa, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
16	działa artystyczne	Okna [etiuda dokumentalna] / scen., reż. Julia Dziworska, opieka pedagogiczna Paweł Chorzępa, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
17	działa artystyczne	Pole [etiuda dokumentalna] / reż. Tomasz Grzymała; opieka pedagogiczna Adam Sikora, Paweł Chorzępa; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	
18	działa artystyczne	Przypadek pewnej miłości [etiuda fabularna] / scen., reż. Michał Rakowski, opieka pedagogiczna Michał Rosa, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
19	książki	Reportaż - analizy i spostrzeżenia. 110 lat gatunku w Polsce		✓	nauki o komunikacji	40



Lp.	Kategoria	Tytuł	OA	UŚ	Dyscyplina	Punkty
					społecznej i mediach	
20	dzieła artystyczne	Soliloquium [etiuda fabularna] / reż. Karolina Monwid-Olechnowicz; opieka pedagogiczna Adam Sikora; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	
21	dzieła artystyczne	Szukam [etiuda fabularna] / scen., reż. Karolina Belka, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
22	dzieła artystyczne	To jest taka miłość [etiuda dokumentalna] / reż. Olga Hajnosz; opieka pedagogiczna Andrzej Fidyk; producent Krystyna Doktorowicz		✓		
23	dzieła artystyczne	Tulę susem [etiuda fabularna] / scen., reż. Oliwia Szcześniak, opieka pedagogiczna Jerzy Łukaszewicz, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
24	dzieła artystyczne	Wczoraj było piękne niebo [etiuda fabularna] / reż. Jędrzej Zlembiński; opieka pedagogiczna Łukasz Baka; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	
25	dzieła artystyczne	Więzy [etiuda fabularna] / scen., reż. Aleksandra Kamińska, opieka pedagogiczna Łukasz Baka, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
26	dzieła artystyczne	Świt [Etiuda szkolna] / reż. Oliwia Szcześniak; opieka pedagogiczna Jerzy Łukaszewicz; producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
<b>Suma:</b>						<b>1040</b>



Publikacje punktowane są zgodnie z zasadami oceny punktowej publikacji pracowników Uniwersytetu Śląskiego.

Informacje dot. publikacji, punktacji oraz przypisanych domyślnie dyscyplin (dla publikacji autorów z dwoma dyscyplinami) są pobierane z OPUS (<https://opus.us.edu.pl/>), a pytania i zgłoszenia w tym względzie należy kierować do Biblioteki US: [bibliogr@ciniba.edu.pl](mailto:bibliogr@ciniba.edu.pl), [bibliogr@ciniba.edu.pl](mailto:bibliogr@ciniba.edu.pl).

Data ostatniej aktualizacji: 13.05.2024

		Dawolny	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2013	2012	2011	2010	2008	2007				
		2006	2005	2004	2003	2002	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1989	1986	1985			
		Eksportuj																				
Lp.	Kategoria	Tytuł																	OA	UŚ	Dyscyplina	Punkty
1	działa artystyczne	Breakdown motel [Etiuda szkona] / scen., reż. Katarzyna Hordowicz, opieka pedagogiczna Adam Sikora, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
2	działa artystyczne	Chatka [Etiuda szkolna] / scen., reż. Bartosz Tobała, opieka pedagogiczna Adam Sikora, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
3	działa artystyczne	Czyste kino [Etiuda szkona] / scen., reż. Piotr Trzęsowski, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
4	działa artystyczne	Dzień Matki [Etiuda szkolna] / reż. Patryk Kafłowski, zdj. Patryk Roman, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
5	działa artystyczne	Flora [Etiuda szkolna] / scen., reż. Karolina Monwid-Olechnowicz, opieka pedagogiczna Adam Sikora, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
6	rozdziały	Fotografia medialna - poszukiwanie znaczeń ⓘ																		✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	20
7	działa artystyczne	Gniazdo [Etiuda szkolna] / scen, reż. Gracjana Piechula, opieka pedagogiczna Filip Bajon, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
8	działa artystyczne	Granica ostrożności [Etiuda szkolna] / scen, reż. Piotr Michalak, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
9	rozdziały	Informacja - dobro powszechne. Problemy nadmiaru ery cyfrowej ⓘ																		✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	20
10	książki	Klinika dziennikarstwa - informacja czy mizéria informacji? ⓘ																		✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	40
11	działa artystyczne	Lockdown [Etiuda szkolna] / scen, reż. Maciej Idczak, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
12	artykuły	Logo as a Tool of European Union Countries' Destination Branding ⓘ																	✓ (otwórz)	✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	40
13	działa artystyczne	Na wieki [Etiuda szkolna] / scen, reż. Aleksandra Kamińska, opieka pedagogiczna Jerzy Łukaszewicz, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
14	działa artystyczne	Na wstrzymanym oddechu [Etiuda szkolna] / scen, reż. Katarzyna Sikorska, opieka pedagogiczna Andrzej Fidyk, Marcin Koszałka, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
15	działa artystyczne	Niewolnik [Etiuda szkolna] / scen., reż. Grzegorz Plekarski; opieka pedagogiczna Maciej Pieprzyca, Adam Sikora; opieka techniczna Łukasz Baka; producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
16	działa artystyczne	Noc za dnia [Etiuda fabularna] / scen, reż. Katarzyna Sikorska, opieka pedagogiczna Filip Bajon, producent Krystyna Doktorowicz ⓘ																		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
17	książki	Od semiotyki do konsumpcjonizmu. O potrzebie wartościowania fotografii ⓘ																		✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	40

Lp.	Kategoria	Tytuł	OA	UŚ	Dyscyplina	Punkty
18	artykuły	Pluralizm czy postpluralizm mediów XXI wieku		✓	nauki o komunikacji społecznej i mediach	5
19	dzieła artystyczne	Rozwiązanie [Etiuda szkolna] / scen, reż. Katarzyna Sikorska, opieka pedagogiczna Michał Rosa, Łukasz Baka, producent Krystyna Doktorowicz, dźwięk Jacek Hamela		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
20	dzieła artystyczne	Studentki [Etiuda szkolna] / scen, reż. Adrian Dułnik, opieka pedagogiczna Jerzy Łukaszewicz, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
21	dzieła artystyczne	Swoboda [Etiuda fabularna] / scen, reż. Joanna Różniak, opieka pedagogiczna Filip Bajon, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
22	dzieła artystyczne	Teoria grup [Etiuda szkolna] / scen., reż. Zuzanna Karpińska, opieka pedagogiczna Michał Rosa, Adam Sikora, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	50
23	dzieła artystyczne	The Hero [Etiuda fabularna] / scen, reż. Milena Dutkowska, opieka pedagogiczna Filip Bajon, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
24	dzieła artystyczne	Uwięziona [Etiuda szkolna] / scen, reż. Piotr Bieleński, opieka pedagogiczna Andrzej Fidyk, Beata Działowicz, Bartosz Konopka, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	
25	dzieła artystyczne	Wieczny powrót [Etiuda szkolna] / scen, reż. Karolina Biedrowska, producent Krystyna Doktorowicz		✓	sztuki filmowe i teatralne	100
<b>Suma:</b>						<b>1165</b>

Ad. 3 LISTA OSÓB POPIERAJĄCYCH WNIOSEK

1. Prof. Słownik  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
2. mgr Ewa Khewidzka  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
3. lic. Katarzyna Rudak  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
4. mgr Hanna Deber  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
5. Izabela Sachet  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
6. mgr Mariusz Kowol  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
7. mgr SAMANTA SIOCKA  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
8. mgr MAGDALENA KRZAKIENKO ROSSA  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
9. mgr Patrycja Knapke  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
10. mgr Agnieszka Hnis  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
11. dr hab. Jacek Zyrard  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
12. mgr Ada Gmielewska  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
13. dr hab. Dariusz Dąbko  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

własnoręczny podpis)

14. *dr hab. prof. dr. JARUSZ PAWELEC*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

15. *dr Jędrzej Chwałek*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

16. *prof. dr. hab. Adam Wła*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

17. *dr hab. prof. dr. Ewa Cieplik*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

18. *dr prof. dr. hab. Stanisław*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

19. *dr Magdalena Pajzdek*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

20. *prof. dr. hab. Filip Boyan*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

21. *prof. dr. hab. Bogdan Kinnorski*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

22. *dr Julia Boh*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

23. *prof. dr. hab. dr. Michał Kosa*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

24. *prof. dr. hab. Andrzej Fiedzi*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

25. *dr hab. BEATA DZIANOWICZ*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

26. *dr hab. Bogdan Tofza*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

27. *mgr. Marianna Zmin*  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

28. *dr NORBERT RUDZIK*

29. *prof. dr. hab. Justyna*

30. mgr MAREK SIŃ  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
31. mgr Aleksandra Spiatek  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
32. mgr Robert Tokarczyk  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
33. prof. dr hab. Kacimierz Wótył-Żyjski  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
34. dr Katarzyna Fojas  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
35. mgr TOMASZ MACIEJEWSKI  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
36. mgr W. Sankiewicz  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
37. mgr Krzysztof Szaga  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
38. dr hab. Ryszard Gremow  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
39. prof. dr hab. Janina Murat  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
40. dr Andrzej Kowalczyk  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz
41. mgr Jan Stojak  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

Warszawa, 9.05.2024

dr hab. Paweł Chomępa, prof. UŚ

Udzielam poparcia Pani dr hab. Krystynie Doktorowicz, prof. UŚ ubiegającej się o funkcję Dziekana Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Z wyrazami szacunku



42. mgr Bożena Filas .....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

43. dr hab. Jan P. Matyja .....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

44. ....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

45. ....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz

46. ....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz własnoręczny podpis)

47. ....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz własnoręczny podpis)

48. ....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz własnoręczny podpis)

49. ....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz własnoręczny podpis)

50. ....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz własnoręczny podpis)

51. ....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz własnoręczny podpis)

52. ....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz własnoręczny podpis)

53. ....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiona, nazwisko) oraz własnoręczny podpis)





Załącznik nr 2a do zarządzenia nr 64 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach  
z dnia 29 kwietnia 2024 r.

**ZAŁĄCZNIK DO WNIOSKU O WYRAŻENIE OPINII O OSOBIE UBIEGAJĄCEJ SIĘ O FUNKCJĘ  
DZIEKANA WYDZIAŁU NA KADENCJĘ 2024-2028 PRZEZ WSPÓLNOTĘ WYDZIAŁU**

**OŚWIADCZENIE OSOBY UBIEGAJĄCEJ SIĘ O FUNKCJĘ DZIEKANA WYDZIAŁU**

Ja, niżej podpisana/y

dr hab. Krystyna Doktorowicz, prof. UŚ

.....  
(tytuł/stopień naukowy, imię/imiiona, nazwisko kandydata)

niniejszym oświadczam, że:

- 1) wyrażam zgodę na ubieganie się o funkcję Dziekana Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na kadencję 2024 – 2028;
- 2) spełniam wymogi, określone w ustawie i w Statucie do ubiegania się o powołanie mnie na funkcję kierowniczą w Uniwersytecie – Dziekana Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, tj. spełniam wymogi określone w art. 20 ust. 1 pkt 1-5 i ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz w § 53 ust. 1 statutu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z 28 maja 2019 r. (t.j. Załącznik do obwieszczenia Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z 28.06.2023 r.)<sup>\*zobacz poniżej wyciąg z przepisów</sup>;
- 3) wyrażam zgodę na opublikowanie swoich danych osobowych jako osoby ubiegającej się o powołanie na funkcję Dziekana Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego wraz z opisem mojej sylwetki oraz charakterystyki wiodących osiągnięć naukowych i doświadczenia organizacyjnego, a ponadto opisu planu najważniejszych działań, mających służyć rozwojowi Wydziału i realizacji strategii Uniwersytetu, w zakresie opisanym w klauzuli informacyjnej RODO, stanowiącej załącznik do niniejszego oświadczenia.

Katowice, dnia 16.05.2024 r.  
(miejscość)