

## **Streszczenie**

Film „Krew Boga” zrodził się z chęci opowiedzenia o korzeniach chrześcijaństwa i Kościoła, w mało znanej epoce pierwszych chrześcijańskich misjonarzy we wczesnym średniowieczu. Bada „szaleńców Bożych”, którzy starali się przekonać pogan do nowej wiary i wprowadzić nowy światopogląd, kładąc podwaliny pod dzisiejszy system wartości.

W niniejszej pracy analizuję odniesienia do źródeł historycznych, z których wynika, że nie można oprzeć filmu wyłącznie na indywidualnych historiach pierwszych apostołów. Zamiast tego konieczne jest stworzenie kompilacji różnych metod, aby w pełni uchwycić uniwersalne mechanizmy działania, mentalność i dramatyczny proces nawrócenia.

Pokazuję, ile „prawdy” i ile kreatywności zawiera film, aby dostosować historię do wymogów dramaturgii i współczesnej narracji filmowej.

Wśród odniesień wymieniam współczesne przykłady przetwarzania historycznych konwencji w fantazję, a także czerpię inspiracje z klasyki, w tym kina Andrieja Tarkowskiego.

Badam specyficzną formę filmu, która łączy partycypacyjne elementy „dokumentalne” z symbolicznymi obrazami i mistycznymi, biblijnymi motywami. Pokazuję również, jak moje poprzednie filmy, ich tematyka, poszukiwania formalne i duchowe wpłynęły na charakter „Krew Boga”.