

Skazani na mit, czyli antropologia filozoficzna Leszka Kołakowskiego

STRESZCZENIE

W dysertacji przeprowadziłam analizę dzieła Leszka Kołakowskiego celem zrekonstruowania wyłaniającej się z jego rozważań antropologii filozoficznej. W pierwszym rozdziale poddałam analizie dwa kluczowe dzieła filozofa, czyli *Horror metaphysicus* oraz *Obecność mitu*. A także uzasadniłam ich fundamentalne znaczenie dla interpretacji całości. W rozdziale drugim na podstawie analizy tekstów poprzedzających wydanie książek stanowiących oś rozważań pokazałam jak kształtowało się stanowisko filozofa. Rozdział trzeci pokazuje apologię chrześcijaństwa cechującą późną twórczość Leszka Kołakowskiego w kontekście rozważań wykazanych jako kluczowe w jego refleksji. W rozdziale czwartym zrekonstruowałam zasadniczą treść dającą się wyprowadzić z całości rozważań Kołakowskiego. Wykazałam, iż daje się ona ująć jako antropologia filozoficzna. Ponadto wskazałam filozoficzne źródła inspiracji Kołakowskiego wraz z ich konsekwencjami, a także podjęłam dyskusje zarówno ze zrekonstruowaną koncepcją filozofa, jak i innymi badaczami filozofa, którzy badali jego dzieło w interesującym mnie kontekście.

Słowa kluczowe: mit, antropologia, metafizyka, metafilozofia, Kołakowski



***Doomed to the Myth, that is the Philosophical Anthropology of Leszek
Kolakowski***

SUMMARY

In the dissertation, I analysed Leszek Kolakowski's work to reconstruct the philosophical anthropology emerging from his reflections. In the first chapter, I studied two critically important pieces by the philosopher: *Metaphysical Horror* and *The Presence of Myth*. Moreover, I substantiated their fundamental importance for the interpretation of the whole. In the second chapter, based on analysing the texts preceding the publication of the books constituting the axis of consideration, I showed how the philosopher's position was shaped. The third chapter shows the apologia for Christianity characterising Leszek Kolakowski's late works in the context of the considerations shown as crucial in his reflection. In the fourth chapter, I have reconstructed the essential body that can be derived from all of Kolakowski's reflections. I have shown that it can be put as philosophical anthropology. Furthermore, I have indicated the philosophical sources of Kolakowski's inspiration, together with their consequences, and I have engaged in discussions both with the philosopher's reconstructed conception and with other scholars of the philosopher who have studied his work in the context that interests me.

Key words: myth, anthropology, metaphysics, metaphilosophy, Kolakowski

