

Sara Riccetti, Doktorat z Nauk Humanistycznych w zakresie Literatur Anglojęzycznych, Języka i Przekładu

Tytuł rozprawy: Suwerenne działania performatywne: Indygeny Teatr Kobiocy a jego dekolonialne prawnicze i polityczne interwencje w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie.

Streszczenie

Niniejsza rozprawa skupia się na badaniu twórczości wybranych dramatopisarek pochodzenia rdzennego ze Stanów Zjednoczonych i Kanady w XXI wieku, traktując ich twórczość teatralną jako krytyczną platformę dekolonizacji i samostanowienia. Autorka pracy argumentuje, że dramatopisarki te rzucają wyzwanie patriarchalnym i kolonialnym narracjom, które historycznie marginalizowały rdzenne kobiety w dyskursie prawnym i politycznym. Studium to pokazuje w jaki sposób teatr służy jako istotna przestrzeń dla aktywizmu rdzennych kobiet, umożliwiając im krytykę kolonialnych systemów prawnych, jednocześnie opowiadając się za alternatywnymi wizjami sprawiedliwości i suwerenności.

Analizując trzy studia przypadków - *Sovereignty* autorstwa Mary Kathryn Nagle (Cherokee), *The Unplugging* autorstwa Yvette Nolan (Algonquin) i *Antikoni* autorstwa Beth Piatote (Nez Perce) – niniejsza rozprawa bada, w jaki sposób sztuki te odnoszą się do kolonialnych praktyk prawnych, które doprowadziły do kryzysów, takich jak epidemia zaginionych i zamordowanych rdzennych kobiet, wywłaszczanie rdzennych kobiet z ich społeczności i zawłaszczanie kultury. Autorka bada też kluczowe kolonialne praktyki prawne i ich wpływ na rdzenne kobiety, wykorzystując te analizy do interpretacji dramatycznych tekstów rdzennych kobiet jako odpowiedzi na te wyzwania. W rozprawie wykorzystana została rama metodologiczna, która obejmuje rdzenną teorię feministyczną, krytyczną teorię rasy oraz koncepcję „dwuocznego widzenia” - perspektywę, która integruje zarówno rdzenne, jak i zachodnie sposoby poznania.

Podjęcie to podkreśla ograniczenia zachodnio-centrycznych interpretacji prawnych, jednocześnie kładąc nacisk na rdzenną perspektywę. Zestawiając analizy przypadków prawnych z utworami dramatycznymi, studium to podkreśla rolę rdzennych dramatopisarek w aktywizmie społecznym i politycznym, ujawniając, w jaki sposób ich sztuki krytykują i na nowo wyobrażają sobie normy prawne.

Co więcej, analiza dowodzi, że sztuki te same w sobie funkcjonują jako narracje prawne, oferując ekspresję rdzennych porządków prawnych, które trwają pomimo podważania ich przez ramy kolonialne. Podtrzymują one tradycję ustnego opowiadania historii, wykorzystując teatr jako medium do zachowania i adaptacji rdzennych tradycji prawnych. Perspektywa ta rzuca wyzwanie dominacji zachodnich systemów wiedzy i tworzy przestrzeń dla różnorodnych epistemologii, uznając rolę teatru rdzennych kobiet we wspieraniu zbiorowej świadomości prawnej i politycznej.

Opierając się na badaniach z zakresu rdzennej teorii prawa oraz Indygeny i rdzennych amerykańskich studiów literackich, niniejsza rozprawa przyczynia się do przywracania rdzennych tradycji prawnych poprzez nowoczesne artystyczne przejawy suwerenności. Podkreśla znaczenie opowiadania historii, tradycji ustnych i sprawiedliwości opartej na społeczności jako alternatywnych ram prawnych, sytuując Indygeny teatr kobiety jako potężne medium dekolonizacji i odnowy kulturowej.

Słowa kluczowe: Studia Indygenne; Studia nad ludnością rdzenną w Ameryce; Indygeny teatr kobiety; Rdzenny amerykański teatr kobiety; Feminizm rdzenny; Feministyczna teoria prawa rdzennego.