

Résumé

Cette thèse se concentre sur le fantastique de Stefan Grabiński dans ses aspects théorique et pratique. Elle examine non seulement les essais et autres écrits de Grabiński concernant sa propre œuvre, mais également la réception de cette dernière en Pologne et à l'étranger (traductions, discours critiques, etc.). Son objectif a été de déterminer dans quelle mesure les œuvres de Grabiński peuvent être qualifiées de « fantastiques ». Quoique l'auteur lui-même utilise le terme de « fantastique » (en polonais *fantastyka*) pour parler de ses écrits, la délimitation du genre fantastique pose un problème depuis que le terme s'est répandu au XIX^e siècle.

Nous avons démontré, à travers une analyse d'œuvres choisies, couplée à un questionnement en profondeur du contexte de l'émergence des œuvres de Grabiński, que la fantasticalité de celles-ci ne se trouvait pas là où la littérature l'indique. Interrogeant en effet la pratique de Grabiński lui-même ainsi que le discours sur cette dernière provenant de l'auteur ainsi que de critiques et de chercheurs de différentes époques et écoles intellectuelles, nous avons mis en exergue le fait que le fantastique de Grabiński se situe au-delà du fantastique classique et possède des caractéristiques de genres connexes, tels que celui du réalisme magique, la science-fiction, le merveilleux, la *weird fiction*, etc. La raison en étant, selon nous, notamment que les auteurs plaçant l'*Unheimliche* au centre de leurs œuvres se retrouvent contraints à adopter un discours métalittéraire dont l'objectif est d'anticiper les évaluations majoritairement négatives provenant de critiques littéraires appliquant les critères de la science positiviste à des œuvres dont le but est justement de rendre compte, dans une démarche transgressive, d'expériences dépassant les schémas réducteurs établis par cette dernière. Nous opposant résolument à l'application de théories structuralistes, entre autres todovoriennes, héritées du positivisme et du rationalisme des Lumières avec lesquels, comme nous l'avons vu, le fantastique grabińskien entretient des relations compliquées, nous avons proposé une lecture plus proche du système de croyances de l'auteur de « La Maîtresse de Szamota » sans pour autant non plus nous contenter de calquer notre analyse sur le discours métalittéraire de Grabiński lui-même.

À l'aide de documents d'archives inédits, nous avons également investigué le sort des œuvres de posthumes de l'auteur. Une comparaison des œuvres de Grabiński avec celles d'autres fantastiqueurs de son époque (notamment de l'écrivain suisse Maurice Sandoz) nous a permis de souligner l'importance de replacer l'œuvre de Grabiński non seulement dans le contexte polonais, mais aussi d'interroger sa position dans le contexte international.