

## Autoreferat

### 1. Imię i nazwisko.

Wojciech Golec

### 2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

- Dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich, kierunek instrumentalistyka, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 01.06.2001 r.

- Dyplom uzyskania stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka

Tytuł rozprawy doktorskiej: *Elementy folkloru we współczesnej literaturze akordeonowej jako inspiracje w twórczości kompozytorów polskich*

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 22.06.2017 r.

### 3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

- Uniwersytet Śląski w Katowicach (15.10.2012 – nadal)

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej (01.09.2009 – nadal)

- Zespół Szkół Muzycznych im. Jana Kiepury w Sosnowcu (13.12.1999 – 31.10.2000)

### 4. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.). Omówienie to winno dotyczyć merytorycznego ujęcia przedmiotowych osiągnięć, jak i w sposób precyzyjny określać indywidualny wkład w ich powstanie, w przypadku, gdy dane osiągnięcie jest dziełem współautorskim, z uwzględnieniem możliwości wskazywania dorobku z okresu całej kariery zawodowej.

Płyta CD *Variability*

Rok wydania: 2023

Wydawnictwo: Requiem Records - Lydian Series 35/2023

Wykonawcy:	Wojciech Golec – akordeon Piotr Chołółowicz – akordeon Marcin Jabłoński – akordeon Aleksandra Opała – mezzosopran Zbigniew Kaleta – klarnet basowy
Realizacja nagrania:	Piotr Kominek
Miejsce nagrania:	Sala Koncertowa Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Bielsku-Białej, Studio EQ
Michał Janocha	<i>After Timelessness</i>
Jerzy Mądrawski	<i>Variabile</i>
Przemysław Szczotka	<i>Suspens</i>
Marcin Jabłoński	<i>Awakenings</i>
Paweł Sławiński	<i>RoNie MiSzewski Biało</i>
Katarzyna Taborowska	<i>Drobiazgi</i>

Płyta CD *Variability* zawiera sześć kompozycji autorstwa Katarzyny Taborowskiej<sup>1</sup>, Jerzego Mądrawskiego<sup>2</sup>, Michała Janochy<sup>3</sup>, Przemysława Szczotka<sup>4</sup>, Pawła Sławińskiego<sup>5</sup> i Marcina Jabłońskiego<sup>6</sup>. Są to najnowsze dzieła muzyki polskiej poszerzające katalog literatury przeznaczony na: trio akordeonowe i warstwę elektroniczną – *Afer Timelessness*, *Drobiazgi*, duet akordeonowy – *Suspens*, *Awakenings*, na klarnet basowy i akordeon – *Variabile*, na akordeon i mezzosopran *RoNie MiSzewski Biało*. Wszystkie kompozycje dedykowane są mojej osobie, zaś ich prawykonania planowane są na rok 2024.

Zatytułowanie płyty *Variability* (Zmienności) podyktowane zostało chęcią wyraźnego wskazania na różnorodność prezentowanych kompozycji, począwszy od ich konstrukcji formalnej, języka dźwiękowego stosowanego przez kompozytorów, zróżnicowania środków wyrazowych, po wykorzystane techniki wykonawcze. Spośród utworów znajdujących się na płycie, cztery łączy element improwizacji. Zamieszczając w swoich kompozycjach partie improwizowane ich autorzy obdarzyli wykonawców możliwością współtworzenia kolejnych wykonań, dając jednocześnie możliwość ich niepowtarzalności, ale także obarczając muzyków odpowiedzialnością za ostateczny

<sup>1</sup>[https://www.polmic.pl/index.php?option=com\\_mwosoby&id=958&view=czlowiek&litera=23&Itemid=5&lang=pl](https://www.polmic.pl/index.php?option=com_mwosoby&id=958&view=czlowiek&litera=23&Itemid=5&lang=pl), [dostęp: 04.11.2023, godz. 12.10]

<sup>2</sup><https://km.ujk.edu.pl/pracownicy/jerzy-madrawski/index.html>, [dostęp: 04.11.2023, godz. 12.15]

<sup>3</sup><https://amuz.edu.pl/o-uczelni/struktura/pedagogzy/i-j/michal-janocha/>, [dostęp: 04.11.2023, godz. 12.20]

<sup>4</sup>[http://fideetamore.zory.pl/aktualnosc-3749-CANTANTIBUS\\_ORGANIS.html](http://fideetamore.zory.pl/aktualnosc-3749-CANTANTIBUS_ORGANIS.html), [dostęp: 04.11.2023, godz. 12.25]

<sup>5</sup><https://pslawinskiakordeon.pl/>, [dostęp: 04.11.2023, godz. 12.25]

<sup>6</sup><https://akordeon.am.katowice.pl/marcinjablonski/>, [dostęp: 04.11.2023, godz. 12.25]

kształt kompozycji, kreację i wyraz artystyczny. Kompozytorzy w zróżnicowany sposób traktują partie improwizowane, poprzez określanie materiału dźwiękowego, struktur rytmicznych, umiejscawianie w konkretnym czasie muzycznym lub pozostawiają całkowitą swobodę wykonawcom określając jedynie czas trwania bądź charakter tworzonego w czasie rzeczywistym fragmentu utworu.

Kompozycje zawierające partie improwizowane wymagają pełnego porozumienia w gronie współwykonawców, których rola jest absolutnie kluczowa. Dobór osób współpracujących przy nagraniu jest efektem moich wieloletnich działań artystycznych, podczas których niejednokrotnie miałem możliwość współpracować z wybitnymi instrumentalistami i śpiewaczkami.

Prezentowane utwory stawiają przed wykonawcami nie tylko trudności techniczne, ale przede wszystkim wymagają kreatywności i mentalnego porozumienia pozwalającego współtworzyć spójną narrację, zwłaszcza w partiach improwizowanych, tak, aby te podnosiły wartość artystyczną dzieł, a nie stanowiły oderwanego elementu, „doklejonego” do zapisanych partii instrumentalnych czy wokalnych.

*After Timelessness* Michała Janochy, to kompozycja przeznaczona na trio akordeonowe i warstwę elektroniczną. „Zdarzają się chwile, te naprawdę wyjątkowe, które pozostaną z nami już na zawsze. Chwile, gdy nic więcej nie ma znaczenia, wspaniałe i przytłaczające, jak gdyby stanąć przed najsilniejszą, oślepiającą jasnością... a później, nic już nie wydaje się być takie samo jak wcześniej”<sup>7</sup>. Powyższe słowa to nota kompozytora do utworu *Timelessness of Brightness* powstałego w roku 2022. Odnosząc się do tych słów można zaryzykować stwierdzenie, że późniejszy *After Timelessness* to z jednej strony kontrast, z drugiej zaś niejako komentarz do muzycznej „ponadczasowości” wcześniejszej kompozycji. Utwory wykorzystują zbliżony materiał dźwiękowy, posiadają także istotne podobieństwa formalne, różniąc się natomiast kolorytem i aurą. W *After Timelessness* gęstniejąca faktura i zgaszona kolorystyka stanowią metaforę rzeczywistości zastanej po „bezczasie jasności”. Kompozycja to jakoby spotkanie muzyki z filozofią i poetyką, gdzie kompozytor, łącząc te elementy, wprowadza pewnego rodzaju transcendencję i metafizykę. Utwór nie zawiera partii improwizowanych. Realizowana partia: Akordeon I.

*Variable* Jerzego Mądrawskiego na klarnet basowy i akordeon ujęte jest w formie ternalnej z wariacyjnym nawrotem odcinka pierwszego – tematu. Rozwijanie

---

<sup>7</sup> Prywatna korespondencja mailowa z autorem z dnia 06.11.2023.

sfery muzycznej w oparciu o materiał motywiczny wyeksponowany na początku utworu podlega nieustannym przekształceniom. Faktura, początkowo quasi punktualistyczna ulega stopniowemu zagęszczeniu, język nasycany jest coraz intensywniejszymi współbrzmieniami przy sporym udziale nawarstwiających się trytonów. Miejscami dochodzą współbrzmienia traktowane sonorystycznie dające wrażenie barwnej plamy dźwiękowej. Język dźwiękowy sytuuje *Variabile* w nurcie muzyki post-tonalnej. Kompozycja nawiązuje – jak mówi sam autor – do nowoczesnego jazzu połączonego ze współczesnym językiem kompozytorskim. Dzieje się tak przez stosowane struktury rytmiczne, struktury harmoniczne, jak i sposób realizacji artykulacji. Utwór, dość skomplikowany w sferze rytmiki, często stawia partie instrumentów w opozycji, zaś piony są rzadkością. W środkowej części kompozytor wprowadza część improwizowaną określając jedynie czas trwania (3-4 minuty), natomiast dobór środków i konstrukcja formalna pozostawiona jest wykonawcom. Środki wyrazowe zastosowane w części improwizowanej to elementy sonorystyczne, pole do odnajdywania przestrzeni pomiędzy instrumentami oraz poszukiwania kolorów i barw, praca motywiczna nawiązująca do fraz wprowadzonych przez kompozytora we wcześniejszych fragmentach utworu. Wieloskładnikowe struktury harmoniczne, zmiany rejestrów, dynamiki, artykulacji i agogiki, to próba nawiązania do tytułu *Variabile* – zmienność (zmienna).

***Suspens*** Przemysława Szczotki to kompozycja przeznaczona na duet akordeonowy. Jest dziełem dążącym do ścisłego połączenia obu instrumentów w jedną, spójną całość, zarówno na poziomie brzmieniowym, jak i fakturalnym. Korespondencja pomiędzy akordeonami dokonuje się wielowymiarowo, szczególnie na poziomie harmonicznym, kolorystycznym i dynamicznym. Utwór wykorzystuje nietypowe obszary brzmieniowe instrumentów, ukazuje je w nowym kontekście i wykorzystuje w ścisłej korespondencji, tworząc warstwę przestrzenną utworu. Kompozycja jest próbą maksymalnego skondensowania formy, zamknięcia jej w ograniczonym czasie. Wyrazem tego są tworzące się wewnętrzne napięcia, piętrzące się i nieznajdujące drogi wyjścia. Na przemian wzmocnione i wyciszane zamieniają się w stan ciągłego zawieszenia, trwania w napięciu. Nieustannie kumulują się, aby nagle przerwać granicę formy. Utwór nie zawiera partii improwizowanych. Realizowana partia: Akordeon I.

***Awakenings*** Marcina Jabłońskiego na duet akordeonowy przenosi nas w obszar muzyki programowej. To obraz osoby będącej na granicy życia i śmierci, gdzie rozmyślenia o przeszłości mieszają się w wirze różnorodnych emocji. Kompozytor za

pomocą dźwięków spleta naprzemiennie wątki wybudzania się ze śpiączki oraz chwilowe utraty świadomości, którym towarzyszy szybkie, natarczywe powracanie obrazów z różnych momentów życia. Zamierzeniem twórcy było oddanie za pomocą dźwięków sceny, w której półświadomy pacjent podłączony do aparatury monitorującej pracę serca, wybudza się ze snu i sięga pamięcią w miejsca i wydarzenia z przeszłości. Utwór składa się z kilku segmentów odwzorowujących powracające wspomnienia, które z biegiem czasu stają się coraz bardziej natrętne. Narastająca dynamika, zatrzymania na jednym dźwięku i nagłe zwroty odzwierciedlają zmianę charakteru przywoływanych wspomnień. Częste pojawianie się identycznych motywów, naprzemiennie w partiach dwóch akordeonów, repetycje na figurach zaledwie kilku dźwięków lub nagłe zatrzymania narracji muzycznej, w założeniu kompozytora mają oddać charakter impasu w walce o wyzbycie się natręctw powracających w myślach. Partie improwizowane zawarte w taktach: 80 – 81 akordeon II, 82 – 93, 152 – 165 akordeon I. Realizowana partia: Akordeon I.

**RoNie MiSzewski Bialo** Pawła Sławińskiego to wynik jego fascynacji poezją Mirona Białoszewskiego. Zabawa słowem, neologizmy i budowa wierszy stanowią elementy, które łatwo powiązać z aspektem formotwórczym utworu. Udźwiękowanie wierszy poety było celem autora kompozycji. Akordeon, poprzez swoje możliwości sonorystyczne i stosowanie różnych technik wykonawczych, wydaje się być najważniejszym instrumentem mogącym wyzwolić u odbiorcy różnorakie emocje, natomiast głos – mezzosopran – z powodzeniem odnajduje się w wyższych rejestrach oraz wprowadza niezwykłą kolorystykę w niskich współbrzmieniach. Utwór zawiera siedem obrazów zawartych w formie partytury graficznej, gdzie kompozytor stosuje różnorodne zabiegi formotwórcze: dokładnie określa materiał dźwiękowy w sferze melodyczno-rytmicznej, określa materiał dźwiękowy mający posłużyć do budowy improwizacji, pozostawia dobór dźwięków sugerując jedynie rodzaj artykulacji, określa stylistykę fragmentu np. *a'la A. Krzanowski*. Niezwykle ważnymi elementami mającymi kluczowe znaczenie w dziele Pawła Sławińskiego są kreatywność i wyobraźnia wykonawców.

**Drobiazgi** Katarzyny Taborowskiej to kompozycja na trio akordeonowe z przetwarzanym brzmieniem akordeonów i warstwę elektroniczną. Przetwarzanie dźwięku odbywa się w czasie rzeczywistym poprzez efekty wpisane w postaci kodów stworzonych w programie Sonik Pi. Wszystkie kody potrzebne do jej odtworzenia, zostały umieszczone w partyturze. Tytuł odnosi się do zdarzeń dźwiękowych, które na

przestrzeni utworu stanowią bazę do przetwarzania przez środki elektroniczne. Drobiazgi, czyli dźwięk guzików instrumentu i drobne zdarzenia melo-rytmiczne w wysokich rejestrach stanowią punkt wyjściowy kompozycji budując w przeważającej części ażurową fakturę. „Drobiazgi” są przeciwstawiane, homofonicznym, harmonicznym fakturom, w których partie wszystkich trzech akordeonów mają tworzyć jeden „organizm”. Elementy improwizowane oparte są o technikę aleatoryczną, gdzie określone zostały struktury harmoniczne i rytmiczne, natomiast o ich umiejscowieniu w takcie decyduje wykonawca. Realizowana partia: Akordeon I.

**5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.**

Działalność naukowo-artystyczna zawarta w szczegółowym wykazie obejmuje: płyty CD (24), nagrania muzyki filmowej (4), prawykonania (10), koncerty w Polsce i za granicą m.in. w instytucjach kultury (588), publikacje internetowe (11), wykłady (8), prowadzenie międzynarodowych kursów improwizacji dla akordeonistów m.in. w Konserwatorium im. L. Janačka w Ostrawie (4) oraz realizację projektów naukowo-artystycznych (5).

Przedstawione aktywności artystyczne to głównie koncerty w roli kameralisty w różnych składach instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych, działalność solowa oraz kilka koncertów z różnego typu orkiestrami. Ukierunkowanie na rozwój kameralnej sztuki wykonawczej i promowanie akordeonu stanowiło dla mnie priorytet. Moje zainteresowania badawcze skupiają się na różnych gatunkach i formach: oryginalnej literaturze akordeonowej, transkrypcjach muzyki dawnej, adaptacjach muzyki ludowej czy wreszcie łączeniu gatunków, takich jak muzyka współczesna, eksperymentalna, klasyczna i jazz. Jednym z głównych obszarów mojej działalności artystycznej jest tworzenie muzyki w czasie rzeczywistym – improwizacja. Od początku działalności artystycznej starałem się zgłębiać wiedzę dotyczącą szeroko pojmowanej improwizacji oraz technik stosowanych w realizacji partii improwizowanych. Ważne miejsce w moich poszukiwaniach twórczych zajmuje synteza sztuk plastycznych i muzycznych. Po uzyskaniu stopnia doktora działalność koncertowa skupiała się na współpracy z różnymi składami kameralnymi, dzięki którym mogłem rozwijać i prezentować swoje umiejętności.

Niezwykle ważne miejsce zajmuje trio akordeonowe, z którym realizowałem projekty artystyczne oparte na syntezie sztuk plastycznych ze sztuką muzyczną. We współpracy z dr. hab. Krzysztofem Markiem Bąkiem (UŚ w Katowicach)<sup>8</sup> – autorem grafik, akordeonistami – dr. hab. Piotrem Chołolowiczem (AM w Katowicach)<sup>9</sup> i dr. Marcinem Jabłońskim (AM w Katowicach)<sup>10</sup>, powstały *Impromptu by night*<sup>11</sup>, gdzie poza wykonywaniem partii akordeonu zrealizowałem montaż wideo oraz *The Ultimate Things*<sup>12</sup> – kompozycja multimedialna, która jest fuzją animacji grafik z elektroniczną warstwą muzyczną i improwizującym triem akordeonowym. Wspólnie z Marcinem Jabłońskim stworzyliśmy warstwę elektroniczną – „taśmę”, a utwór został prawykonany podczas Koncertu Prawykonań w katowickiej Akademii Muzycznej<sup>13</sup>.

Kolejnym projektem artystycznym, w którym mogłem wykorzystać umiejętności improwizatorskie był kwartet wokalny-instrumentalny wykonujący pieśni Stanisława Moniuszki w autorskich aranżacjach. Łączenie klasycznego śpiewu solistki Opery Wrocławskiej – mezzosopranistki Aleksandry Opały<sup>14</sup> z improwizowanymi partiami instrumentalistów utrzymanymi w stylistyce skandynawskiego modern jazzu dało interesujące efekty, a nagrana płyta CD zyskała szereg pozytywnych recenzji w Polsce<sup>15</sup>, USA<sup>16</sup> i Izraelu<sup>17</sup>.

Zainteresowanie muzyką etniczną i adoptowanie jej na potrzeby sztuki wysokiej to kolejny z obszarów moich zainteresowań i poszukiwań badawczych. Współpraca z artystami autochtonami pochodzącymi z Beskidu Śląskiego, jak i osobami związanymi ze środowiskiem akademickim, m.in. dr. hab. Joachimmem Menclem (AM w Krakowie)<sup>18</sup> i dr. Marcinem Żupańskim (UŚ w Katowicach)<sup>19</sup> dała efekt w postaci zrealizowanej płyty audio CD zatytułowanej *Symfonia Beskidzka*. Pełniłem w tym projekcie rolę kierownika artystycznego, odpowiadałem za koncepcję wydawnictwa,

---

<sup>8</sup> <https://us.edu.pl/instytut/isp/wykladowcy/dr-hab-krzysztof-marek-bak-prof-us/>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.00]

<sup>9</sup> <https://akordeon.am.katowice.pl/dr-hab-piotr-chololowicz/>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.00]

<sup>10</sup> <https://akordeon.am.katowice.pl/marcinjablonski/>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.05]

<sup>11</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=tqPf7Spz9I8&t=259s>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.25]

<sup>12</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=1MCNVaKQAn8>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.25]

<sup>13</sup> <https://akordeon.am.katowice.pl/wydarzenia/koncert-prawykona/>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.05]

<sup>14</sup> [https://opus-series.com/pl/artysci/aleksandra\\_opala](https://opus-series.com/pl/artysci/aleksandra_opala), [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.05]

<sup>15</sup> <https://tiny.pl/cl1dm>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.10]

<sup>16</sup> <https://tiny.pl/cl1fn>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.10]

<sup>17</sup> <https://tiny.pl/cl1dc>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.15]

<sup>18</sup> <http://www.joachimmencel.com/>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.15]

<sup>19</sup> <https://us.edu.pl/instytut/ismuz/pracownicy/marcin-zupanski/>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.20]

aranżacje i wykonanie partii akordeonu. Płyta znalazła się w finale konkursu Polskiego Radia na Folkowy Fonogram Roku 2023<sup>20</sup>.

Ważnym punktem mojej artystycznej drogi była współpraca z mieszkającym w Los Angeles kompozytorem muzyki filmowej Lucasem Lechowskim<sup>21</sup>. Udział w nagraniach ścieżki dźwiękowej do filmów *Against Night*<sup>22</sup> (reżyseria: Stefan Kubicki, 2014) oraz *Safe Space*<sup>23</sup> (reżyseria: Stefan Kubicki, 2021) pozwoliła mi poszerzyć spojrzenie na przetwarzanie brzmienia akordeonu wykorzystywanego przez kompozytora.

Podjąłem także próby kompozytorskie tworząc *Impromptu P*<sup>24</sup> na akordeon i fortepian. Utwór znalazł się na płycie *Inspirations*<sup>25</sup> będącej dziełem artystycznym w moim przewodzie doktorskim. Kolejną kompozycją było *Lonley Journey* na akordeon i kontrabas, prawykonane podczas Beskidzkich Warsztatów Akordeonowych 2019<sup>26</sup>. W obu kompozycjach istotną rolę odgrywają partie improwizowane oparte o szkic harmoniczny zawarty w utworach.

W latach 2019-2022 miałem możliwość współpracy ze Śląską Nauczycielską Orkiestrą Akordeonową. Po nieszczęśliwym wypadku Krzysztofa Naklickiego – dyrygenta orkiestry, od roku 2020 pełniłem funkcję kierownika artystycznego. Również w tym zespole miałem możliwość prezentowania umiejętności improwizatorskich wykonując m.in. partię solową w kompozycji *Suita Jazzująca* wspomnianego Krzysztofa Naklickiego. Powołanie orkiestry przez Joanne Walke uważam za niezwykle cenną inicjatywę, integrującą śląskie środowisko nauczycieli, a także promującą akordeon. W sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej im. S. Moniuszki w Raciborzu orkiestra zarejestrowała i upubliczniła nagranie koncertu dostępne na kanale internetowym placówki<sup>27</sup>.

Zainteresowania sztuką improwizacji stanowiły asumpt do dzielenia się swoimi doświadczeniami i wiedzą z młodszymi adeptami akordeonistyki, a także z doktorantami czy młodymi naukowcami. Wykłady<sup>28</sup> dotyczące improwizacji

---

<sup>20</sup> <https://www.polskieradio.pl/515/10141>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.20]

<sup>21</sup> [https://www.imdb.com/name/nm4014460/bio/?ref=nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm4014460/bio/?ref=nm_ov_bio_sm), [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.20]

<sup>22</sup> [https://www.imdb.com/title/tt3790098/?ref=nm\\_knf\\_t\\_1](https://www.imdb.com/title/tt3790098/?ref=nm_knf_t_1), [dostęp: 31.10.2023, godz. 14.00]

<sup>23</sup> [https://www.imdb.com/title/tt9625672/?ref=nm\\_fimg\\_t\\_1\\_dr](https://www.imdb.com/title/tt9625672/?ref=nm_fimg_t_1_dr), [dostęp: 31.10.2023, godz. 14.15]

<sup>24</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=c219i4t-eeW>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 15.50]

<sup>25</sup> <https://docplayer.pl/57378015-Inspirations-wojciech-golec.html>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 15.25]

<sup>26</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=mReI7b-xEuM>, [dostęp: 31.10.2023, godz. 15.30]

<sup>27</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=kaPwOXvqXLA>, [dostęp: 03.11.2023, godz. 14.50]

<sup>28</sup> Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny, s.53-54.



odbywały się podczas seminariów i warsztatów metodycznych dla nauczycieli i uczniów szkolnictwa niższego stopnia, a także podczas konferencji naukowo-artystycznych<sup>29</sup>.

## **6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.**

Na działalność dydaktyczną składają się osiągnięcia uczniów (92), prowadzenie warsztatów i kursów (15), organizacja konkursów akordeonowych (2), organizacja warsztatów akordeonowych (5), prowadzenie pisemnych prac dyplomowych (3), prowadzenie artystycznych prac dyplomowych (2), recenzje pisemnych prac dyplomowych (1), udział w pracach jury konkursów akordeonowych (8).

Obszar związany z pedagogiką to przede wszystkim obowiązki dydaktyczne pełnione w Uniwersytecie Śląskim, na które składają się m.in. prowadzenie zajęć z przedmiotów: Instrument, Instrument do wyboru, Przedmiot główny z literaturą, Warsztaty zespołowe, Seminarium licencjackie. Od roku 2019 pełnię w Instytucie Sztuk Muzycznych funkcję Zastępcy Dyrektora Kierunków Studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz Muzyka w multimediami, Zastępcy Przewodniczącego Rady Dydaktycznej Kierunków Studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i Muzyka w multimediami. Jestem członkiem Kolegium Dziekańskiego Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, a od roku 2020 Pełnomocnikiem Dziekana WSNE ds. kształcenia na odległość. Pełniłem również funkcje koordynatora merytorycznego 5. Śląskiego Festiwalu Nauki (2021).

Podczas przygotowań do XXVI uroczystego koncertu akademickiego z okazji święta Uniwersytetu Śląskiego i 50-lecia Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie<sup>30</sup> odpowiadałem za scenariusz, przygotowanie i przebieg wydarzenia, pełniąc funkcję koordynatora programowego. Koncert został zarejestrowany, a nagranie upubliczniono na kanele internetowym Uniwersytetu Śląskiego<sup>31</sup>.

Praca w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej daje mi możliwość kontaktu z młodszymi adeptami akordeonistyki na poziomie szkoły muzycznej I i II stopnia. Rozwój młodego instrumentalisty w moim przekonaniu powinien odbywać się nie tylko na płaszczyźnie muzycznej i technicznej, ale również

---

<sup>29</sup> <http://www.muzyka.ws.ujd.edu.pl/n1289,Konferencja-Naukowo-Artystyczna-Doktorantow-i-Mlodych-Naukowcow---Akordeon-bez-granic--->, [dostęp: 31.10.2023, godz. 13.30]

<sup>30</sup> <https://us.edu.pl/wydzial/wsne/2022/05/05/xxvi-uroczysty-koncert-akademicki-z-okazji-swiatea-uniwersytetu-slaskiego-i-50-lecia-uniwersytetu-slaskiego-w-cieszynie/>, [dostęp: 03.11.2023, godz. 13.00]

<sup>31</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=DC-x3Mxg3mY&t=4966s>, [dostęp: 03.11.2023, godz. 13.00]

w sferze mentalnej, dbałości o rozwój intelektualny i w atmosferze ciągłego motywowania. W dobie nieograniczonego dostępu do informacji, materiałów szkoleniowych, referencyjnych wykonania utworów z kanonu literatury akordeonowej, rola nauczyciela to rodzaj bycia „selekcjonerem” odpowiedzialnym za kształtowanie estetyki młodych akordeonistów. Wprowadzenie do procesu dydaktycznego tych właśnie elementów, w połączeniu z dobrą atmosferą pracy, przynosi efekty w postaci licznych osiągnięć moich uczniów biorących udział w konkursach rangi międzynarodowej i ogólnopolskiej<sup>32</sup>.

Praca pedagoga na poziomie akademickim jak i w szkołach niższego stopnia, zwieńczana sukcesami podopiecznych, daje poczucie satysfakcji i podążania właściwą drogą obraną w metodyce nauczania. Potwierdzeniem moich dokonań dydaktycznych są otrzymane nagrody za działalność dydaktyczną, m.in.: nagrody JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Dyrektora ZPSM im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej<sup>33</sup>.

Dobra współpraca z Dyrekcją ZPSM im. S. Moniuszki, rozwój klasy akordeonu oraz głosy środowiska akordeonistów dały początek inicjatywie zorganizowania konkursu akordeonowego w bielskiej placówce. Wspólnie z dr. hab. Piotrem Chołolowiczem przygotowaliśmy niezbędną dokumentację i logistykę wydarzenia. W 2019 roku odbył się I Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy Scandalli Polska. Warto podkreślić, iż nagrodą Grand Prix był instrument Scandalli Air Junior Special Gold ufundowany przez firmę Scandalli Polska<sup>34</sup>.

Po przerwie spowodowanej pandemią wirusa SARS-CoV-2, w 2022 roku przygotowaliśmy drugą edycję konkursu, tym razem w formule on-line<sup>35</sup>. Uczestników podzielonych na kategorie wiekowe oceniały dwie międzynarodowe komisje jurorskie.

Od roku 2021 jestem wpisany na listę konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej oraz pełnię funkcję eksperta Ministra Edukacji i Nauki w komisjach do spraw awansu zawodowego nauczycieli.

Moje doświadczenia w pracy pedagogicznej i liczne aktywności artystyczne pozwalają na dzielenie się wiedzą i spostrzeżeniami z innymi nauczycielami, studentami

---

<sup>32</sup> Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny, s.58-64.

<sup>33</sup> Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny, s.65.

<sup>34</sup> <https://konkurs.scandalli.pl/>, [dostęp: 03.11.2023, godz. 13.00]

<sup>35</sup> <https://www.facebook.com/polskiportalakordeonowy/>, [dostęp: 03.11.2023, godz. 13.10]

i uczniami. Korzystając z zaproszeń kierowanych do mnie przez placówki oświatowe, wielokrotnie prowadziłem warsztaty i kursy akordeonowe w kraju i poza jego granicami<sup>36</sup>. Wymiana doświadczeń, kreowanie trendów wykonawczych, niezwykle pozytywnie wpływa na chęć dalszego samorozwoju i działań na rzecz promocji akordeonistyki. Chęć integrowania środowiska akordeonistów zaowocowała stworzeniem wydarzenia o zasięgu międzynarodowym, a mowa tu o Beskidzkich Warsztatach Akordeonowych<sup>37</sup>. Ponownie we współpracy w dr. hab. Piotrem Chołłowiczem w roku 2017 zorganizowaliśmy i przeprowadziliśmy pierwsze warsztaty. Dotychczas odbyło się pięć edycji (2017, 2018, 2019, 2022, 2023)<sup>38</sup>. Każdorazowo do współpracy zapraszamy wybitnych specjalistów, profesorów i wykładowców związanych z polskimi i zagranicznymi uczelniami muzycznymi. Z dumą mogę powiedzieć, że Beskidzkie Warsztaty Akordeonowe wpisały się w kalendarz najważniejszych kursów akordeonowych w Polsce.

W dobie świata przeniesionego do globalnej sieci internetowej działalność w tym obszarze jest jednym z istotnych elementów. Dobrze wykorzystywane media społecznościowe mogą posłużyć do promowania wykonawstwa instrumentalnego, wydarzeń artystycznych i naukowych. Po powołaniu Beskidzkich Warsztatów Akordeonowych stworzyłem stronę na portalu społecznościowym Facebook, gdzie jako administrator dokumentuję przebieg kolejnych edycji wydarzenia<sup>39</sup>. Swoje dokonania artystyczno-naukowe również dokumentuję w mediach społecznościowych zamieszczając fotorelacje, plakaty, fragmenty nagrań<sup>40</sup>.

Istotnym obszarem działalności jest udział w pracach jury konkursów akordeonowych<sup>41</sup>. Promowanie określonych wykonawców solowych i kameralnych ma pośredni wpływ na kształtowanie estetyki wykonawczej, konstrukcję repertuarów przygotowywanych do prezentacji konkursowych. Praca w roli jurora niesie dużą odpowiedzialność, gdyż ocenianie zwykle powoduje konieczność selekcji, a chęć osiągnięcia sukcesów u młodych osób nie zawsze pokrywa się z werdyktem jury.

---

<sup>36</sup> Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny, s. 57-58.

<sup>37</sup> <https://www.facebook.com/BeskidzkieWarsztatyAkordeonowe/>, [dostęp: 03.11.2023, godz. 13.40]

<sup>38</sup> Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny, s. 64.

<sup>39</sup> <https://www.facebook.com/BeskidzkieWarsztatyAkordeonowe/>, [dostęp: 03.11.2023, godz. 15.10]

<sup>40</sup> <https://www.facebook.com/wojciech.golec.585/>, [dostęp: 03.11.2023, godz. 15.15],

<https://www.instagram.com/wojciech.golec/>, [dostęp: 03.11.2023, godz. 15.20].

<sup>41</sup> Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny, s. 56-57.

Niemniej spotkania podczas konkursów dają możliwość kontaktu z wykonawcami, dyskusji i wymiany poglądów dotyczących wykonawstwa i trendów w akordeonistyce.

7. Oprócz kwestii wymienionych w pkt. 1-6, wnioskodawca może podać inne informacje, ważne z jego punktu widzenia, dotyczące jego kariery zawodowej.

.....  
Wojciech Golec  
.....  
(podpis wnioskodawcy)