

Streszczenie

Praca doktorska pod tytułem: „Dokumentalność - postawa twórcza i jej konsekwencje w praktyce dokumentalnej i fabularnej” stawia za cel analizę aspektów historycznych, warsztatowych i technologicznych w szeroko rozumianej dokumentalnej praktyce artystycznej, twórczo interpretującej rzeczywistość. Autor przygląda się zagadnieniu dokumentalności w perspektywie historycznej (rozdział II) jak i interdyscyplinarnej, gdzie rozdział trzeci poświęcony jest zarówno współczesnym przejawom twórczości dokumentalnej w filmie, jak również w dziedzinach pokrewnych: literaturze faktu i fotografii dokumentalnej. Ostatnia część rozprawy stanowi pogłębioną teoretyczno-technologiczną analizę aspektów i narzędzi języka filmowego, zastosowanego w dziełach, których autor pracy jest twórcą obrazu. Analiza dotyczy zarówno filmu dokumentalnego „Córy węgla” w reżyserii Anety Nowickiej, jak i filmu fabularnego „Chleb i sól” w reżyserii Damiana Kocura.