

**Recenzja pracy doktorskiej
Pana mgr Bartosza Konopki
z tytułu:
„Krew Boga -
między dramatem historycznym a fantasty
analiza przypadku”.**

Recenzja została sporządzona w związku z przewodem doktorskim wszczętym przez Radę Naukową Instytutu Sztuk Filmowych i Teatralnych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Złożona do oceny praca Pana Bartosza Konopki, wykonana pod opieką promotora dr hab. Michała Rosy, profesora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach jest kompletna, wykonana z należytą starannością i odpowiada stawianym wymaganiom.

Pan Bartosz Konopka, reżyser, scenarzysta i dokumentalista jest absolwentem filmoznawstwa: Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, dziennikarskich studiów podyplomowych Uniwersytetu Warszawskiego, reżyserii na Wydziale Radia i TV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz kursu dokumentalnego i fabularnego w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy.

Doktorant jest członkiem Polskiej Akademii Filmowej oraz Europejskiej i Amerykańskiej Akademii Filmowej, autorem wielokrotnie nagradzanych dokumentów: min. „Ballada o kozie” - nagroda na Berlinale (2004 r.), „Królik po Berlińsku” nominacja do Oscara (2010 r.), Grand Prix „Złoty Lajkonik” w Krakowie (2009 r.), „Sztuka znikania” (2013 r.) - wyróżnienie w Montrealu i Jihlawie.

Jest także autorem filmów fabularnych: między innymi „Lęk wysokości„ - nagroda na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2011 roku za debiut i charakteryzację; nagroda w IFF Mannheim Heidelbergu w 2011 roku; nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej Orły w 2013 roku. „Krew Boga" (2018 r.) - nagroda w Chicago w 2019 roku na Gerne Film Festival za scenariusz, zdjęcia i główną rolę; nagroda na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2019 roku za zdjęcia dla Jacka Podgórskiego. „Trójka do wzięcia" (2006 r.) - nagroda specjalna Stowarzyszenia Filmowców Polskich na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2007 roku, nagroda na New York Polish Film Festival w 2007 roku „Ponad Granicami" im. Krzysztofa Kieślowskiego, nagroda główna na Festiwalu „Slamdance on The Road" w 2007 roku.

Reżyser i współreżyser seriali takich jak:

„Skaza", „Nieobecni", „Mały Grand Hotel", „W głębi lasu", „Zachowaj spokój", realizowanych u wielu producentów (TVN, Canal +, HBO, Netflix).

Jest laureatem wielu konkursów, otrzymał znaczące nagrody oraz stypendia i wyróżnienia (nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego), ScripTeast im. Krzysztofa Kieślowskiego, „Złoty Glan", „artScript". Brał udział w warsztatach w Litwie, Niemczech i Polsce (Szkoła Filmowa Uniwersytetu Śląskiego im. K. Kieślowskiego), od 2013 roku był opiekunem artystycznym i pedagogicznym wielu etiid studenckich, filmów fabularnych i dokumentalnych.

Ten skromny z konieczności opis działalności twórczej i pedagogicznej doktoranta, uświadamia nam, że mamy do czynienia z nieprzeciętnym twórcą, działającym na niwie różnych przestrzeni filmowych. Cała filmografia, otrzymane nagrody i wyróżnienia, zbyt bogata żeby ją w pełni przytaczać załączona jest do dokumentacji.

W swojej pracy doktorskiej Pan Bartosz Konopka pisze : „...Celem tej pracy jest analiza przenikania się gatunków dramatu historycznego i filmu fantasty na przykładzie filmu „Krew Boga"... z 2008 roku.

Już ten cytat uzmysławia nam jakie problemy i wyzwania postawił przed sobą autor tych słów.

Kino historyczne z elementami fantasty oferuje twórcom nieograniczone możliwości wypowiedzi własnym głosem i choć sam film „Krew Boga” (tytuł roboczy „Niemy”) wyreżyserowany przez doktoranta, nie jest tematem recenzji, to trudno nie wspomnieć o pozostałych współtwórcach którzy wnieśli niebagatelny wkład w efekt końcowy. Doceniając ich wkład w realizację tego oryginalnego, czasami zaskakującego projektu z wyraźną wizją artystyczną i ciekawym punktem wyjścia, pozwalam sobie ich wymienić:

- scenariusz Bartosz Konopka, Przemysław Nowakowski, Anna Wyda,
- zdjęcia Jacek Podgórskiego,
- scenografia Marek Warszawski, Łukasz Trzcíński,
- kostiumy Marta Ostrowicz,
- montaż Andrzej Dąbrowski
- oraz odtwórcy głównych ról, Krzysztof Pieczyński i Karol Biernacki.

Praca doktorska to licząca 184 strony publikacja zawierająca w formie opisowej i ilustracyjnej podstawowe 3 elementy:

1. Praca główna z 13 rozdziałami, bogatą bibliografią i streszczeniami w języku polskim i angielskim.
2. Aneks w formie scenopisu.
3. Aneks w formie prezentacji zawierający eksplikacje reżyserskie, referencje filmowe; kostiumów, scenografii, rekwizytów oraz inspiracje dotyczące postaci, miejsc i tła historycznego.

Przedstawiona do recenzji praca doktorska to w pełni przemyślany projekt oparty na dogłębnych konsultacjach historycznych i obyczajowych (Prof. dr hab. Jerzy Strzelczyk, Marta Miśkiewicz, Vito Fumagalli), inspiracjach, fascynacjach (czego nie ukrywa autor rozprawy), filmami Nicolasa Windinga Refna „Walhalla Mroczny Wojownik” (2009 r.), Wenera Herzoga „Aguirre gniew Boży”, Andrzeja Żuławskiego „Na srebrnym globie”, czy też jak mniemam twórczością Ernsta Ingmara Bergmana „Siódma pieczęć” (1957 r.), Martina Scorsese „Milczenie” (2016 r.) i Andrzeja Tarkowskiego.

Na zakończenie pragnę zwrócić uwagę, na jeszcze jeden istotny aspekt pracy doktorskiej Pana Bartosza Konopki. Nie jest to praca teoretyka, jest to praca i przemyślenia praktyka, osoby mającej w swoim dorobku wiele realizacji dokumentalnych oraz fabularnych i dlatego jest wiarygodna.

Konkluzja.

Mgr Bartosz Konopka przygotował interesującą pracę doktorską pt.: „Krew Boga między dramatem historycznym a fantasty – analiza przypadku”, z oryginalnym spojrzeniem na poruszony temat.

Jest autorem projektu i jako taki spełnia warunki określone w art. 13 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. (Dz. U. z 2007 r. poz. 1789) wraz z późniejszymi zmianami o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki. Tym samym uważam, że poziom przedstawionej pracy doktorskiej w pełni uzasadnia przyznanie Panu mgr Bartoszowi Konopce stopnia doktora o który się ubiega.

Składam wniosek do Rady Naukowej Instytutu Sztuk Filmowych i Teatralnych Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kiesłowskiego Uniwersytetu Śląskiego o przyjęcie rozprawy doktorskiej i dopuszczenie jej do publicznej obrony oraz popieram wniosek o nadanie Panu Bartoszowi Konopce stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki filmowe i teatralne.



Dr hab. Ryszard Melliwa