

**Prof. dr hab. Mariusz Derewecki**  
**Dziedzina - sztuki muzyczne**  
**Dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka**  
**Adres do korespondencji:**  
**Os. Czecha 28/10**  
**61-287 Poznań**  
**tel. kom: +48 501 049 034**  
**e-mail: dereweckimariusz@wp.pl**

Poznań, dnia 10. 03. 2024 r.

**RECENZJA DOROBKU dr Adama Wagnera**  
**w związku z postępowaniem w sprawie nadania stopnia doktora**  
**habilitowanego w dziedzinie sztuki**  
**w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.**

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Naukowej Instytutu Sztuk Muzycznych Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach działającej na podstawie art. 221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) powołującej komisję habilitacyjną w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr Adamowi Wagnerowi w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, wszczętym w dniu 8 września 2023 roku.

Do nadesłanego mi pisma informującego o udziale w pracach komisji habilitacyjnej w trybie przewidzianym w art. 221 ust. 8 Ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021r. poz. 478 z późn. zm.), dołączono dokumentację habilitacyjną na nośniku pendrive, oraz dzieło artystyczne w postaci nagrań CD.



## Podstawowe dane o Kandydacie

Dr Adam Wagner urodził się 31 stycznia 1967 roku w Siemianowicach Śląskich. Jego początkowa droga artystyczna w szkole podstawowej związana była z wybitnym pedagogiem Erykiem Taubicem, w kolejnych zaś etapach w Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach nad Jego rozwojem instrumentalnym czuwał wielce ceniony prof. Ryszard Fastnacht . W dniu 20 marca 2014 roku na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej *Aplikatura i smyczkowanie w sonatach skrzypcowych Józefa Elsnera, Ignacego Jana Paderewskiego i Zygmunta Noskowskiego*, oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Habilitant jest związany pracą jako pedagog i koncertujący artysta :

- POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - nauczyciel dyplomowany
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej – koncertmistrz
- Sinfonia Varsovia – stała współpraca
- Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji, Instytut Sztuk Muzycznych w Cieszynie - adiunkt
- Bielska Orkiestra Kameralna - koncertmistrz
- Gliwicka Orkiestra Kameralna - koncertmistrz

## Ocena dołączonego dzieła artystycznego

Dr Adam Wagner jako dzieło artystyczne wskazuje dwie pozycje wydane na dwóch niezależnych krążkach CD: Cesar Franck Sonata A-dur na skrzypce i fortepian (DUX1861), oraz

Mieczysław Karłowicz Koncert skrzypcowy A-dur op. 8 (Requiem Records Opus Series 76/2022)

Sonata na skrzypce i fortepian Cesara Francka to według mojej opinii jedna z najpiękniejszych i niezwykle popularnych pozycji w literaturze kameralnej . W związku z tym wielu skrzypków różnych pokoleń umieszcza ją w swoich programach koncertowych, czy na nagraniach płytowych. Mając dostęp do wielu z nich, możemy stwierdzić jak bardzo różnią się te wykonania, jak odmienne podejście do tego dzieła mają poszczególni artyści, jak różnie można kształtować emocje w tym samym utworze i jak różnie można go odbierać. Niewątpliwym tego przykładem jest różnica zdań co do tempa pierwszej części sonaty pomiędzy Cesarem Franckiem, a genialnym skrzypkiem Eugene Ysayem, pierwszym wykonawcą i adresatem sonaty, bowiem otrzymał ją od kompozytora w prezencie ślubnym. Widzimy więc, że od samego początku sonata ta wzbudzała emocje i zapewne posiadanie jej w swoim repertuarze jest punktem honoru każdego szanującego się skrzypka.

Na swoim krążku CD Habilitant proponuje nam interpretację bardzo wyważoną emocjonalnie, spokojną w charakterze, nacechowaną indywidualnymi przemyśleniami odnośnie koncepcji dzieła. Jawi nam się jako dojrzały skrzypek o wykrystalizowanym podejściu do barwy dźwięku, rozplanowania emocji, budowania frazy proponując subiektywną, na wskroś interesującą wersję tej wspaniałej sonaty. Aksamitne brzmienie skrzypiec i łagodna wibracja wprowadzają poczucie spokoju, które towarzyszy nam w całej rozciągłości dzieła. Nawet druga część mająca charakter burzliwy i niespokojny zagrana jest z dużą dawką kontrolowanych emocji dopełniając wrażenie narzuconej przez wykonawcę koncepcji całości. Chciałbym jeszcze dodać, że partię fortepianową w sonacie, jak i w Koncercie Mieczysława Karłowicza wykonuje Dariusz Noras, świetny pianista współpracujący na stałe z dr Adamem Wagnerem, co jest bezspornie wyczuwalne w związku ze znakomitą współpracą obu panów artystów.

Koncert skrzypcowy Mieczysława Karłowicza to utwór o bardzo dużym stopniu trudności tak pod względem technicznym jak i muzycznym, nie mający jednak ugruntowanego miejsca w repertuarze skrzypków, czy programach konkursowych, mimo swojego niezaprzeczalnego uroku i walorów kompozytorskich. Habilitant , jak wspomina w swoim autoreferacie - *po konsultacjach z autorytetami wiolinistyki, wyszedł z bardzo ciekawą, a jednocześnie oryginalną inicjatywą stworzenia nagrania płytowego tego dzieła z towarzyszeniem fortepianu. Pozwolę sobie przytoczyć kilka zdań przybliżających ideę powstania tego przedsięwzięcia. ...Zamiar rozpropagowania koncertu wśród najzdolniejszych studentów zaprzyjaźnionych uczelni zagranicznych może być nawet skuteczniejszy. Potencjalnie zainteresowanego instrumentalistę zniechęca moim zdaniem fakt, że wykonanie koncertu Karłowicza ze sporą obsadą orkiestry za granicą (w dodatku niełatwego i nieznanego) może być nierealne. Zagranie koncertu z towarzyszeniem fortepianu to zadanie nieporównywalnie łatwiejsze do zorganizowania, ale nie znając takiego wykonania, nie mając świadomości, jak to w ogóle zabrzmi, może powodować rezygnację z takiej próby. W dodatku przeczytanie samej pierwszej strony partii solowej, być może ze względu na poziom trudności, może*



zniechęć do „zagłębienia się w dalszą partię koncertu” nawet bardzo zaawansowanego studenta... W całej projekcji muzycznej daje się zauważyć dystans, z jakim Habilitant podchodzi do problemów technicznych którymi najeżony jest koncert, bardzo dobrze operuje czasem w muzyce stwarzając wrażenie, iż stopień trudności wydaje się być mniejszy niż w rzeczywistości. Słuchając kilkakrotnie tego nagrania nie mogłem oprzeć się wrażeniu, że już w trakcie wykonania płytowego Habilitant przedstawia pewne sugestie co do sposobów ćwiczenia skomplikowanych technicznie fragmentów utworu. Bardzo wyraziste propozycje artykulacyjne, konkretne, indywidualne podejście do zmian pozycji mające na celu ułatwienie zrozumienia skoków akordowych czy dwudźwiękowych dają nam poczucie komfortu, że jesteśmy w stanie sprostać wyzwaniom zawartym w koncercie. W tym kontekście nagranie jest bardzo cennym materiałem poznawczym, a idea przedstawiona przez habilitanta wysoce uzasadniona. Uważam, że dzieło artystyczne dr Adama Wagnera to bardzo interesujące i ciekawie przedstawione propozycje interpretacyjne oparte według mnie na wnikliwych badaniach i doświadczeniu, są głęboko przemyślane, wprowadzają do dzieła swoisty, niepowtarzalny koloryt, pozwalający na doszukanie się oryginalnego stylu mającego wpływ na budowanie tradycji wykonawczych.

## Ocena osiągnięć artystycznych

Dr Adam Wagner w całym okresie swojej działalności artystycznej wykazywał się niezwykłym zaangażowaniem i bogactwem pomysłów odnośnie konfiguracji wykonawczych, w jakich miał przyjemność zmierzyć się z wieloma kompozycjami muzyki poważnej, począwszy od duetów skrzypcowych i z towarzyszeniem fortepianu, przez tria fortepianowe, kwartety smyczkowe, kwintety smyczkowe i fortepianowe, po orkiestry kameralne. Jako solista występował z towarzyszeniem wielu orkiestr: Orchestre de Picardie, Sinfonietta Žilina, Bohuslav Martinů Philharmonic, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Orkiestra Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej, Śląska Orkiestra Kameralna, Przemyska Orkiestra Kameralna, Bielska Orkiestra Kameralna, Gliwicka Orkiestra Kameralna, Orkiestra Europejskich Warsztatów Muzycznych w Kołobrzegu, Orkiestra Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu, Orkiestra Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych w Puławach i Orkiestra Kameralna Instytutu Muzyki Uniwersytetu Śląskiego.

Wielokrotnie występował również jako solista z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej, w której to po konkursowym egzaminie w 1990 roku otrzymał stanowisko koncertmistrza. W jego wykonaniu możemy usłyszeć koncerty skrzypcowe Jana Sebastiana Bacha, Ludwiga van Beethovena, Jeana Sibeliusa, Mieczysława Karłowicza,

Mikołaja Góreckiego oraz wielu innych twórców. W tych wszystkich sukcesach scenicznych towarzyszyli mu znani i cenieni dyrygenci: Volker Schmidt-Gertenbach, Sheldon Morgenstern, Massimiliano Caldi, Karol Stryja, Tadeusz Wojciechowski, Paweł Przytocki, Marek Moś, Mirosław Jacek Błaszczak, Jerzy Kosek, Jerzym Swobodą. Jako koncertmistrz, prowadzący, członek zespołu miał przyjemność pracować z wybitnymi polskimi solistami: Konstantym Andrzejem Kulką, Janem Staniendą, Wiesławem Kwaśnym, Krzysztofem Śmietaną, Bartoszem Bryłą, Piotrem Tarcholikiem, Lidią Grzanką-Urbaniak oraz Piotrem Reichertem. Ma na swoim koncie szereg prawykonań polskich i światowych zarówno jako solista-kameralista, jak i koncertmistrz.

W repertuarze dr Wagnera znajdują się także bardzo wymagające solowe partie orkiestrowe w takich utworach, jak: *Missa solemnis* Ludwiga van Beethovena, *Tako rzecze Zaratustra* Richarda Straussa, *Szeherazada* Mikołaja Rimskiego-Korsakowa, *Historia żołnierza* Igora Strawieńskiego, wielkie partie solowe w mszach i oratoriach Jana Sebastiana Bacha, Jerzego Fryderyka Händla oraz w utworach symfonicznych i kameralnych z całego niemal obiegowego repertuaru koncertowego.

Występował pod batutą: Krzysztofa Pendereckiego, Lorda Yehudi Menuhina, Mścislawa Rostropowicza, Charlesa Dutoit, Shlomo Mintza, Yurija Bashmeta, Jamesa Galwaya, Mischy Maiskiego, Alfreda Brendela, Paula Esswooda, Jerzego Semkowa, Jana Krenza, Jerzego Maksymiuka i wielu innych. Od roku 1992 rozpoczął trwającą ponad ćwierć wieku współpracę z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, gdzie od 1994 honorowany był decyzją Rady Artystycznej Orkiestry jako koncertmistrz. Po wielu latach współpracy miał zaszczyt poprowadzenia Orkiestry Sinfonia Varsovia jako koncertmistrz w nagraniach, oraz tak ważnych koncertach jak: dziesięć koncertów na Międzynarodowym Festiwalu „La Folle Journée” dla pięciotysięcznej widowni w słynnej sali „Amadeus” (Hall A) w Tokyo International Forum czy poprowadzenie dzieła Krzysztofa Pendereckiego – „7 bram Jerozolimy” na Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Polskich w Bielsku-Białej pod batutą samego kompozytora.

Występował jako koncertmistrz z wieloma innymi zespołami: Penderecki Festival Orchestra, Tokyo Mozart Players, Jenaer Philharmoniker, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Szczecin, Operą Polską, Operetką Gliwicką czy Polish Chamber Ensemble. Występował również z Sinfonia Helvetica i Soloists of Moscow. Niespełną dekadę prowadził Orkiestrę Kameralną Instytutu Muzyki Uniwersytetu Śląskiego. Był solistą tournée koncertowych Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Niemczech, Belgii i we Francji, a także czterokrotnie solistą kolejnych edycji Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Dokonywał jako koncertmistrz orkiestr dziesiątek nagrań płytowych dla renomowanych firm jak: SONY, DUX, Polskie Radio i wiele innych. Bardzo bogata działalność artystyczna w życiu kandydata obejmuje okresy przed i po uzyskaniu tytułu doktora. Wiele z tych koncertów to występy solowe połączone z prowadzeniem orkiestry w charakterze lidera i dyrygenta – Puławy, Kołobrzeg, Sucha Beskidzka, Szczecin, Gdańsk, Poznań, Łódź, Wrocław i wiele innych. Działalność artystyczną dr Adama Wagnera oceniam bardzo wysoko.



## Działalność pedagogiczna i naukowo - twórcza

Według mojej opinii działalność pedagogiczna i naukowo - twórcza są ściśle ze sobą powiązane ze względu na charakter naszego zawodu. Oprócz wiedzy nabytej, teoretycznej, którą pragniemy przekazać młodym adeptom sztuki muzycznej, mamy obowiązek uruchamiania pokładów indywidualnego, a więc twórczego postrzegania muzyki, bo tylko w taki sposób rodzi się szansa na odniesienie sukcesu i możliwość pomocy w stworzeniu w pełni uformowanego artysty. Analizując dokonania zawodowe dr Adama Wagnera miałem przeświadczenie o bezgranicznym zaangażowaniu w każdym z elementów Jego działalności. Zaangażowanie i talent pedagogiczny wielokrotnie dawały znać o sobie w postaci nagród otrzymywanych przez jego wychowanków w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, jak Poznań, Szczecin, Zielona Góra, Elbląg, Sosnowiec, Częstochowa, Toruń, Odin (Estonia), Lugano(Szwajcaria), Salzburg (Austria), Ostrawa(Czechy), Wiedeń, Londyn, Sztokholm i wiele innych. Warto nadmienić, że we wszystkich tych konkursach które wymieniłem, uczniowie Kandydata byli zawsze laureatami jednego z trzech pierwszych miejsc. Na sukcesy niewątpliwie składały się determinacja i poświęcenie Kandydata, w celu nienagannego przygotowania uczniów do pokaźnej liczby występów estradowych na terenie całego kraju, a nawet poza jego granicami (Dubaj, Luksemburg, Salzburg, Wiedeń itd.), które później owocowały obyciem z estradą, oraz umiejętnością zachowania dystansu w stresogennych sytuacjach konkursowych. Jako przykład nienagannej pracy pedagogicznej i twórczej dr Wagnera chciałbym podać chociażby okres ostatnich sześciu lat, to jest 2018 - 2023, a więc okres po uzyskaniu stopnia doktora, w którym to Jego uczniowie otrzymali ponad 100 nagród biorąc udział w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Innym ważnym etapem kariery zawodowej Habilitanta o podłożu dydaktyczno - naukowym jest praca na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego, gdzie został zatrudniony w 2014 roku na stanowisku adiunkta. Zatrudnienie na stanowisku adiunkta tak renomowanej uczelni jaką jest Uniwersytet Śląski było następstwem uzyskania stopnia doktora sztuki na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej *Aplikatura i smyczkowanie w sonatach skrzypcowych Józefa Elsnera, Ignacego Jana Paderewskiego i Zygmunta Noskowskiego*, oraz po złożeniu wymaganych egzaminów. W ramach działań akademickich uczestniczył w realizacji różnorodnych projektów badawczych i artystycznych często mających na celu poszerzenie działalności Instytutu Muzyki o organizację coraz to nowych idei koncertowania .



W okresie wieloletniego prowadzenia Orkiestry Kameralnej Instytutu Muzyki włączał w programy koncertów występy wielu studentów, którzy pojawiali się w charakterze solistów. Będąc dyrygentem-solistą i mając w programie występów koncerty podwójne, czy potrójne angażował studentów jako solistów, przygotowywał z orkiestrą utwory z repertuaru kameralnego wykorzystując do tego swoje autorskie propozycje i przemyślenia. Orkiestra pod Jego kierunkiem występowała z powodzeniem w kraju i za granicą promując nie tylko swoją macierzystą uczelnię, ale wielokrotnie wykonywała programy z repertuarem kompozytorów polskich, propagując jednocześnie naszą twórczość narodową.

Habilitant uczestniczył w wielu koncertach organizowanych przez uczelnię jako solista i kameralista. Dokonywał nagrań audiowizualnych (film „Perły muzyki polskiej – Jan Sztwiertnia”) W swoim dorobku płytowym posiada wiele nagrań utworów solowych, kameralnych i w charakterze koncertmistrza orkiestry.

Jednak Jego działalność pedagogiczna i twórcza nie ograniczała się do działań na rzecz POSM II st. im. Karola Szymanowskiego, czy też Uniwersytetu Śląskiego. Jako pedagog prowadzący uczestniczył od wielu lat w kursach skrzypcowych i orkiestrowych ogólnopolskich i międzynarodowych mających wieloletnie tradycje i prestiż. Są to między innymi Letnia Akademia Muzyczna im. Jadwigi Kaliszewskiej w Żaganiu, International Lutoslawski Youth Orchestra w Szczecinie, Europejskie Warsztaty Muzyczne w Kołobrzegu, Europa u bram w Katowicach, Nadmorskie Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łebie, Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne im. Jana Staniendy w Kołobrzegu. Wielokrotnie zapraszany do szkół muzycznych wielu miast na terenie całego kraju prowadził lekcje pokazowe dla uczniów i nauczycieli, a Jego autorskie wykłady poparte wieloletnimi badaniami towarzyszące tym spotkaniom pomagały zgłębić i rozświetlić meandry sztuki wiolinistycznej. Podsumowując ten rozdział myślę, że warto wspomnieć o bardzo ciekawej dyskografii której różnorodność daje nam kolejny przykład wszechstronności repertuarowej Habilitanta. Osiem krążków CD, na których są zarejestrowane na bardzo wysokim poziomie wykonania utworów solowych z orkiestrą, solowych z fortepianem, kameralnych, w charakterze koncertmistrza, bardzo różnorodnych stylistycznie, bo ze świata operetki, muzyki współczesnej, muzyki romantycznej, latynoamerykańskiej, chciałoby się powiedzieć „dla każdego coś miłego”, ale w istocie różnorodność ta świadczy o dużej kreatywności, a każda z tych interpretacji w obrębie dowolności pozostawionej przez kompozytora przedstawia nam Habilitanta jako osobę pełną wyobraźni artystycznej i inicjatywy twórczej.

## **Działalność organizacyjna**

Dr Adam Wagner mimo bardzo intensywnej działalności artystycznej, pedagogicznej i twórczej znajduje czas na działalność organizacyjną i charytatywną. W dużej mierze związana jest ona z Filharmonią Śląską w Katowicach, gdzie od niemal dziesięciu lat pełni funkcję Prezesa Zarządu Stowarzyszenia Przyjaciół Filharmonii Śląskiej. Prowadzi działania umożliwiające realizację celów statutowych Stowarzyszenia polegające w głównej mierze na promowaniu zdolnej muzycznie młodzieży. W czasie pełnienia funkcji konsultanta artystyczno-programowego Filharmonii Śląskiej był pomysłodawcą, inicjatorem oraz Kierownikiem Artystycznym prestiżowych koncertów kameralnych cyklu „Filharmonia Konesera” organizowanych w siedzibie Filharmonii. Tylko w okresie pięciu lat zorganizował osobiście ok. 50 koncertów z udziałem wybitnych polskich i zagranicznych solistów skrzypków, wiolonczelistów, flectistów, oboistów, klarncistów, gitarzystów, oraz znakomitych zespołów kameralnych. Będąc członkiem Bielskiego Towarzystwa Muzycznego aktywnie uczestniczy w wielu jego przedsięwzięciach kulturalnych, organizuje koncerty charytatywne we współpracy z instytucjami kultury - Chorzowskie Centrum Kultury, Starochorzowski Dom Kultury, Szkoły Muzyczne w Katowicach i Bielsku realizując szczytne cele takie jak zbiórka darów na rzecz dzieci z Ukrainy czy zbiórka na leczenie chorego dziecka. Oprócz dotychczas opisywanej działalności dr Adam Wagner często uczestniczył w pracach jury konkursów skrzypcowych i orkiestrowych, przewodniczył komisjom w przesłuchaniach makroregionalnych (między innymi CEA) był zapraszany do komisji konkursowych przyjmujących muzyków do orkiestry Sinfonia Iuventus, zasiadał w jury Ogólnopolskiego Konkursu CEA (2021), a także dwukrotnie w Komisji Kwalifikacyjnej Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga.

## **Konkluzja**

Omówione powyżej poszczególne ogniwa działalności zawodowej dr Adama Wagnera świadczą o bogactwie i wszechstronności Jego poczynań, pozwalając zaliczyć Go do grona wybitnych artystów i pedagogów. Obok niewątpliwie bardzo wysokiej oceny sztuki wykonawczej, uwagę przykuwa wielokierunkowość Jego działalności. Niezwykle rozbudowana działalność artystyczna z godnym podziwu dorobkiem ok. 2000 koncertów dająca nam poznać Habilitanta jako znakomitego solistę, kameralistę, koncertmistrza orkiestr kameralnych i symfonicznych, a nierzadko i dyrygenta. W jego repertuarze znajdziemy prawykonania dzieł kompozytorów polskich i zagranicznych. Kilkudziesięcioletnia



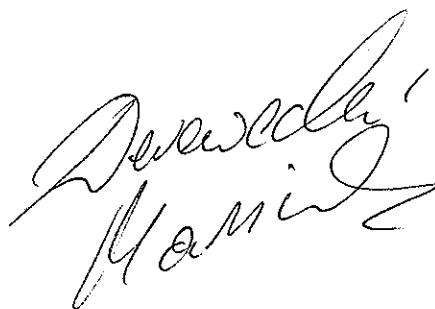


działalność pedagogiczna (ponad sto nagród Jego uczniów w konkursach polskich i zagranicznych tylko w latach 2018-2023) to również pasmo sukcesów bezspornie świadczących o wielkim zaangażowaniu i talencie dydaktycznym, a także działalność organizacyjną niezwykle ważną w promowaniu młodych utalentowanych instrumentalistów, ale też w propagowaniu twórczości polskiej. Za swoją działalność artystyczną, pedagogiczną, twórczą i organizacyjną uhonorowany został Brązowym, Srebrnym oraz Złotym Krzyżem Zasługi, Odznaką Honorową „Zasłużony Kulturze Polskiej”, Brązowym medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”, a także wielokrotnie nagrodami dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej i dyrektora POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i twórcze dr Adama Wagnera z całą pewnością odgrywają znaczącą rolę w obszarze budowania kultury narodowej, stanowiąc oryginalny i znaczący wkład w jej rozwój.

Z satysfakcją stwierdzam, iż na podstawie przedstawionej dokumentacji, dorobek dr Adama Wagnera spełnia wymagania zawarte w ustawie.

**Osiągnięcia Pana dr Adama Wagnera przyjmuję.**



.....  
Prof. dr hab. Mariusz Derewecki