

prof. zw. dr hab. Teresa-Adamowicz-Kaszuba  
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
Św. Marcin 87, 61-808 Poznań  
dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne

Poznań, dnia 19 IV 2024

## **Recenzja dorobku Habilitanta Pana dra Wojciecha Golca**

### **Zlecniodawca recenzji**

Zlecenie podjęte w związku z Uchwałą nr 4/02/2024/WSME/ISMuz Rady Naukowej Instytutu Sztuk Muzycznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 lutego 2024 roku w przedmiocie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr. Wojciechowi Golcowi w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Załączony do dokumentacji wniosek Habilitanta z dnia 15 grudnia 2023 roku wskazuje do przeprowadzenia postępowania Radę Naukową Instytutu Sztuk Muzycznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach/filia w Cieszynie. Do pisma z uczelni z dnia 13 marca 2024 roku została załączona dokumentacja Habilitanta, sporządzona zgodnie z kryteriami określonymi w art. 220 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

### **W dokumentacji Habilitanta znajduje się:**

1. Wniosek przewodni
2. Dane wnioskodawcy
3. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora oraz wcześniejsze dyplomy ukończenia studiów
4. Autoreferat przedstawiający opis kariery zawodowej
5. Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny wraz załącznikami (skany dokumentacji)
6. Zrealizowane oryginalne osiągnięcie artystyczne – płyta CD

### **Podstawowe dane o Habilitancie:**

W autoreferacie znajdujemy informacje dotyczące tylko końcowych etapów uzyskanego przez Habilitanta wykształcenia oraz dane odnośnie miejsc pracy.

Pan dr **Wojciech Golec** ukończył jednolite studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w 2001 r.; stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w 2017 r. również w AM w Katowicach na podstawie rozprawy doktorskiej pt. *Elementy folkloru we współczesnej literaturze akordeonowej jako inspiracje w twórczości kompozytorów polskich.*

Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

**Habilitant** przekazał informacje o miejscach i okresach swego zatrudnienia w charakterze nauczyciela gry na akordeonie. Są to chronologicznie:

- Zespół Szkół Muzycznych im. Jana Kiepury w Sosnowcu (13.12.1999 – 31.10.2000)
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku -Białej (01.09.2009– nadal)
- Uniwersytet Śląski w Katowicach (15.10.2012 – nadal).

## Ocena zrealizowanego oryginalnego osiągnięcia artystycznego

Habilitant przedstawił jako swoje najważniejsze osiągnięcie artystyczne po uzyskaniu doktoratu płytę CD *Variability Wojciech Golec*, opublikowaną w 2023 roku w wydawnictwie Requiem Records - Lydian Series 35/2023. Płyta CD zawiera sześć kompozycji na różne składy kameralne z akordeonem, których autorami są: Katarzyna Taborowska, Jerzy Mądrawski, Michał Janocha, Przemysław Szczotka, Paweł Sławiński i Marcin Jabłoński.

Michał Janocha *After Timelessness*

Jerzy Mądrawski *Variabile*

Przemysław Szczotka *Suspens*

Marcin Jabłoński *Awakenings*

Paweł Sławiński *RoNie MiSzewski Biało*

Katarzyna Taborowska *Drobiazgi*

Wśród wykonawców obok Habilitanta wystąpili: Piotr Chołłowicz i Marcin Jabłoński (akordeon) oraz Aleksandra Opała (mezzosopran) i Zbigniew Kaleta (klarnet basowy).

Nagrań dokonano w sali koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Bielsku-Białej (pozycje 1-5) oraz w Studio EQ (6). Realizacji nagrań i masteringu dokonał Piotr Kominek.

Wszystkie zawarte na płycie kompozycje zadedykowane zostały Habilitantowi, można więc mniemać, iż powstały na jego zamówienie i z jego inspiracji na potrzeby niniejszego projektu. Rola Pana dra Wojciecha Golca w powstaniu materiału CD jest więc kluczowa w sensie koncepcyjnym. Podkreślić wypada, że wybór ww. kompozytorów i skład zespołów kameralnych odzwierciedlają sylwetkę twórczą Pana dra Wojciecha Golca, szerokie spectrum jego zainteresowań i kompetencji muzycznych.

Tytuł płyty *Variability. Wojciech Golec* (ang. zmienność, niestałość) zaczerpnięty z tytułu kompozycji Jerzego Mądrawskiego *Variabile* (wł. zmienny) celnie oddaje i charakteryzuje wiele aspektów przedstawionego przez Habilitanta dzieła artystycznego:

- zmienność składów i wykonawców – duet i trio akordeonowe akustyczne i z live electronics, akordeon z głosem i akordeon z klarnetem;

- zmienność, różnorodność form wypowiedzi, wynikająca z cech języka muzycznego każdego z zaproszonych twórców;
- zmienność zastosowanych środków wyrazu i adekwatnych do nich technik artykulacyjnych;
- zmienność narracji przy poszczególnych wykonaniach, wynikająca z fragmentów improwizowanych (w czterech na sześć utworów).

Całość płyty spaja osoba Habilitanta jako pomysłodawcy koncepcji płyty oraz jego tytułowego bohatera jako wykonawcy – informuje nas o tym drugi człon tytułu płyty.

Habilitant pełni główną rolę jako wykonawca partii improwizowanych w czterech z sześciu utworów; w składach jednorodnych (duet, trio) Habilitant jest wykonawcą I akordeonu.

W autoreferacie Habilitant zamieścił opisy utworów, zawierające informacje o formie danej kompozycji, zastosowanym języku kompozytorskim, o wynikających z niego zadaniach wykonawczych. Znajdujemy w nich również odniesienia do tytułów utworów.

Po płytę sięgnęłam przed zapoznaniem się z autoreferatem, by pierwsze wrażenie nie było kształtowane wcześniejszym opisem. Kolejne słuchanie płyty wzbogacone już było informacjami z autoreferatu, które pozwoliły mi na głębszą identyfikację sensów muzycznych. Co ważne – układ i kolejność przedstawionych utworów czyni z całości płyty dzieło spójne i interesujące artystycznie.

Płytę otwiera utwór poznańskiego kompozytora **Michała Janochy** pod tytułem *After Timelessness* na trio akordeonowe i warstwę elektroniki. Tytuł nawiązuje do wcześniejszego utworu tegoż kompozytora *Timelessness*, stanowiąc jego kontynuację.

Habilitant przedstawia nam swoją wersję utworu, również w opisie, przenosząc emocje wywołane przesłaniem utworu w rejony transcendencji i metafizyki. Wykonawcom udało się wciągnąć słuchaczy w niepokojący świat dźwiękowy – ościnowa obecność pojedynczych repetowanych wysokich dźwięków, które zaczynają obrastać w gęste współbrzmienia jednocześnie z przyspieszeniem narracji agogicznej i dynamicznej, by ulec swoistemu „wyprostowaniu” rytmicznemu, melodycznemu, rytmicznemu i harmonicznemu. Szklane, mikrotonowe brzmienia elektroniki urealniają akordeony, operujące akustyczną skalą półtonową.

Jako druga umieszczony została na płycie kompozycja Jerzego Mądrowskiego *Variabile* na klarnet basowy i akordeon. Utworu słucha się z przyjemnością z uwagi na klarowność kompozycji oraz świetne wykonanie. Jego zmienna forma (nota bene nie udało mi się rozszyfrować co znaczy użyty w opisie termin „forma ternalna”) jest wspólnie budowana przez muzyków w doskonałym porozumieniu. Interesującym zabiegiem jest zastosowanie dla akordeonu registracji, która bardziej różnicuje brzmienie obu instrumentów niż je spaja – miękkiemu, zmysłowemu brzmieniu klarnetu akordeon przeciwstawia jasno brzmiące 8'+8' czy 16°+4'. W ok. 4.minutowym fragmencie improwizowanym jesteśmy świadkami interesującego dialogu między muzykami. Muzycy wzajemnie się inspirują – „akcja” spotyka się z „reakcją” – w ramach nakreślonych przez kompozytora. Na podkreślenie zasługuje finalne mocne wspólne uzgodnienie – triumfalne *unisono* klarnetu i akordeonu.

Trzecia pozycja na CD to *Suspens* Przemysława Szczotki na duet akordeonowy. Formacja duetu akordeonowego jest szczególna – to nie tylko zwiększenie o 100% możliwości brzmieniowych akordeonu, ale co ważniejsze możliwość eliminacji istotnych specyficznych mankamentów akordeonu, występujących z racji zasilania powietrzem z jednego miecha wszystkich manualów akordeonu. To swego rodzaju wartość dodana, umożliwiająca różnicowanie dynamiczne poszczególnych manualów, niemożliwa na jednym instrumencie. Zgodnie z polem znaczeniowym, jakie niesie tytuł, kompozytor trzyma nas w napięciu, by zaskoczyć nagłym wycofaniem. Otaczają nas gęste klasterowe brzmienia z wibrującą fluktuacją napięć. Wykonawcy wędrują po całej skali akordeonów, zwłaszcza frapujące są niskie, zmysłowe brzmienia; wysokie zaś dźwięki przywołują skojarzenia z muzyką elektroniczną. Odnosi się wrażenie przerzucania się wzajemnego muzyków blokami dźwiękowymi, by w następstwie spaść w niskie rejony skali. Kompozytor eksploruje brzmienia z krańców skali, glissanda na wybranych dźwiękach, spust powietrza w rytmizowanych przebiegach. Duet akordeonistów gra niezwykle spójnie, tworzy jeden organizm, paradoksalnie można ich grę odbierać, tak, jakby grał jeden muzyk na „zdwojonym” akordeonie.

*Awekenings* Marcina Jabłońskiego to drugi z utworów przeznaczony na duet akordeonowy. Utwór jest opatrzony programowym komentarzem. „Przebudzenia” to muzyczna historia osoby na granicy życia i śmierci. Kompozytor tworzy muzyczną relację z procesu wybudzania się ze śpiączki, gdy przebłyśki świadomości mieszają się z halucynacjami utkanymi z fragmentów wspomnień i wydarzeń z przeszłości. Muszę przyznać, że utwór wydaje się być atrakcyjny również w oderwaniu od jakiegokolwiek historii, choć warstwa ideowa dzieła uzasadnia uporczywość powtarzania motywów i fraz czy „rozsypywanie się” i desynchronizację pionów, choć każdy głos z osobna jest grany perfekcyjnie. Zwłaszcza kapitalna jest wyrazista artykulacja. Użyty przez kompozytora materiał motywiczny jest obrazowaniem raczej przyjemnych wspomnień – odebrałam wrażenie małej adekwatności użytego materiału motywicznego w stosunku do dramatyzmu sytuacji osoby przywołanej w opisie. Tym niemniej utworu słucha się z dużą przyjemnością za sprawą niezwykle sprawnych muzyków – Habilitant realizuje partię pierwszego akordeonu.

Mocnym akcentem całości programu zawartego na płycie jest kompozycja kolejnego kompozytora z Poznania – akordeonisty Pawła Sławińskiego *RoNie MiSzewski Biało* do poezji Mirona Białoszewskiego na sopran i akordeon. Niniejsza formacja jest świetnym przykładem przełamania dominacji fortepianu jako instrumentu towarzyszącemu pieśniom.

W pieśni Sławińskiego trudno określić partię akordeonu mianem akompaniamentu. To równorzędna partia i wraz z głosem tworzy spójną tkankę. Kompozytor zdaje się wchodzić w bliskie relacje z poetą – *RoNie MiSzewski Biało* to interesująco brzmiące samo w sobie zaproszenie do wspólnego aktu tworzenia. Sławiński wybrał doskonałych wykonawców swoich frapujących zabaw z tekstem i muzyką. Wykonanie należy uznać za znakomite – sopranistka i akordeonista wspaniale współtworzą dramatyczno-komiczny spektakl. Utwór wpisuje się w jeden z ważnych nurtów aktywności artystycznych Habilitanta jakim są jego dokonania na niwie muzyki wokalnie-instrumentalnej (por. CD z autorskimi aranżacjami pieśni Stanisława Moniuszki).

*Drobiazgi* na trio akordeonowe + live electronics kolejnej poznańskiej kompozytorki Katarzyny Taborowskiej finalizują płytę *Variability*. W stosunku do wrażeń, jakie można

odnieść podczas słuchania tego poruszającego utworu, tytuł wydaje się być zbyt skromny. Być może jest to celowy zabieg kompozytorki, która w ten sposób kokietuje wykonawców i słuchaczy. Utwór nagrany niezwykle sprawnie technicznie, wciąga słuchaczy w wielowymiarowe przestrzenie, w których dźwięki przetwarzane elektronicznie w czasie rzeczywistym tworzą niespodziewane struktury brzmieniowe. Ich powstawanie można przyrównać do zjawiska zmienności obrazów w dziecięcym kalejdoskopie. Fragmenty improwizowane zaplanowane zostały w oparciu o technikę aleatoryczną – dowolność dotyczy umiejscowienia podanych przez kompozytorkę struktur w czasie – wykonawcy wpływają na fakturę wertykalną utworu. Live electronics wraz z fragmentami improwizowanymi sprawiają, iż każde z wykonań będzie nieoczywistą nową wersją. Nagranie na CD stanowi więc jeden z wielu możliwych kształtów utworu.

### **Podsumowując:**

Habilitant pokazał się jako muzyk z szeroką wyobraźnią, z wielowymiarowymi kompetencjami muzycznymi, z doskonałym technicznie opanowaniem instrumentu, pozwalającym na uczestnictwo w najbardziej awangardowych projektach, godnych miana wirtuoza akordeonu XXI wieku. Równie wysoko należy ocenić współwykonawców płyty.

Całości słucha się z wielką satysfakcją, zainteresowaniem i podziwem dla muzykalności i sprawności technicznej wykonawców.

**Przedstawione osiągnięcie artystyczne przyjmuję.**

### **Ocena działalności artystycznej i naukowej:**

Habilitant odniósł się do wielowątkowych przejawów swoich aktywności artystycznych i naukowych w dwojaki sposób. Z jednej strony w szczegółowym wykazie znajdziemy drobiazgowo wręcz zestawienie działalności koncertowej w porządku chronologicznym, z informacjami odnośnie czasu, miejsca, wykonawców, z zaznaczeniem cesury, oddzielającej dorobek przed i po uzyskaniu doktoratu. Brak wyszczególnienia programu poszczególnych koncertów wynika prawdopodobnie z przyczyn czysto technicznych. Przy tej mnogości koncertów może trzeba było załączyć osobny plik ze spisem repertuaru? Z drugiej strony, w autoreferacie w tej części wypowiedzi znajdziemy podsumowanie ilościowe jego dokonań. Habilitant znacznie ułatwił tym samym zadanie, jakie przy charakterystyce działalności mają zwykle do wykonania recenzenci.

Z recenzenckiego obowiązku wypada więc przytoczyć w tym miejscu **osiągnięcia** dra Wojciecha Golca **w liczbach**. I tak działalność artystyczna Habilitanta w szczególności obejmuje:

24 płyty CD, 4 nagrania muzyki filmowej, 10 prawykonań, 588 koncertów w Polsce i za granicą (Europa, USA) m.in. w ważnych instytucjach kultury, a także na estradach Domów Kultury, w kościołach w cyklach koncertów upowszechnieniowych i estradowych, na festiwalach muzycznych i poetyckich, realizację 5 projektów naukowo-artystycznych oraz 11 publikacji internetowych i 8 wykładów.

W dalszej części autoreferatu Habilitant ukazuje swój **dorobek twórczy** poprzez pryzmat preferencji artystycznych warunkowanych specyficznym rodzajem uzdolnień muzycznych. Pozwalają mu one znakomicie odnajdywać się w działaniach różnorodnych

i nieraz zaskakująco od siebie odległych. Spectrum zainteresowań Habilitanta oscyluje od solistycznej oryginalnej literatury akordeonowej, przez transkrypcje muzyki dawnej po twórcze adaptacje muzyki ludowej. Pan Wojciech Golec świetnie odnajduje się też w łączeniu gatunków takich jak współczesna muzyka eksperymentalna, jazz czy synteza sztuk plastycznych z muzyką. Próbuje też swych sił w kompozycji i aranżacji. Zgłębia wiedzę dotyczącą technik stosowanych w realizacji partii **improwizowanych**, by twórczo rozwijać ten obszar swej aktywności, który można uznać za jego znak rozpoznawczy.

Dominującą formą aktywności artystycznych są głównie koncerty w roli kameralisty w różnych składach instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych; niemała jest też działalność solistyczna, również we współpracy z różnego typu orkiestrami, a także zrealizowane prawykonania (vide spis).

Habilitant przywołuje szczególnie ważne dla siebie **projekty naukowo-artystyczne** m. in. :

- projekt mulimedialny – fuzja animacji grafik z elektroniczną warstwą i improwizującymi akordeonistami, w wyniku którego powstały utwory *Impromptu by night* oraz *The Uitimate Things* we współpracy z grafikiem dr. hab. Krzysztofem Markiem oraz akordeonistami P. Chołółowiczem i M. Jabłońskim; prawykonanie podczas Koncertu Prawykonań w katowickiej Akademii Muzycznej;
- autorskie aranżacje pieśni S. Moniuszki, w których klasyczny śpiew połączony został z improwizowanymi partiami instrumentalistów w stylu modern jazzu – efektem nagrana płyta CD, która zyskała pozytywne recenzje w Polsce i zagranicą;
- kierownictwo projektu dotyczącej adaptacji muzyki etnicznej zakończonej wydaniem płyty pt. *Symfonia beskidzka* jako wyniku współpracy z artystami ludowymi z Beskidu Śląskiego oraz z przedstawicielami środowiska akademickiego m.in. dr. hab. Joachimem Menclem (AM w Krakowie) i dr. Marcinem Żupańskim (UŚ w Katowicach); płyta uzyskała nominację do finału konkursu Polskiego Radia na Folkowy Fonogram Roku 2023
- udział w nagraniu ścieżki dźwiękowej do filmów *Against Night*, 2014 oraz *Safe Space* 2021 reżyseria: Stefan Kubicki w ramach współpracy z kompozytorem z Los Angeles Lucasem Lechowskim;
- współpraca w latach 2019-2022 ze Śląską Nauczycielską Orkiestrą Akordeonową powołaną przez Joannę Walke (m. in. wykonanie partii solowej w *Suicie jazzującej* K. Naklickiego)

Z wcześniejszego okresu wypada też wspomnieć o muzycznej **współpracy Habilitanta z takimi formacjami** jak m. in.: *Golec uOrkiestra* w latach 2003-2000, *Grupa Furmana*, *Besquidians*.

Habilitant wypowiada z wielką atencją się o artystach, z którymi miał zaszczyt współpracować, podkreślając ich znaczącą rolę w rozwoju swojej drogi artystycznej i zawodowej.

W autoreferacie i spisie osiągnięć artystycznych Habilitant umieścił kilkadziesiąt linków do nagrań koncertów z jego udziałem. Zadziwia wielotorowość jego aktywności artystycznych, różnorodne role, jakie pełnił, wysoki poziom występów, muzykalność i świetne techniczne opanowanie instrumentu.

## **Ocena osiągnięć dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.**

Na działalność dydaktyczną Pana dr Wojciecha Golca składają się osiągnięcia uczniów (92), prowadzenie warsztatów (5) i kursów (15), organizacja konkursów akordeonowych (2), prowadzenie pisemnych prac dyplomowych (3), prowadzenie artystycznych prac dyplomowych (2), recenzje pisemnych prac dyplomowych (1), udział w pracach jury konkursów akordeonowych (8), międzynarodowe kursy improwizacji.

**Działalność pedagogiczna** Habilitanta jest równie wszechstronna jak opisana wyżej aktywność artystyczna i naukowa. Pan dr Wojciech Golec jest pełnym zaangażowania nauczycielem akademickim, zatrudnionym w Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na którym powierzono mu następujące zajęcia dydaktyczne: Instrument, Instrument do wyboru, Przedmiot główny z literaturą, Warsztaty zespołowe, Seminarium licencjackie. Jednocześnie Habilitant aktywnie uczestniczy w życiu uczelni, pełniąc odpowiedzialne funkcje w gremiach zarządzających (z-ca Dyrektora Kierunków Studiów i Rady Dydaktycznej Kierunków Studiów, członek Kolegium Dziekańskiego Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, pełnomocnik Dziekana WSNE ds. kształcenia na odległość, koordynator merytoryczny 5. Śląskiego Festiwalu Nauki).

Równoległe, z licznymi sukcesami (92 nagrody uczniów na konkursach), Habilitant prowadzi zajęcia z adeptami akordeonistyki na poziomie szkoły muzycznej I i II stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej.

Z opisu w autoreferacie jawi się nam sylwetka kompetentnego artysty-pedagoga, który jest w pełni świadomy misji, jaka jest przypisana do zawodu nauczyciela. W polu jego widzenia jest więc nie tylko rozwój muzyczny i techniczny ucznia czy studenta, lecz w równym stopniu dbałość o ich rozwój intelektualny i etyczny. W procesie nauczania gry na akordeonie na każdym jego etapie Habilitant świadomie stosuje elementy **improwizacji** jako narzędzia rozwijania wyobraźni i kreatywności. Poddaje też analizie metody ćwiczenia i sposoby motywacji ucznia w początkowej fazie nauki gry na akordeonie. Zagadnienia te uczynił **tematyką swoich wykładów** na seminariach i warsztatach dla uczniów i nauczycieli prowadzonych m. in. w: Konserwatorium im. L. Janacka (4.krotne kursy improwizacji), w szkołach muzycznych w Strzelcach Opolskich, Gliwicach, Częstochowie, Cieszynie, Kędzierzynie Koźlu i Sosnowcu. Dodać tu też trzeba udział Habilitanta w II Sesji Naukowo-Artystycznej z cyklu *Akordeon wczoraj a dziś* w AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach z wykładem pt. *Elementy folkloru jako inspiracje w kompozycjach na akordeon Andrzeja Krzanowskiego i Edwarda Bogusławskiego*.

Świadectwem pozycji Habilitanta w środowisku akordeonowym są **zaproszenia do prac jury** konkursów akordeonowych – po uzyskaniu stopnia doktora Habilitant odnotował 8 imprez o randze regionalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej ze swoim udziałem jako jurora.

Wśród dokonania Habilitanta należy wymienić jego współudział wraz z dr hab. Piotrem Chołolowiczem w organizacji dwóch ważnych imprez w tym regionie. Są to Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy Scandalli Polska (2 edycje) oraz Beskidzkie Warsztaty Akordeonowe (5 edycji).

Potwierdzeniem dokonań dydaktycznych i organizacyjnych są otrzymane przez Habilitanta nagrody JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej i Dyrektora ZPSM im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej.

W 2021 r. Pan dr Wojciech Golec został wpisany na listę konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej oraz ekspertów Ministra Edukacji i Nauki ds. postępowań awansowych nauczycieli.

**Osiągnięcia pedagogiczne, organizacyjne i popularyzacyjne przyjmuję.**

### **Konkluzja:**

W mojej ocenie Pan dr Wojciech Golec jest wielostronnym muzykiem-pedagogiem, którego różnorodna aktywność wynika z jednej strony z charakteru jego uzdolnień muzycznych i talentów organizacyjnych i badawczych, gdy z drugiej trafnie odpowiada na potrzeby środowiska społecznego, w którym przyszło mu pracować i działać. Przedstawiony w autoreferacie opis dzieła artystycznego oraz działalności Habilitanta na polu artystycznym, naukowym, pedagogicznym i organizacyjnym budzi zasłużone uznanie, dając świadectwo wiedzy, szerokich horyzontów, wrażliwości muzycznej i wysokiego poziomu wykonawstwa. Pozwala to uznać jego działalność po uzyskaniu stopnia doktora (w rozumieniu art. 219 Ustawy z dnia 20.07.2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Dz.U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.) **za znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dziedziny sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne.**

**Osiągnięcia Pana dra Wojciecha Golca przyjmuję.**



prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba