

Резюме

Настоящая работа посвящена анализу особенностей вербальной и невербальной коммуникации с гендерной точки зрения на материале прозы Людмилы Улицкой. Отправной точкой исследования служит предположение о том, что язык как средство коммуникации отражает социально и культурно обусловленные модели поведения, в том числе связанные с категорией культурного пола (гендера). В связи с этим анализ коммуникативного поведения литературных героев позволяет уловить механизмы формирования гендерных различий на уровне языка и дискурса.

В теоретической части работы рассматриваются основные вопросы гендерной лингвистики, включая способы языкового представления гендерных различий и их связи с коммуникацией. Особое внимание уделяется взаимосвязи между языком и конструированием социальной идентичности, а также значению гендерных исследований для анализа литературного текста.

В практической части проводится подробный анализ коммуникативного поведения персонажей избранных произведений Людмилы Улицкой. Исследование охватывает как сферу вербальной, так и невербальной коммуникации, в том числе параязыковые элементы, жесты, тактильное, визуальное и проксемическое поведение, а также феномен молчания как важный компонент коммуникации.

Как показал анализ, различия между женскими и мужскими персонажами проявляются прежде всего на уровне прагматики речевых актов и коммуникативных стратегий. В случае мужских персонажей чаще наблюдаются стратегии, направленные на контроль коммуникативной ситуации и достижение цели высказывания, тогда как в случае женских персонажей замечается большее разнообразие стратегий, в том числе тенденция к смягчению высказываний и поддержанию межличностных отношений. Эти различия носят общий характер и зависят от конкретного коммуникативного контекста.

Что касается невербальной коммуникации, нами было установлено, что

поведение персонажей также демонстрирует гендерные различия, проявляющиеся, в частности, в способе использования взгляда, жестов, расстояния и прикосновений. Невербальные средства коммуникации не только дополняют вербальные высказывания, но и представляют собой автономный компонент взаимодействия, влияющий на интерпретацию значений.

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что гендер в прозе Людмилы Улицкой функционирует как комплексная категория, реализующаяся на различных уровнях литературного текста — как на уровне языковых форм, так и на уровне целостных моделей коммуникативного поведения персонажей.

Проведенное исследование также указывает на полезность инструментов гендерной лингвистики для анализа литературного текста и определяет перспективы дальнейших исследований, в частности в области культурных обусловленностей и способов восприятия текста.