

STRESZCZENIE PO POLSKU

Mity, bogowie i struktura Sag. O heroizmie i tradycji w Sagach staronordyckich.

Rozprawa prezentuje wielokontekstualną analizę oraz porównanie staronordyckiej "Sagi o Wölsungach" oraz niemieckiego eposu "Pieśń o Nibelungach", które w założeniu opisują tę samą historię, natomiast przedstawione są bardzo odmiennie. Rozprawa przedstawia kluczowe elementy różniące treści, analizując teksty źródłowe, zwracając uwagę na mnogość tłumaczeń. Teksty analizowane są pod względem przedstawienia motywów heroicznego zachowania, postaci pobocznych, przedstawieniu tradycji i obyczajów oraz sposobów w jakich ta jest prezentowana w źródłach.

Analiza "Sagi o Wölsungach" oraz "Pieśni o Nibelungach" wykorzystana jest do dalszych rozważań o cyklu oper "Pierścień Nibelungów" Richarda Wagnera, które bazowane są na historii Sigurda/Zygfryda. Rozdział czwarty omawia również inne rodzaje mediów, takie jak manga czy film, poszerzając wiedzę na temat recepcji i potencjalnej re-kreacji historii z tekstów źródłowych.

Ostatni rozdział nasświetla ewolucję poglądów na heroizm i jego przedstawienie w literaturze. Mit Arturiański oraz prace J.R.R. Tolkiena czytane są poprzez porównanie z tym co zawarte w kluczowych źródłowych manuskryptach, ukazując wiele pokrewieństw w motywach użytych we wszystkich omawianych tekstach. Rozprawa przedstawia wyjaśnienia tytułowych zagadnień oraz prezentuje spójną ideę bohatera oraz tradycji w "Sadze o Wölsungach" oraz "Pieśni o Nibelungach", jak i również wpływy, które te teksty źródłowe miały na nowoczesną literaturę, sztukę oraz inne media..

Słowa kluczowe: staronordyckie, Saga o Wölsungach, Pieśń o Nibelungach, etos, saga, studia nad Wikingami, teksty Średniowieczne, Tolkien, bohater, tradycja, heroizm