

AUTOREFERAT

Edukacja

Związki mojej rodziny z muzyką w każdym pokoleniu owocowały osobą uprawiającą zawód muzyka-instrumentalisty. Wiedza moich najbliższych na temat problematyki zawodowej oraz świadomość znaczenia jakości kształcenia młodego adepta sztuki gry na instrumencie (w ślad za sentencją Platona: *Początek jest najważniejszą częścią pracy*) sprawiły, że nieprzypadkowo trafiłem pod skrzydła wybitnego pedagoga – Eryka Taubica. Po 50 latach fotograficznie wręcz pamiętam swoją pierwszą lekcję skrzypiec. Profesor, wiedząc doskonale, że chciałem się uczyć gry na fortepianie, zanim pokazał mi skrzypce i otworzył futerał, przez pół godziny opowiadał mi, jak niezwykle wyjątkowy i magiczny to instrument. Jak ogromnym szczęściem jest bycie skrzypkiem. To było misterium, którego zwieńczeniem było otwarcie futerału i wręczenie mi tego instrumentu. Oczywiście nie był to Stradivarius, tylko fabryczne skrzypce ¼, ale to wystarczyło. Nauczyciel, do którego trafiłem, zademonstrował mi piękny dźwięk skrzypiec, grając na wszelki wypadek na swoim instrumencie, co również nie umknęło mojej uwadze, lecz tym dźwiękiem, pasją w oczach i pogodną miną mnie przekonał. Następne lekcje były podobne. Był mistrzem, od którego chciałem się uczyć mistrzowskiej gry na skrzypcach. Miałem wówczas 6 lat, lecz do dziś pasja, którą się ze mną wtedy podzielił, nie słabnie. Z perspektywy pięciu dekad kontaktu z muzyką jako uczeń, student, a później zawodowy muzyk, doszedłem do wniosku, że najistotniejszą rzeczą w zawodzie muzyka jest podtrzymywanie, oczywiście w wielu aspektach i na wielu płaszczyznach, relacji mistrz – uczeń. Nie jest to bynajmniej moje odkrycie, ale potwierdzenie prawdy objawionej głoszonej przez największych z wielkich w całej historii sztuki. Powszechnie znane stwierdzenie Thomasa Fullera: *Dzisiaj jest uczniem wczoraj*, czy wypowiedziane przez Ludwika van Beethovena słowa: *Händel jest niezrównanym mistrzem wszystkich mistrzów. Idźcie i ucźcie się od niego, jak osiągać potężne efekty za pomocą oszczędnych środków*, to zaledwie drobne przykłady wiedzy, którą dziś niemal każdy traktuje jak aksjomat.

Kolejnym etapem mojej edukacji było uczęszczanie do znakomitego Liceum Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a następnie do równie cenionej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W obu tych placówkach nad moją edukacją w zakresie gry skrzypcowej czuwał profesor Ryszard Fastnacht – wielce ceniony i poważany profesor katowickiej uczelni. Doprowadził mnie on do momentu, w którym jeszcze jako dwudziestotrzylatek wygrałem konkurs na stanowisko Koncertmistrza Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Miałem już za sobą grę w niemal każdej możliwej formacji kameralnej, począwszy od duetu skrzypcowego, przez trio fortepianowe, kwartet smyczkowy, kwintet smyczkowy i fortepianowy, po orkiestrę kameralną. W grze solowej dochodziłem do finałów konkursów w Lublinie czy Elblągu, a także brałem udział w I Ogólnopolskim Konkursie skrzypcowym Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo w Warszawie. Poza pragnieniem wspaniałej gry i pracą nad rozwojem gry solowej, a także udziałem w licznych kursach mistrzowskich i sporej aktywności koncertowej (zwłaszcza w charakterze muzyka orkiestry kameralnej), od zawsze byłem pochłonięty bez reszty przez muzykę. Była niewyczerpanym źródłem wzruszeń, satysfakcji,



a nawet odpowiedzią na młodzieńcze rozterki egzystencjalne. Jawiła się drogą do odkrycia tajemnicy sensu życia poprzez swoją niezwykłość we wszechświecie. Z tego, co wiemy, we wszechświecie panuje cisza, a ja wybrałem zawód tworzenia dźwięków i to niepowtarzalnych, bo granych na skrzypcach. Pochłaniałem tyle muzyki, ile się dało z każdym oddechem, będąc przekonanym o jedynej słusznej drodze mojego życia – życia muzyka. Wiedziałem ponadto, że niezależnie od tego, w jakim stopniu będzie się rozwijać moja przygoda ze skrzypcami, będę się starać codziennie czegoś nauczyć. Pozostałem wierny tej zasadzie. Pierwsze lata pracy jako koncertmistrz wówczas Państwowej Filharmonii Śląskiej, a zwłaszcza podjętą rok później współpracę z Orkiestrą Sinfonia Varsovia traktuję po dziś dzień jako swoistą kontynuację nauki gry na skrzypcach i pojmowania sztuki. Gra przy pulpicie z plejadą wspaniałych skrzypków, słuchanie wielkich wirtuozów i praca ze słynnymi dyrygentami rozwijała moje umiejętności jako już wtedy zawodowego skrzypka-koncertmistrza. Myślę, że nie sposób przecenić znaczenia siły inspiracji danej mi przez innych artystów we własnym rozwoju. Maksyma Witruwiusza: *Ani bowiem talent bez wiedzy, ani wiedza bez talentu nie mogą stworzyć doskonałego mistrza* czy też słowa Ryszarda Kapuścińskiego: *Żeby napisać jedno własne zdanie, trzeba przeczytać tysiące cudzych*, gdzie paralela z muzyką wydaje mi się oczywista, „dzwoniły mi w uszach”, to też starałem się analizować dosłownie wszystko, co zasłyszałem, a co dotyczyło muzyki. Po ponad 20 latach pracy na stanowisku koncertmistrzów wielu orkiestr postanowiłem za namową mojego późniejszego promotora, legendarnego koncertmistrza i wirtuoza – profesora Jana Staniendy, podjąć temat: „Aplikatura i smyczkowanie w sonatach skrzypcowych Józefa Elsnera, Ignacego Jana Paderewskiego i Zygmunta Noskowskiego”. Aplikatura i smyczkowanie to praktycznie codzienność w pracy koncertmistrza. Fakt, że materiały nutowe wypożyczane do wykonań pochodzą z różnych stron świata i często pozostają w nich opracowania koncertmistrzów innych orkiestr (powinny być skrupulatnie wygumowane i pozostawione tylko z oryginałem danego wydawnictwa, ale na szczęście dla następnych koncertmistrzów najczęściej nie są) sprawia, że to bezcenny materiał ukazujący niesamowitą różnorodność stosowanych metod i interpretacji. Mając pełną tego świadomość, zawsze najpierw próbowałem opanować aplikaturę i smyczkowanie zawarte w nutach, a dopiero potem, w miarę zdobywania doświadczenia, doskonalić i usprawniać zawarte w nich opracowania. To dla mnie była przez te wszystkie lata kopalnia wiedzy, ponieważ podejście do stosowanej aplikatury i smyczkowania poprzez własną edukację opartą na przeróżnych przecież w świecie szkołach gry, sposobach ćwiczenia gam itd. w naturalny sposób wynika ze swoistego „sformatowania myślenia” o tych czynnikach. Mając duże doświadczenie w tej materii, uznałem, że to zagadnienie w swojej pracy doktorskiej powinienem opisać, aby wnieść istotny wkład w rozwój naszej dyscypliny. Pracę doktorską obroniłem 20 marca 2014 roku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Bezpośrednio po uzyskaniu stopnia doktora wygrałem konkurs na stanowisko adiunkta i od 1 października 2014 roku pracuję na tym stanowisku.



Działalność solistyczna i kameralna

Niewątpliwie zajmowanie eksponowanego stanowiska w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej (wówczas Państwowej Filharmonii Śląskiej) oraz częsta współpraca z tak wspaniałą orkiestrą jak Sinfonia Varsovia, sprzyjały mi w pozyskiwaniu propozycji występów solowych czy kameralnych. Zwłaszcza pozycja pierwszego koncertmistrza mobilizuje, a wręcz wymaga od lidera orkiestry regularnych występów w charakterze solisty. Przywilej grania z własnym zespołem w charakterze solisty był dla mnie silnym magnesem we współpracy z orkiestrą filharmoniczną. Możliwość zaprezentowania publiczności koncertów skrzypcowych Beethovena czy Sibeliusa to dla skrzypka spełnienie marzeń, ale dla koncertmistrza również okazja do potwierdzania swojej przydatności dla orkiestry. Zawsze miałem pełną świadomość potrzeby podejmowania wielkich wyzwań solistycznych w kontekście podwyższania swoich umiejętności gry na skrzypcach. Wiedziałem, że aby świetnie grać sola orkiestrowe takie jak: *Missa Solemnis* Beethovena czy *Szeherazadę* Rimskiego-Korsakowa trzeba jak najczęściej mierzyć się z najtrudniejszymi pozycjami z literatury skrzypcowej. Znakomicie można wykonywać wyłącznie utwory, w których ma się spory zapas techniki oraz konieczną dojrzałość w grze. Podejmowałem więc bardzo często ogromne wyzwania solistyczne, prezentując wielkie dzieła w charakterze solisty.

Jako solista występowałem z towarzyszeniem wielu orkiestr: Orchestre de Picardie, Sinfonietta Žilina, Bohuslav Martinů Philharmonic, „AUKSO” – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Orkiestra Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej, Śląska Orkiestra Kameralna, Przemyska Orkiestra Kameralna, Bielska Orkiestra Kameralna, Gliwicka Orkiestra Kameralna, Orkiestra Europejskich Warsztatów Muzycznych w Kołobrzegu, Orkiestra Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu, Orkiestra Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych w Puławach i Orkiestra Kameralna Instytutu Muzyki Uniwersytetu Śląskiego.

Kilkadziesiąt razy występowałem jako solista z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej, wykonując m.in. koncerty skrzypcowe Ludwiga van Beethovena, Jeana Sibeliusa, Mieczysława Karłowicza, Jana Sebastiana Bacha oraz wielu innych twórców. Poniżej podaję przykłady koncertów, które najbardziej zapadły mi w pamięć:

- J. S. BACH – *Koncert d-moll na dwoje skrzypiec* BWV 1043, dwa koncerty u boku Konstantego Andrzeja Kulki:
 - Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Bielsku-Białej z towarzyszeniem Bielskiej Orkiestry Kameralnej, Jerzy Kosek – dyrygent,
 - abonamentowy koncert z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Tadeusz Wojciechowski – dyrygent,
- J. SIBELIUS – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Massimiliano Caldi – dyrygent,
- L. van. BEETHOVEN – *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 61, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Paweł Przytocki – dyrygent,
- M. KARŁOWICZ – *Koncert skrzypcowy A-dur* op. 8, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent,

- P. SARASATE – *Melodie cygańskie* op. 20, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Volker Shmitd-Gertenbach – dyrygent, tournée koncertowe po Niemczech,
- G. GERSHWIN – *Fantazja na tematy z opery Porgy and Bess*, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent,
- BACH – *Koncert skrzypcowy a-moll* BWV 1041, Bielska Orkiestra Kameralna, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent, dwa koncerty (Łazienki Warszawskie oraz Pałac w Wilanowie),
- HE ZHANHAO, CHENG GANG – *Butterfly Lovers Violin Concerto*, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent,
- M. GÓRECKI – *Concerto Notturmo*, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent,
- J.S. BACH – *I Sonata g-moll* BWV 1001 na skrzypce solo, *Adagio, Fuga, Siciliana, Presto*, Bielsko-Biała, Katedra,
- I. STRAWIŃSKI – *The Soldier's Tale* (pol. *Historia żołnierza*) w pełnej obsadzie septetu oraz aktorów i tancerzy, Jerzy Swoboda – dyrygent, Henryk Konwiński – reżyser,
- N. RIMSKI-KORSAKOW – *Szeherazada op.35*, Orchestra de Picarde, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent,
- R. STRAUSS – *Also sprach Zarathustra op.30* (pol. *Tako rzecze Zaratustra*), Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Eugene Tzigane – dyrygent,
- L. van. BEETHOVEN – *Missa solemnis D-dur* op. 123, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Chór Filharmonii Śląskiej, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, Adam Wagner – solo skrzypcowe, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent.

Dołączam również spis zaledwie części swojej działalności koncertowej (biorąc pod uwagę fakt, że zagrałem około dwóch tysięcy koncertów, audycji szkolnych, występów w charakterze solisty, kameralisty, koncertmistrza oraz muzyka orkiestrowego). Wykonywane przeze mnie liczne dzieła z solowej literatury skrzypcowej, wielkie sola orkiestrowe, utwory kameralne, symfoniczne i operowe dopełniałem bardzo licznymi nagraniami płytowymi jako koncertmistrz orkiestr, kameralista i solista.

Jako solista i kameralista mam na swoim koncie nagrania płytowe:

- **W ŚWIECIE OPERETKI** – Polskie Radio Katowice FC CD001 2001
Orkiestra Filharmonii Śląskiej, Czesław Grabowski – dyrygent, Adam Wagner – solo skrzypcowe.
- **4 PORY ROKU** – IEMAS 2006
Duety i tria Astora Piazzoli w opracowaniu na skrzypce z akordeonem oraz trio: skrzypce, akordeon, wiolonczela (Adam Wagner – skrzypce, Jerzy Mądravski – akordeon, Urszula Mizia – wiolonczela).

- **MUZYKA ROMANTYCZNA – US 2006**
Fryderyk Chopin – *Trio g-moll op. 8*, Agata Adamczyk – fortepian, Adam Wagner – skrzypce, Urszula Mizia – wiolonczela.
- **KLEJNOTY MUZYKI POLSKIEJ – BTM 2007**
Henryk Wieniawski – *Scherzo-Tarantella op. 16*, Adam Wagner – skrzypce, Agata Adamczyk – fortepian.
- **MUSICA SACROMONTANA – Polskie Radio PRCD 1379 2011**
Camera Ensemble Laudate Dominum (Adam Wagner – koncertmistrz), muzyka Józefa Zeidlera, Floriana Gassmanna oraz Macieja i Juliana Gembalskiego.
- **SZABELSKI GÓRECKI KNAPIK – DUX 0865 – 2011**
„Works for orchestra”, Eugeniusz Knapik – *Islands*, Adam Wagner – skrzypce solo.
- **NOSKOWSKI-FRANCK – DUX 1861 – 2022**
Sonatas for Violin and Piano, Adam Wagner – skrzypce, Dariusz Noras – fortepian.
- **KARŁOWICZ-PADEREWSKI – REQUIEM RECORDS Opus Series 76/2022**
Adam Wagner – skrzypce, Dariusz Noras – fortepian, Michał Korzistka – fortepian.

Za swoją działalność koncertową otrzymałem szereg odznaczeń państwowych, jak:

- Brązowy, Srebrny oraz Złoty Krzyż Zasługi,
- Odznakę Honorową „Zasłużony Kulturze Polskiej”,
- Brązowy medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

Mam na swoim koncie również prawykonania polskie i światowe zarówno jako solista-kameralista, jak i koncertmistrz.

W moim repertuarze znajdują się także solowe partie orkiestrowe w takich utworach, jak: *Missa solemnis* Ludwiga van Beethovena, *Tako rzecze Zarathustra* Richarda Straussa, *Szeherazada* Nikołaja Rimskiego-Korsakowa, *Historia żołnierza* Igora Strawieńskiego, wielkie partie solowe w mszach i oratoriach Jana Sebastiana Bacha, Jerzego Fryderyka Händla oraz w utworach symfonicznych i kameralnych z całego niemal obiegowego repertuaru koncertowego.

Grałem pod batutą: Krzysztofa Pendereckiego, Lorda Yehudi Menuhina, Mściława Rostropowicza, Charlesa Dutoit, Shlomo Mintza, Yurija Bashmeta, Jamesa Galwaya, Mischy Maiskiego, Alfreda Brendela, Paula Esswooda, Jerzego Semkowa, Jana Krenza, Jerzego Maksymiuka i wielu innych.

Jako solista występowałem z: Volkerem Schmidtem-Gertenbachem, Sheldonem Morgensternem, Massimiliano Caldim, Karolem Stryją, Tadeuszem Wojciechowskim, Pawłem Przytockim, Markiem Mosiem, Mirosławem Jackiem Błaszczkiem, Jerzym Koskiem, Jerzym Swobodą oraz wybitnymi polskimi solistami: Konstantym Andrzejem Kulką, Janem Staniendą, Wiesławem Kwaśnym, Krzysztofem Śmietaną, Bartoszem Bryłą, Piotrem Tarcholikiem, Lidią Grzanką-Urbaniak oraz Piotrem Reichertem.

Działalność koncertmistrzowska

Od 1991 roku piastowałem stanowisko Koncertmistrza Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej (30 lat), równolegle będąc koncertmistrzem Bielskiej Orkiestry Kameralnej (25 lat) i Gliwickiej Orkiestry Kameralnej (20 lat). Od roku 1992 rozpocząłem trwającą ponad ćwierć wieku współpracę z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, gdzie od 1994 honorowany byłem decyzją Rady Artystycznej Orkiestry jak koncertmistrz. Po wielu latach współpracy miałem zaszczyt poprowadzenia Orkiestry Sinfonia Varsovia jako koncertmistrz w nagraniach oraz tak ważnych koncertach jak: dziesięć koncertów na Międzynarodowym Festiwalu „La Folle Journée” dla pięciotysięcznej widowni w słynnej sali „Amadeus” (Hall A) w Tokyo International Forum czy poprowadzenie dzieła Krzysztofa Pendereckiego – *7 bram Jerozolimy* na Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Polskich w Bielsku-Białej pod batutą samego kompozytora.

Występowałem jako koncertmistrz z wieloma innymi zespołami: Penderecki Festival Orchestra, Tokyo Mozart Players, Jenaer Philharmoniker, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Szczecin, Operą Polską, Operetką Gliwicką czy Polish Chamber Ensemble. Występowałem również z Sinfonia Helvetica i Soloists of Moscow. Niespełną dekadę prowadziłem Orkiestrę Kameralną Instytutu Muzyki Uniwersytetu Śląskiego. Byłem solistą tournée koncertowych Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Niemczech, Belgii i we Francji, a także czterokrotnie solistą kolejnych edycji Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Dokonywałem jako koncertmistrz orkiestr dziesiątek nagrań płytowych dla renomowanych firm jak: SONY, DUX, Polskie Radio i wiele innych.

Ważniejsze koncerty solowe po otrzymaniu tytułu doktora sztuki

Oprócz działalności solistyczno-kameralnej oraz pedagogicznej, której obecnie się poświęciłem, zasiadam w jury przesłuchań i konkursów, wygłaszam wykłady, a także prowadzę lekcje pokazowe, kursy orkiestrowe i skrzypcowe. Dodatkowo uczestniczę w programach „Erasmus+” i „Uniwersytet najlepszych”. Jestem konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Oczywiście nadal często występuję w roli solisty czy kameralisty na koncertach kameralnych, solo lub z towarzyszeniem fortepianu. W ostatnich latach nasiliłem również swoją działalność solistyczno-dyrygencką, prowadząc znaczną liczbę koncertów jako solista-dyrygent. Koncerty te wykonuję wyłącznie od pulpitu (bez batuty), grając na skrzypcach i jednocześnie prowadząc orkiestrę oraz wykonując utwory solowe z towarzyszeniem prowadzonego przez siebie zespołu. Staram się wykorzystywać umiejętność liderowania, którą szlifuję od ponad 30 lat, co daje mi mnóstwo satysfakcji, ale przede wszystkim mogę brać na siebie pełną odpowiedzialność za interpretację i jakość wykonania utworu. Wymieniam tylko kilka przykładów koncertów granych przeze mnie w 2023 roku:

- Puławy – Pałac Czartoryskich (02.08.2023) – „Spotkanie z mistrzem”, Orkiestra Pedagogów i Uczestników Międzynarodowego Kursu im. T. Wrońskiego, Adam Wagner – dyrygent, w programie m. in. Anonim Polski – *Symphonie de Nativitate*.
- Kołobrzeg – RCK (21.07.2023) – Koncert Orkiestry Warsztatów Muzycznych, Adam Wagner – dyrygent-skrzypce, w programie m.in. Bela Bartok – *Tańce rumuńskie*.
- Kołobrzeg – Katedra (20.07.2023) – Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w katedrze”, Orkiestra Warsztatów Muzycznych, Adam Wagner – dyrygent-skrzypce.
- Łeba – RCK (08.07.2023) – Koncert pedagogów i uczestników, Trio smyczkowe, Adam Wagner – I skrzypce, w programie m.in. utwory: W.A. Mozarta, F. Couperina i J.P. Rameau.
- Łeba – Kościół WNMP (07.07.2023) – Koncert Nadmorskich Międzynarodowych Kursów Muzycznych, Adam Wagner – skrzypce solo, w programie m.in. J.S. Bach – *I Sonata g-moll BWV1001 cz. I*, G. Bacewicz – *Kaprys Polski*.
- Katowice – Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach (16.06.2023) – Koncert „W świecie Kilara”, Adam Wagner – I skrzypce, w programie m.in. W. Kilar *Orawa* wersja na kwartet smyczkowy (opr. K. Urbański).
- Bielsko-Biała – BCK (04.04.2023) – koncert „Pamięci Jana Sztwiertni”, Adam Wagner – skrzypce, w programie m.in. Jan Sztwiertnia *Valse capriccio*, *Legenda*.
- Poznań – Aula Uniwersytetu AM (06.02.2023) – „Koncert Noworoczny”, Adam Wagner – dyrygent-skrzypce, w programie m.in. F. Kreisler - *Liebeslied*, czardasze F. Lehara, I. Kalmana oraz walce J. Straussa.

- Wrocław – Sala Polskiego Radia (30.01.2023) – „Koncert Noworoczny”, Adam Wagner – dyrygent-skrzypce.
- Szczecin – Filharmonia (29.01.2023) – „Koncert Noworoczny”, Adam Wagner – dyrygent-skrzypce.
- Łódź – Filharmonia (14.01.2023) – „Koncert Noworoczny”, Adam Wagner – dyrygent-skrzypce.
- Gdańsk – Filharmonia Pomorska (06.01.2023) – „Koncert Noworoczny”, Adam Wagner – dyrygent-skrzypce.
- Sucha Beskidzka – Zamek Sułkowskich (01.01.2023) – „Koncert Noworoczny”, Adam Wagner – dyrygent-skrzypce.

Działalność pedagogiczna

Nie uważam działalności pedagogicznej za poboczną czy mniej istotną część mojej muzycznej aktywności. Wręcz przeciwnie. W 1991 roku zacząłem uczyć gry na skrzypcach w katowickim liceum. Miałem pełną świadomość, że pomagając zdolnym nastolatkom w ich dążeniu do wirtuozowskiej gry, sam będę zmuszony do perfekcyjnego opanowania ich programów, nie posiadając bowiem doświadczenia pedagogicznego, a tylko pewność, że zdecydowanie lepiej gram, będzie to jedyny uczciwy sposób wykonywania tejże pracy. Świadomość odpowiedzialności za każde niemal słowo wypowiedziane w stronę ucznia zaszczepił mi od pierwszej lekcji mój pierwszy mistrz – Eryk Taubic. Uczę już prawie 32 lata i nadal uważam, że przekazując nawet bezcenne uwagi uczniom, również zyskuję, obserwując ich efekty oraz zbierając doświadczenie, a czasem otrzymując nawet inspirację czy wzruszenie.

Zarys mojej działalności pedagogicznej podzielony według lat pracy:

- ponad 31 lat pracy pedagogicznej w POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (obecnie nauczyciel dyplomowany),
- ponad 15 lat pracy w UŚ w Katowicach (obecnie adiunkt),
- kilkanaście lat pracy jako tutor w kursach muzycznych i członek komisji konkursów,
- wykładowca, konsultant CEA.

POSM II st.

Przedstawienie mojej działalności z okresu ponad 30 lat byłoby prawdopodobnie zbyt obszerne. Postanowiłem zatem opisać tylko najważniejsze fakty z mojej pracy, ograniczając się do zaledwie ostatnich 5 lat. Nadmienię jedynie, że również w latach wcześniejszych moi uczniowie wykazywali się efektami kształcenia, jak na przykład: zwycięstwo mojej uczennicy w XXXIII Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera(2007), udział w Finale Eurowizji Młodych, występy wielu moich uczniów z towarzyszeniem orkiestr, liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach.

Najlepszym dowodem mojego zaangażowania w pracy są otrzymane nagrody:

- Dyrektora CEA (2021, 2018, 2014),
- Dyrektora szkoły (2022, 2020, 2019, 2018, 2016, 2015, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2006 i 2002),
- Medal za długoletnią służbę (2017).

Przygotowuję swoich uczniów do bardzo dużej liczby występów estradowych na terenie całego kraju, a nawet poza jego granicami (Dubaj, Luksemburg, Salzburg, Wiedeń itd.). Są to występy, w których uczestniczy spora liczba słuchaczy. Mają one zwykle charakter charytatywny, umuzykalniający, prezentujący efekty kształcenia naszej szkoły, a przede wszystkim dają młodzieży szansę zdobywania doświadczenia estradowego oraz możliwość sprawdzania bieżących postępów w grze na instrumencie. Duża liczba występów na konkursach jest w mojej opinii zdecydowanie bardziej sposobem pozyskania dla uczniów możliwości występu przed publicznością, motywacją do pracy, rozszerzeniem technologii pracy, zdobywaniem doświadczenia i niesienia muzyki do jak najliczniejszej rzeszy słuchaczy, a nie tylko sposobem na uzyskanie wyróżnienia czy nagrody. Mimo że w ostatnich kilku latach przygotowałem uczniów do kilkudziesięciu konkursów, to naszym celem nie jest wyłącznie zdobywanie nagród. Omawiam



z uczniami różnorodne korzyści edukacyjne, które są celem nadrzędnym. Są to: pracowitość, rzetelność, kształtowanie własnego charakteru, chęć zdobywania nowych doświadczeń, rozwój swoich umiejętności, zyskiwanie odporności na stres, poprawianie zdolności koncentracji, dokonywanie racjonalnych wyborów, kalkulowanie korzyści, planowanie, poznawanie swoich atutów i słabości, umiejętność przyjmowania zarówno sukcesu, jak i porażki, wymiana doświadczeń, inspirowanie się grą innych, docenianie konkurentów, chęć dzielenia się muzyką ze słuchaczami i wiele jeszcze innych czynników techniczno-wykonawczych oraz psychologicznych. Oczywiście uczniowie uzyskują również sporo nagród na konkursach. Przykłady efektów moich działań z przygotowywania uczniów na konkursy, ograniczając się zaledwie do ostatnich kilku lat, dołączyłem do spisu. To ponad 100 najważniejszych osiągnięć uczniów z mojej klasy skrzypiec z roczników szkolnych 2018/19-2022/23.

UNIwersytet śląski

W mojej pracy na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji uzyskiwałem zawsze wysokie oceny pracy zarówno ze strony przełożonych, jak i studentów. W roku 2015 otrzymałem Nagrodę Indywidualną JM Rektora Wiesława Banysia za osiągnięcia artystyczne.

Praca ta była i jest dla mnie również znakomitą okazją sprawdzania się w realizacji różnorodnych projektów badawczych i artystycznych. Zwykle mają one na celu poszerzanie działalności Instytutu Muzyki o organizację coraz to nowych idei koncertowania wspólnie ze swoimi studentami oraz lepsze i bardziej dostępne docieranie rzeszy słuchaczy do żywej muzyki. W czasie wieloletniego prowadzenia przeze mnie Orkiestry Kameralnej Instytutu Muzyki było to wręcz moją obsesją – włączałem w programy koncertów występy wielu studentów, którzy występowali w charakterze solistów, grając ze mną koncerty podwójne, potrójne itp. Prowadziłem sporo koncertów w charakterze dyrygenta-solisty, włączając studentów w partie solowe. Wykonywałem koncerty solowe, ale również przygotowywałem z orkiestrą utwory z repertuaru kameralnego. Występowaliśmy z powodzeniem w kraju i za granicą.

Uczestniczyłem w wielu koncertach organizowanych przez uczelnię jako solista i kameralista. Dokonywałem nagrań audiowizualnych (film „Perły muzyki polskiej – Jan Sztwiertnia”) oraz płyt CD. W swojej działalności artystycznej jako solista, dyrygent, kameralista i pedagog promowałem Uniwersytet Śląski zarówno w kraju, jak i za granicą.

Przygotowuję wielu swoich studentów do koncertów solowych, kameralnych, a ostatnio także do występu w charakterze solisty z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej UŚ w Czechach.

KURSY, WYKŁADY, LEKCJE POKAZOWE, UDZIAŁ W JURY, WSPÓŁPRACA Z CEA

Począwszy od 2005 roku, po dziś rokrocznie prowadzę jako tutor zajęcia na wielu międzynarodowych i ogólnopolskich kursach muzycznych. Poniżej podaję listę kursów skrzypcowych oraz orkiestrowych, najczęściej o zasięgu międzynarodowym, mających wieloletnie tradycje i prestiż:

- Letnia Akademia Muzyczna im. Jadwigi Kaliszewskiej w Żaganiu,
- International Lutoslawski Youth Orchestra w Szczecinie,
- Europejskie Warsztaty Muzyczne w Darłowie,
- Europejskie Warsztaty Muzyczne w Kołobrzegu,

- Muzyczna zima w Zakopanem,
- Europa u bram w Katowicach,
- Nadmorskie Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łebie,
- Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Podkowie Leśnej,
- Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne im. Jana Staniendy w Kołobrzegu,
- Międzynarodowy Kurs im. Tadeusza Wrońskiego w Puławach.

Miałem również przyjemność wygłaszać wykłady i dawać lekcje pokazowe w wielu szkołach muzycznych na terenie kraju, przewodniczyć komisjom w przesłuchaniach makroregionalnych oraz brać udział w pracach jury konkursów skrzypcowych i orkiestrowych. Byłem zapraszany do komisji konkursowych przyjmujących muzyków do orkiestry Sinfonia Iuventus czy zasiadać w jury Ogólnopolskiego Konkursu CEA (2021), a także dwukrotnie w Komisji Kwalifikacyjnej Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga.

PRACA ORGANIZATORSKA I SPOŁECZNA

Od 2015 roku do chwili obecnej pełnię funkcję Prezesa Zarządu Stowarzyszenia Przyjaciół Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Przez cały ten okres organizuję działania umożliwiające realizację celów statutowych Stowarzyszenia z naciskiem na promocję zdolnej muzycznie młodzieży. Organizuję z pozostałymi członkami Zarządu koncerty oraz pozyskujemy sponsorów wspierających działanie Stowarzyszenia. W czasie pełnienia przeze mnie funkcji konsultanta artystyczno-programowego Filharmonii Śląskiej byłem pomysłodawcą, inicjatorem oraz Kierownikiem Artystycznym prestiżowych koncertów kameralnych cyklu „Filharmonia Konesera” organizowanych w siedzibie Filharmonii Śląskiej w Katowicach.

Przez 5 lat sam zorganizowałem około pięćdziesięciu koncertów, w których brali udział najwybitniejsi polscy artyści. Byli to skrzypkowie: Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Magdalena Rezler, Jan Stanienda, Sławomir Tomasiak, Bartosz Bryła, Bartłomiej Nizioł, Piotr Pławner, Andrzej Gębski, Jarosław Pietrzak, Jakub Jakowicz, Agata Szymczewska, Roksana Kwaśnikowska. W koncertach brali też udział wiolonczeliści: Tomasz Strahl, Andrzej Wróbel, flicistka: Jadwiga Kotnowska, oboista: Arkadiusz Krupa, klarnciści: Roman Widaszek, Woytek Mrozek, gitarzysta: Tomasz Spaliński, zespoły: Grzegorz Turnau Trio, Kwartet Meccore, Chopin Kwintet oraz zespoły z wielu krajów i wielu innych wspaniałych artystów. Koncerty te cieszyły się najwyższym uznaniem katowickiej publiczności oraz krytyków.

Od wielu lat wspieram również działania Bielskiego Towarzystwa Muzycznego, którego jestem aktywnym członkiem.

Zorganizowałem również kilka koncertów charytatywnych we współpracy z instytucjami kultury, takimi jak: Chorzowskie Centrum Kultury, Starochorzowski Dom Kultury, Szkoły Muzyczne w Katowicach i Bielsku. Koncerty połączone były ze zbiórką zabawek na rzecz dzieci z Ukrainy czy zbiórkę na leczenie chorego dziecka.

Ostatnio udało mi się pozyskać sponsora, który poprzez swoją fundację nabył z kolekcji znanego polskiego lutnika profesjonalnej klasy instrument, a następnie ofiarował go uczennicy z Ukrainy.

Dzieło artystyczne w postępowaniu habilitacyjnym

Najważniejszym akcentem mojej działalności artystycznej w rozumieniu ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym (art. 16 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku, Dz. U. z 2017 roku, nr poz. 1789) są dwie płyty CD: „DUX1861” oraz „Requiem Records Opus Series 76/2022”, które nagrałem wspólnie z pianistami: Dariuszem Norasem i Michałem Korzistką. Jako dzieło artystyczne w postępowaniu habilitacyjnym pragnę przedstawić nagrania utworów: *Sonatę A-dur na skrzypce i fortepian* Cesara Francka oraz *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* Mieczysława Karłowicza.

Decyzja o wydaniu na płycie tak znanego, wspaniałego i nagranych przez plejadę największych skrzypków w historii wiolinistyki utworu jak *Sonata A-dur* na skrzypce i fortepian Cesara Francka jest niezwykle trudnym wyzwaniem – przecież była nagrana przez największe gwiazdy, zinterpretowana genialnie przez wielu muzyków. I cóż z tego, że grywana jest na koncertach przez prawie wszystkich liczących się solistów czy nawet studentów? Więc po co w ogóle próbować? Poczuliem ulgę, czytając pochlebne recenzje o nagraniu, bo rzeczywiście niełatwo się zmierzyć z takimi pytaniami. Jednakże w naszym przypadku (nagrałem sonatę z doktorem Dariuszem Norasem – znanym i cenionym pianistą, pracownikiem Akademii Muzycznej w Katowicach, z którym współpracuję już wiele lat) przyświecał nam cel nadrzędny, a mianowicie zestawienie słynnego dzieła Cesara Francka z kompletnie w świecie nieznanym polskim utworem – *Sonatą a-moll* Zygmunta Noskowskiego. Rozpracowywałem sonatę Noskowskiego pod względem aplikatury i smyczkowania, ale uznałem również, że należy zrobić wszystko, by szerzej rozpropagować to ponad 40-minutowe dzieło naszego rodaka. Pomyślałem, że nagrywając sonatę Cesara Francka, sprawię, że wielu niejako przy okazji zechce posłuchać nieznanego sobie, a moim zdaniem znakomitej sonaty Zygmunta Noskowskiego. Obie sonaty powstały niemal w tym samym czasie i mają wiele wspólnych okoliczności związanych z ich powstawaniem, ale kontekst historyczny sprawił, że generalnie twórczość Zygmunta Noskowskiego nie doczekała się należytego rozgłosu. Uważam, że trzeba koniecznie propagować tę wartościową, w dodatku naszą rodzimą twórczość.

Podobnie było z nagraniem utworu Mieczysława Karłowicza. *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* jest niewątpliwie zdecydowanie mniej znany niż koncerty skrzypcowe Beethovena, Brahmsa, Sibeliusa, Czajkowskiego, Prokofiewa, Mendelssohna, Brucha czy Wieniawskiego. Miał udane prawykonanie z filharmonikami w Berlinie, rok później w Wiedniu, a później – jakby niedoceniony – był rzadko grywany. My, Polacy, wiemy, jak bardzo jest wymagający technicznie i niechętnie, moim zdaniem, przygotowywany do konkursów, bo trudniej nim „błysnąć”. Wprawdzie liczba nagrań jest nieporównywalnie mniejsza niż w przypadku sonaty Francka, lecz większość jest na światowym poziomie, więc wyzwanie nagrania tego dzieła dla każdego skrzypka jest równie wielkie. Koncert ten jest mi wyjątkowo bliski, ponieważ mając 17 lat, debiutowałem, grając pierwszą część tego koncertu z towarzyszeniem śląskich filharmoników. Wiele lat później, już jako koncertmistrz, grałem oczywiście z towarzyszeniem śląskich filharmoników całość. Zdecydowałem zatem podjąć wyzwanie nagrania tego koncertu. Po konsultacjach z autorytetami wiolinistyki w naszym kraju uznałem, że bodaj pierwsze płytowe nagranie koncertu Mieczysława Karłowicza z towarzyszeniem fortepianu (tutaj znowu w roli pianisty doktor Dariusz Noras) będzie pomysłem dość oryginalnym. Zamiar rozpropagowania koncertu wśród najzdolniejszych studentów zaprzyjaźnionych uczelni zagranicznych może być nawet skuteczniejszy. Potencjalnie zainteresowanego instrumentalistę zniechęca moim zdaniem fakt, że wykonanie koncertu Karłowicza ze sporą obsadą orkiestry za granicą (w dodatku niełatwego i nieznanego) może być

nierealne. Zagranie koncertu z towarzyszeniem fortepianu to zadanie nieporównywalnie łatwiejsze do zorganizowania, ale nie znając takiego wykonania, nie mając świadomości, jak to w ogóle zabrzmieć, może powodować rezygnację z takiej próby. W dodatku przeczytanie samej pierwszej strony partii solowej, być może ze względu na poziom trudności, może zniechęcić do „zagłębienia się w dalszą partię koncertu” nawet bardzo zaawansowanego studenta. Zestawienie koncertu Karłowicza z coraz częściej grywaną *Sonatą a-moll* Ignacego Jana Paderewskiego (nagraną wspólnie z profesorem Michałem Korzistką – uznanym polskim pianistą) wydało mi się trafione w kontekście naszej próby promocji muzyki polskiej.

Obie płyty są dostępne we wszystkich liczących się serwisach streamingowych, jak: Spotify, Deezer, TIDAL, MUSIC, iTunes, Amazon music, Empik. Ich promocja ma niejako charakter globalny.

Jestem przekonany, że wnosi to spory wkład w rozwój naszej dyscypliny i mam nadzieję, że spowoduje znacznie szersze zainteresowanie się tymi utworami wśród młodych zagranicznych adeptów sztuki gry skrzypcowej. Moim zdaniem na wielu płaszczyznach twórczość ta nie ustępuje utworom bardziej znanych i uznanych twórców.

Rozsyłam informacje oraz płyty do bibliotek uniwersytetów muzycznych z nadzieją na promocję tychże utworów.

Zakończenie

Poza działalnością solistyczno-kameralną intensywnie rozwijam działalność pedagogiczną. Zgromadziłem znaczną ilość materiałów z zakresu gry orkiestrowej, kameralnej i solowej, które planuję opublikować, tworząc dla studentów poradniki i ćwiczenia. Niewątpliwie uzyskanie stopnia doktora habilitowanego i możliwość prowadzenia samodzielnych badań ułatwiłoby mi wprowadzenie moich planów w życie.

Do dzisiaj podejmuję wyzwania występów w charakterze solisty, kameralisty i koncertmistrza różnych zespołów oraz orkiestr, a nawet solisty-dyrygenta większych składów orkiestrowych.

Staram się propagować wśród studentów i młodzieży typ muzyka uniwersalnego, ponieważ myślę, że właśnie w dzisiejszych czasach zapotrzebowanie na muzyków wszechstronnych i aktywnych bardzo rośnie. Samo znakomite posługiwanie się instrumentem to już trochę za mało i w procesie kształcenia młodych adeptów sztuki gry na instrumentach warto to uwzględnić oraz jak najszybciej rozwijać wszelkie inne predyspozycje muzyczne i artystyczne.

Leonardo da Vinci stwierdził: *Zły to uczeń, który nie przewyższa swego mistrza.*

Można by chyba sparafrazować: *Zły to nauczyciel, który nie wykształci lepszego od siebie.*

Adam Wagner

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej
dyscypliny**

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART.
219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

Kursy i konferencje, w których brałem udział w charakterze tutora

i/lub solisty oraz pozostałe osiągnięcia:

- **Przed uzyskaniem stopnia doktora:**
 - Europejskie Warsztaty Muzyczne w Darłowie (2005, 2006, 2007)
 - Europejskie Warsztaty Muzyczne w Kołobrzegu (2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014)
 - I Muzyczna Zima w Zakopanem (2008)
 - XXV Letnia Akademia Muzyczna im. Jadwigi Kaliszewskiej w Żaganiu (2013)

- **Po uzyskaniu stopnia doktora:**
 - XXVI Letnia Akademia Muzyczna im. Jadwigi Kaliszewskiej w Żaganiu (2014),
 - Europa u bram w Katowicach (2014)
 - Konferencja naukowa, Uniwersytet Hradec Kralowe, CZECHY (2015)
 - Europejskie Warsztaty Muzyczne w Kołobrzegu (2015, 2016, 2017, 2018, 2019)
 - Jubileuszowa Konferencja Naukowo-Artystyczna, UMFC Warszawa (2015)
 - International Lutoslawski Youth Orchestra w Szczecinie (2015, 2016)
 - Nagroda Indywidualna Prezydenta Miasta Chorzów – za wybitny dorobek artystyczny
 - Konferencja naukowa, Uniwersytet w Dyneburgu, ŁOTWA (2017)
 - Sympozjum, Akademia Muzyczna we Wrocławiu (2017)
 - Konferencja naukowa, Uniwersytet Hradec Kralowe, CZECHY(2018)
 - Kierownictwo muzyczne cyklu koncertów „Filharmonia konesera”, Katowice (2014-2019)
 - Warsztaty Muzyczne w Podkowie Leśnej (2020, 2021)
 - Nadmorskie Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łebie (2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023)
 - Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne im. Jana Staniendy w Kołobrzegu (2022, 2023)
 - Międzynarodowy Kurs im. Tadeusza Wrońskiego w Puławach (2023)

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

**WYKAZ WAŻNIEJSZYCH KONCERTÓW
SOLOWYCH PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

(do przewodu doktorskiego przedstawiałem skany plakatów i programów poniższych koncertów, dlatego przedstawiam tylko w zarysie ich opis)

- 1) **10.10.1991 – BIELSKO-BIAŁA**
J.S. Bach – *Koncert d-moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 2) **11.10.1991 – KATOWICE**
J.S. BACH – *Koncert d-moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 3) **04.07.1992 – WISŁA**
J.S. BACH – *Koncert d-moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 4) **25.02.1994 – KATOWICE**
Koncert akademicki
I. Strawiński – *Historia żołnierza*
- 5) **20.01.1995 – KATOWICE**
W.E. Elgar – *Introdukcja i Allegro na kwartet smyczkowy i orkiestrę* op. 47
- 6) **10.06.1995 – CHORZÓW**
A. Vivaldi – *Koncert na 4 skrzypiec h-moll* RV580
- 7) **18.10.1998 – KATOWICE**
Inauguracja VIII Śląskich Dni Muzyki Współczesnej
E. Knapik – *Up into the Silence*
- 8) **12.11.1999 – KATOWICE**
Koncert symfoniczny z okazji święta niepodległości
M. Karłowicz – *Koncert skrzypcowy A-dur* op. 8
- 9) **06.08.2000 – WARSZAWA**
Koncerty Pod Lipą w Łazienkach Królewskich
J.S. Bach – *Koncert skrzypcowy a-moll* BWV1041
J.S. Bach – *Koncert d-moll* na 2 skrzypiec BWV1043
- 10) **22.12.2000 – KATOWICE**
J.S. Bach – *Weihnachts-Oratorium* BWV 248
- 11) **22.02.2001 – KATOWICE**
Koncerty z cyklu „Młoda filharmonia” (godz. 11.00, godz. 17.00)
J. Sibelius – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47
- 12) **23.02.2001 – KATOWICE**
Koncerty z cyklu „Młoda filharmonia” (godz. 10.00, godz. 12.00)
J. Sibelius – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47
- 13) **23.02.2001 – KATOWICE**
Koncert symfoniczny
J. Sibelius – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47
- 14) **09.11.2001 – KATOWICE**
N. Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35
- 15) **15.02.2002 – KATOWICE**
W.A. Mozart – *Aria Schon lacht der holde Frühling* KV 580
- 16) **18.10.2002 – KATOWICE**
Cheng Gang, He Zhanhao – *The Butterfly Lover's Violin Concerto* (pol. *Miłość Liang i Zhu*)
- 17) **08.05.2003 – KATOWICE**
Koncerty z cyklu „Młoda filharmonia” (godz. 11.00, godz. 17.00)

- L. van Beethoven – *Koncert skrzypcowy D–dur* op. 61
- 18) **09.05.2003 – KATOWICE**
Koncerty z cyklu „Młoda filharmonia” (godz. 10.00, godz. 12.00)
- L. van Beethoven – *Koncert skrzypcowy D–dur* op. 61
- 19) **06.06.2003 – KATOWICE**
Koncerty z cyklu „Młoda filharmonia” (godz. 19.00)
- L. van Beethoven – *Koncert skrzypcowy D–dur* op. 61
- 20) **03.10.2003 – BIELSKO-BIAŁA**
K. Szymanowski – *Mity* op. 30
H.M. Górecki – *Sonatina* na skrzypce i fortepian op. 8
H.M. Górecki – *Trzy małe utwory* na skrzypce i fortepian op. 38
- 21) **21.11.2003 – JELENIA GÓRA**
Koncert z okazji 70. rocznicy urodzin Henryka Mikołaja Góreckiego
M. Górecki – *Concerto – Notturmo*
- 22) **10.12.2003 oraz 11.12.2003 – KATOWICE**
VII Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów (II etap)
(4 występy na publicznych przesłuchaniach w roli solisty)
L. van Beethoven – *Koncert skrzypcowy D–dur* op. 61
- 23) **12.06.2004 – PRZEMYŚL**
Zakończenie sezonu artystycznego
J.S. Bach – *Koncert d–moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 24) **13.06.2004 – LWÓW (UKRAINA)**
J.S. Bach – *Koncert d–moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 25) **10.11.2004 – KATOWICE**
(godz. 10.00, godz. 12.00)
M. Górecki – *Concerto – Notturmo*
- 26) **10.11.2004 – KATOWICE**
Koncert pod patronatem Prezydenta Miasta Katowice
M. Górecki – *Concerto – Notturmo*
- 27) **11.11.2004 – GLIWICE**
M. Górecki – *Concerto – Notturmo*
- 28) **15.11.2004 – KATOWICE**
(godz. 11.00, godz. 17.00)
M. Górecki – *Concerto – Notturmo*
- 29) **15.04.2005 – KATOWICE**
Mistrzowskie Interpretacje
N. Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35
- 30) **26.05.2006 – KATOWICE**
G. Gershwin – *Fantazja skrzypcowa na tematy z opery „Porgy and Bess”*
- 31) **13.10.2006 – BIELSKO-BIAŁA**
XI Festiwal Kompozytorów Polskich
H. Wieniawski – *Legenda na skrzypce i fortepian* op. 17
Obertas na skrzypce i fortepian op. 19 nr 1
Scherzo-Tarantelle op. 16
- 32) **04.03.2007 – KATOWICE**
A. Vivaldi – *4 Pory roku* op. 8 cz. II RV315
J.S. Bach – *Koncert d–moll* na 2 skrzypiec BWV1043
- 33) **01.04.2007 – GLIWICE**
J.S. Bach – *Koncert d–moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 34) **21.06.2007 – BIELSKO-BIAŁA**

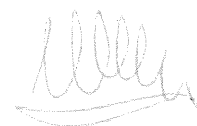


- H. Wieniawski – *Scherzo-Tarantella* op. 16
- 35) **05.10.2007 – BIELSKO-BIAŁA**
XII Festiwal Kompozytorów Polskich
K. Szymanowski – *Romans D-dur* op. 23
Źródło Aretuzy z cyklu *Mity* op. 30
- 36) **09.05.2008 – BIELSKO-BIAŁA**
J.S. Bach – *I Sonata g-moll* na skrzypce solo BWV 1001
Adagio, Fuga, Siciliana, Presto
- 37) **16.05.2008 – KATOWICE**
II Międzynarodowy Festiwal Harfowy
N. Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35
- 38) **09.10.2008 – KATOWICE**
Koncerty z cyklu „Młoda filharmonia” (godz. 11.00, godz. 17.00)
J.S. Bach – *Koncert d-moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 39) **10.10.2008 – KATOWICE**
Filharmonia Śląska (godz. 10.00, godz. 12.00)
J.S. Bach – *Koncert d-moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 40) **11.03.2010 – TYCHY**
Koncert charytatywny na rzecz podopiecznych Fundacji Śląskie Hospicjum dla Dzieci
J.S. Bach – *Koncert d-moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 41) **29.04.2010 – KATOWICE**
Koncerty z cyklu „Młoda filharmonia” (godz. 11.00, godz. 17.00)
J.S. Bach – *Koncert d-moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 42) **30.04.2010 – KATOWICE**
(godz. 10.00)
J.S. Bach – *Koncert d-moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 43) **7.05.2010 – KATOWICE**
Abonamentowy koncert filharmonii
I. Strawiński – *Historia żołnierza*
- 44) **29.07.2010 – KOŁOBRZEG**
X Festiwal „Muzyka w Katedrze”
A. Vivaldi – *Koncert na 2 skrzypiec, 2 wiolonczele i smyczki*
Koncert na 4 skrzypiec i wiolonczelę h-moll
- 45) **20.10.2010 – ŻLINA (SŁOWACJA)**
ONE – An Orchestra Network for Europe
N. Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35
- 46) **21.10.2010 – ZLIN (CZECHY)**
ONE - An Orchestra Network for Europe
N. Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35
- 47) **22.10.2010 – KATOWICE**
ONE - An Orchestra Network for Europe
N. Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35
- 48) **10.07.2011 – WARSZAWA**
Festiwal zespołów kameralnych
Koncerty królewskie:
- godz. 13.00 (Skwer Hoovera)
- godz. 16.30 (Muzeum Pałac w Wilanowie)
J.S. Bach – *Koncert d-moll* na 2 skrzypiec BWV 1043
- 49) **15.11.2012 – CIESZYN**
J. Elsner – *Sonata F-dur* na skrzypce i fortepian op. 10 nr 1
I.J. Paderewski – *Sonata a-moll* op. 13 na skrzypce i fortepian
H. Wieniawski – *II Koncert d-moll* op. 22 cz. II

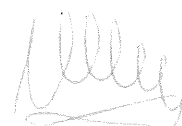
- 50) **24.02.2012 – KATOWICE**
„Urzekające skrzypce”
N. Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35
- 51) **18.09.2012 – BIELSKO-BIAŁA**
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej
J.S. Bach – *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll* BWV 1043
profesor Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce, Adam Wagner – skrzypce
- 52) **16.11.2012 – KATOWICE**
Akademia Muzyczna
E. Knapik – *Beauty Radiated In Eternity*
- 53) **14.12.2012 – ZIELONA GÓRA**
M. Górecki – *Concerto – Notturmo*
Orkiestra Filharmonii Zielonogórskiej
- 54) **22.05.2013 – CIESZYN**
Cieszyńska Wiosna Muzyczna
A. Piazzola – *4 PORY ROKU*
- 55) **10.08.2013 – ŻAGAŃ**
Letnia Akademia Muzyczna
Koncert Orkiestry LAM
W programie m.in. W.A. Mozart – *Divertimento D–dur*
- 56) **18.10.2013 – BIELSKO-BIAŁA**
Festiwal Kompozytorów Polskich
W programie m.in. W. Lutosławski
- 57) **05.12.2013 – KATOWICE**
Dni Muzyki H.M. Góreckiego
M. Górecki – *Concerto – Notturmo*

**WYKAZ KONCERTÓW
KAMERALNYCH
PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

- 1) **16.08.1997 – BIELSKO-BIAŁA**
Kwintet smyczkowy BCK
„Od Mozarta do Joplina”
- 2) **22.09.1997 – SOSNOWIEC**
Kwartet Państwowej Filharmonii Śląskiej
m.in. .F. Chopin – *Koncert fortepianowy e-moll* op. 11
- 3) **10.10.1997 – BIELSKO-BIAŁA**
II Festiwal Kompozytorów Polskich
F. Schubert – *Kwintet fortepianowy A-dur* op. 114 *Pstrąg*
- 4) **15.11 1997 – BIELSKO-BIAŁA**
Utwory: J.S. Bacha, G. Telemanna
- 5) **16.03.1998 – BIELSKO-BIAŁA**
Kwintet Smyczkowy Państwowej Filharmonii Śląskiej
W programie m.in. J.S. Bach, F. Geminiani, W.A. Mozart
- 6) **06.04.1998 – SIEMIANOWICE ŚLĄSKIE**
Kwartet smyczkowy
W programie m.in. J.S. Bach, L. Boccherini, L. van Beethoven
- 7) **22.05.1998 – SKOCZÓW**
Musica Sacra
W programie: muzyka sakralna
- 8) **27.01.2000 – SIEMIANOWICE ŚLĄSKIE**
Trio smyczkowe
L. van Beethoven – *Trio smyczkowe G-dur* op. 9 nr 1
M. Reger – *Trio smyczkowe a-moll* op. 77b No.1
E. Dohnanyi – *Serenade C-dur* op. 10 na trio smyczkowe
- 9) **14.06.2000 – KATOWICE**
Kwintet klarnetowy
C.M. von Weber – *Kwintet klarnetowy* op. 34
W.A. Mozart – *Kwintet A-dur* KV 581
- 10) **25.06.2000 – KATOWICE-JANÓW**
C.M. von Weber – *Kwintet klarnetowy B-dur* op. 34
W.A. Mozart – *Kwintet A-dur* KV 581
- 11) **15.09.2000 – KRAKÓW**
VIII Międzynarodowy Festiwal Klarinetowy
A. Bliss – *Kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy*
W.A. Mozart – *Kwintet A-dur* KV 581
G. Finzi – *Five Bagatelles*
- 12) **19.10.2001 – OTMUCHÓW**
Kwintet smyczkowy „Divertimento”
W programie utwory: W.A. Mozarta, F. Lehara, J. Straussa
- 13) **19.10.2002 – KRAKÓW**
International Klarinet Festival
Polish Chamber Ensemble
S. Prokofiew – *Ouverture Sur Themes Juifs* op. 34
- 14) **12.08.2003 – USTRÓŃ**



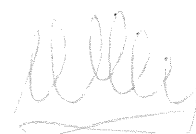
- Kwintet smyczkowy „Divertimento”
 Utwory: W.A. Mozarta, J. Haydna, F. Schubeta, F. Lehara, J. Brahmsa
- 15) **15.04.2004 – KATOWICE**
 Koncert charytatywny
 Kwintet smyczkowy „Divertimento”
 W programie utwory: W.A. Mozarta, F. Lehara, J. Brahmsa, J.S. Bacha,
 A. Dworzaka, J. Straussa
- 16) **04.09.2004 – GLIWICE**
 Gliwicki kwintet kameralny
 Utwory: A. Vivaldiego
- 17) **27.09.2004 – BIELSKO-BIAŁA**
 Trio Portento
 A. Piazzola – materiał płyty CD (4 PORY ROKU) z muzyką A. Piazzoli
- 18) **26.10.2004 – CIESZYN**
 Uniwersytet Śląski
 Trio Portento
 A. Piazzola – materiał płyty CD (4 PORY ROKU) z muzyką A. Piazzoli
- 19) **28.10.2004 – WILNO (LITWA)**
 X Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy w Akademii Muzycznej
 A. Piazzola – materiał płyty CD (4 PORY ROKU) z muzyką A. Piazzoli
- 20) **28.11.2004 – PABIANICE**
 A. Piazzola – materiał płyty CD (4 PORY ROKU) z muzyką A. Piazzoli
- 21) **31.01.2005 – BIELSKO-BIAŁA**
 F. Chopin – *TRIO g-moll op. 8*
- 22) **02.10.2005 – NORYMBERGA (NIEMCY)**
 A. Piazzola – materiał płyty CD (4 PORY ROKU) z muzyką A. Piazzoli
- 23) **11.12.2005 – BIELSKO-BIAŁA**
 Koncert chopinowski
 F. Chopin – *TRIO g-moll op. 8*
- 24) **08.09.2007 – OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI**
 III Dni Muzyki
 Utwory A. Piazzoli
- 25) **29.07.2006 – DARŁOWO**
 Orkiestra Europejskich Warsztatów Muzycznych
 Utwory: J.S. Bacha, A. Vivaldiego, F. Schuberta
- 26) **22.07.2007 – DARŁOWO**
 Koncert w Kościele Mariackim
 Utwory: R. Twardowskiego, A. Vivaldiego, W.A. Mozarta
- 27) **28.07.2007 – DARŁOWO**
 Orkiestra III Europejskich Warsztatów Muzycznych
 Utwory: H.M. Góreckiego, A. Vivaldiego, W.A. Mozarta
- 28) **28.09.2008 – KIELCE**
 A. Piazzola – materiał płyty CD (4 PORY ROKU) z muzyką A. Piazzoli
- 29) **02.01.2009 – ZAKOPANE**
 I Muzyczna Zima
 Orkiestra kameralna
 Utwory: A. Vivaldiego, W.A. Mozarta
- 30) **08.03.2009 – KATOWICE**
 Stars Chamber Orchestra
 H.M. Górecki – *Trzy utwory w dawnym stylu*



- W. Kilar – *Orawa*
- 31) **29.03.2009 – CHORZÓW**
F. Chopin – *I Koncert fortepianowy e-moll op. 11*
- 32) **06.04.2009 – BIELSKO-BIAŁA**
F. Chopin – *Trio g-moll op. 8*
- 33) **05.12.2009 – BIELSKO-BIAŁA**
Kwintet smyczkowy „Divertimento”
Utwory: J. Brahmsa, A. Dworzaka, F. Lehara
- 34) **21.02.2010 – CHORZÓW**
Kwintet smyczkowy „Divertimento”
Utwory: W.A. Mozarta, A. Vivaldiego, R. Twardowskiego, J. Brahmsa,
A. Dworzaka, P. Mascagni
- 35) **27.02.2010 – BIELSKO-BIAŁA**
Bielski Kwintet Smyczkowy
Uroczystość z okazji 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina
F. Chopin – *II Koncert fortepianowy f-moll op. 21*

**WYKAZ WAŻNIEJSZYCH KONCERTÓW I AKTYWNOŚCI ARTYSTYCZNEJ
PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA**

- 1) **30.05.2014 – KATOWICE**
Filharmonia Śląska, „Z mistrzami batuty i smyczka”
Program: J.S. Bach – *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll BWV 1043*
profesor Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce, Adam Wagner – skrzypce, Tadeusz Wojciechowski – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej
- 2) **31.08.2014 – WARSZAWA**
Festiwal „Warszawa Singera”
Koncert kameralny z udziałem kwartetu smyczkowego
Adam Wagner – I skrzypce
W programie m.in. F. Mendelssohn-Bartholdy – *Koncert podwójny d-moll* na skrzypce i fortepian (soliści: Jarosław Pietrzak, Julita Przybylska-Nowak)
- 3) **24.07.2014 – KOŁOBRZEG**
Festiwal „Muzyka w Katedrze”
Jan Stanienda – dyrygent, Adam Wagner – skrzypce
Orkiestra Europejskich Warsztatów Muzycznych
W programie m.in. *Concertti Grossi A. Vivaldiego*
- 4) **09.10.2014 i 10.10.2014 – ŻAGAŃ**
Koncerty z Orkiestrą Letniej Akademii Muzycznej im. Jadwigi Kaliszewskiej
Adam Wagner – skrzypce-dyrygent
Koncert dostępny w sieci: www.stomuz.zagan.pl oraz <https://youtu.be/HlaBa4-z4CI>
- 5) **10.2014 – BIELSKO-BIAŁA**
„Festiwal Kompozytorów Polskich”
Koncert kwartetu smyczkowego z muzyką A. Panufnika
Adam Wagner – I skrzypce
Informacja o koncercie: www.fkpbb.pl
- 6) **17.10.2014 – KATOWICE**
Filharmonia Śląska „Jubileusz Jerzego Salwarowskiego”
Jerzy Salwarowski – dyrygent, Adam Wagner – skrzypce
Program: N. Rimski-Korsakow *Szeherazada op.35*
Informacja o koncercie: www.filharmonia-slaska.eu
- 7) **30.03.2015 i 31.03.2015 – BIELSKO-BIAŁA**
„Koncerty edukacyjne Bielskiego Towarzystwa Muzycznego”
Trio fortepianowe: Agata Adamczyk – fortepian, Adam Wagner – skrzypce, Urszula Mizia – wiolonczela
Informacja o koncercie: <http://www.visitbielsko.pl/koncerty-edukacyjne/>
- 8) **10.04.2015 – WARSZAWA**
Sala koncertowa UMFC
„Koncert prawykonań” jubileuszowa konferencja naukowo-artystyczna
Adam Wagner – skrzypce, Jerzy Mądrowski – akordeon, Mariusz Barszcz – klarnet basowy
W programie: J. Mądrowski – *Epitafium 2014* na skrzypce, akordeon i klarnet basowy (prawykonanie światowe)
- 9) **11.04.2015 – KATOWICE**
Europejski program „Europa u bram”



- Prowadzenie warsztatów orkiestrowych oraz udział w koncercie w Filharmonii Śląskiej
 Informacja o koncercie: www.filharmonia-slaska.eu
- 10) **7-11.09.2015 – SZCZECIN**
 International Lutosławski Youth Orchestra
 Prowadzenie zajęć jako tutor i udział w próbach przygotowujących studentów do koncertu
 Informacja o koncercie: www.ilyo.filharmonia.szczecin.pl
- 11) **2.10.2015 – BIELSKO-BIAŁA**
 Festiwal kompozytorów polskich
 Bielska Orkiestra Festiwalowa
 Adam Wagner – skrzypce, Andrzej Kucybała – dyrygent
 H. Wieniawski – *Kujawiak a-moll* op. 3 nr 2 (opr. na skrzypce z towarzyszeniem orkiestry)
- 12) **04.11.2015 – HRADEC KRALOVE (CZECHY)**
 Uniwersytet w Hradec Kralove, Petr Eben Hall
 Koncert Prawykonań
 Program: K. Naklicki – *Cztery miniatury na skrzypce, akordeon i wiolonczelę* (prawykonanie światowe), J. Mądrawski – *Polonez na skrzypce, akordeon, wiolonczelę* (prawykonanie światowe), J. Mądrawski – *Kujawiak na skrzypce, akordeon i wiolonczelę* (prawykonanie światowe), J. Mądrawski – *Oberek na skrzypce, akordeon, wiolonczelę* (prawykonanie światowe), J. Mądrawski – *Krzesany na skrzypce, akordeon i wiolonczelę* (prawykonanie światowe), J. Mądrawski – *Epitafium 2014 na skrzypce, akordeon i wiolonczelę* (prawykonanie światowe w wersji z wiolonczelą), W. Kilar – *Polonez* z filmu „Pan Tadeusz”, Ł. Woś – *Dedykacja* na skrzypce, akordeon, wiolonczelę
 Jerzy Mądrawski – akordeon, Adam Wagner – skrzypce, Urszula Mizia – wiolonczela
- 13) **06.05.2016 – WIEDEŃ (AUSTRIA)**
 Koncert w Katedrze św. Szczepana
 Koncert w 71. rocznicę wyzwolenia obozu koncentracyjnego Mauthausen-Gusen
 Adam Wagner – skrzypce, Tomasz Orłow – organy
 Program: J. Podola – *Romance in C*, J. Podola – *Romance* op. 9 nr 1
- 14) **10.06.2016 – JENA (NIEMCY)**
 Koncert w ramach europejskiego programu „ONE”
 Jenaer Philharmoniker
 H.M. Górecki – *4 Symfonia* (solo skrzypcowe: Adam Wagner)
- 15) **29.09.2016 – ZILINA (SŁOWACJA)**
 L. van Beethoven – *9 Symfonia* op. 125
 Slovak Sinfonietta, Adam Wagner – koncertmistrz
- 16) **05.10.2016 – BRUKSELA (BELGIA)**
 L. van Beethoven – *9 Symfonia* op. 125
 Slovak Sinfonietta, Adam Wagner – koncertmistrz
- 17) **31.01.2016 – CIESZYN**
 V Akademickie Kolędowe Ostatki
 Kościół Miłosierdzia Bożego
 W programie .in.. J.S. Bach, J. Haydn, J. Sztwiertnia
- 18) **14.10.2016 – BIELSKO-BIAŁA**
 BCK – Festiwal Kompozytorów Polskich

- Koncert muzyki kameralnej
Kwartet smyczkowy w składzie: Adam Wagner – I skrzypce, Zenon Mojżysz – II skrzypce, Witold Szulakowski – altówka, Urszula Mizia – wiolonczela
Program: J. Sztwiertnia – *Rondo na kwartet smyczkowy*
- 19) **11.11.2016 – CHORZÓW**
Chorzowskie Centrum Kultury
Koncert Trio smyczkowego
W programie m.in. W. Sowiński – *Trio op. 76*, F. Mirecki – *Trio op. 22*
- 20) **16.11.2016 – CIESZYN**
Akademickie Zaduszki – koncert kameralny
Sala kameralna UŚ w Cieszynie
W programie m.in. W. Sowiński – *Trio op. 76*, F. Mirecki – *Trio op. 22*
- 21) **05.12.2016 – MIELEC**
Centrum Kultury w Mielcu
Konferencja naukowa z okazji 150. urodzin E. Biernackiego
Koncert kwintetu smyczkowego „Divertimento” Adam Wagner – I skrzypce
- 22) **02.05.2017 – DYNEBURG (ŁOTWA)**
Wernisaż – Polskie Centrum Kultury (godz. 12.00)
W programie m.in. H. Wieniawski – *Kujawiak a-moll op. 3 nr 2*, W. Lutosławski – *Pieśni*
Adam Wagner – skrzypce, Agnieszka Kopińska – fortepian
- 23) **02.05.2017 – DYNEBURG (ŁOTWA)**
Koncert w Katedrze Martina Lutra (godz. 18.00)
W programie m.in. J. Podola – *Romance in C*, J. Podola – *Romance op. 9 nr 1*
Adam Wagner – skrzypce, Agnieszka Kopińska – fortepian
- 24) **03.05.2017 – DYNEBURG (ŁOTWA)**
Koncert na Uniwersytecie w Dyneburgu
Program: W. Sowiński – *Trio op. 76*, F. Mirecki – *Trio op. 22*
Adam Wagner – skrzypce, Agnieszka Kopińska – fortepian, Urszula Mizia – wiolonczela
- 25) **06.10.2017 – BIELSKO-BIAŁA**
BCK – Festiwal Kompozytorów Polskich
Program: F. Nowowiejski – *Pieśni*, W. Sowiński – *Trio op. 76*, F. Mirecki – *Trio op. 22*
Adam Wagner – skrzypce, Agnieszka Kopińska – fortepian, Urszula Mizia – wiolonczela
- 26) **07.01.2017 – MIELEC**
Koncert Kwintetu Smyczkowego
W programie m.in. J. Strauss – *Polka-Unter donner und blitz*, J. Brahms – *Tańce węgierskie 4,5,6*, S. Joplin-Ragtime – *Scott Joplin New Rag*
- 27) **18.04.2018 – CIESZYN**
Jubileuszowy Koncert Galowy z okazji 50-lecia Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
Teatr im. A. Mickiewicza
Adam Wagner – skrzypce, Agnieszka Kopińska – fortepian, Urszula Mizia – wiolonczela
W programie: J. Sztwiertnia – *Valse capriccio na skrzypce, fortepian i wiolonczelę*
- 28) **24.04.2018 – Hradec Kralowe (CZECHY)**
Uniwersytet Hradec Kralowe
W programie m.in. A. Vivaldi – *4 Pory Roku cz. I i II*

- Adam Wagner – skrzypce, Joanna Nowicka – dyrygent, Orkiestra Kameralna Instytutu Muzyki UŚ
- 29) **05.10.2018 – BIELSKO-BIAŁA**
 Koncert Bielskiego Towarzystwa Muzycznego w ramach XXIII Festiwalu Kompozytorów Polskich
 Kwartet smyczkowy: Urszula Mizia – wiolonczela, Adam Wagner – skrzypce, Jacek Widera – skrzypce, Witold Szulakowski – altówka, Katarzyna Musiał – fortepian
 W programie m.in. I.J. Paderewski – *Menuet G-dur* op. 14 nr 4, F. Chopin *II Koncert fortepianowy f-moll* op. 21 z towarzyszeniem kwartetu
- 30) **20.05.2019 – CIESZYN (CZECHY)**
 Sala Koncertowa KULTURNIHO A SPOLECENSKEHO STREDISKA
 Orkiestra Smyczkowa Instytutu Muzyki
 B. Bartok – *Tańce rumuńskie* op. 56
- 31) **02.06.2019 – CIESZYN**
 Kościół św. Trójcy
 Orkiestra Smyczkowa Instytutu Muzyki
 J.S. Bach – *Koncert na dwa skrzypce d-moll* BWV 1043
- 32) **03.10.2019 – WISŁA**
 Sala Główna Miejskiej Biblioteki Publicznej
 „Stanisław Hadyna in memoriam”
 Adam Wagner – skrzypce, Agnieszka Kopińska – fortepian
 Program koncertu: J. Podola – *Romance in C*, J. Podola – *Romance* op. 9 nr 1, J. Sztwiertnia – *Rondo* na skrzypce i fortepian, S. Hadyna – *Pieśń bez słów* (prawykonanie)
 Koncert dostępny w sieci: <https://us.edu.pl/institut/ismuz/pl/2019/09/19/100-rocznica-urodzin-stanislaw-hadyny/>
- 33) **4.10.2019 – BIELSKO-BIAŁA**
 24. Festiwal Kompozytorów Polskich im. H.M. Góreckiego
 „Koncert Bielskiego Towarzystwa Muzycznego”
 Bielskie Centrum Kultury. Dom Muzyki
 Adam Wagner – I skrzypce, Jacek Widera – II skrzypce, Witold Szulakowski – altówka, Urszula Mizia – wiolonczela
 Program koncertu: S. Moniuszko – *I Kwartet smyczkowy d-moll*
- 34) **27.06–7.07.2019 – ŁEBA**
 XVII Nadmorskie Letnie Kursy Muzyczne
 Prowadzenie zajęć ze skrzypiec
 Informacje w sieci: www.avip.pl
- 35) **17-27.07.2019 – KOŁOBRZEG**
 Europejskie Warsztaty Muzyczne i Letnie Warsztaty Orkiestrowe
 Prowadzenie zajęć z orkiestrą LWO
 Informacje w sieci: www.promocjatalentow.pl
- 36) **17.07.2020 – ŁEBA**
 XVIII Nadmorskie Letnie Kursy Muzyczne,
 Kościół WNMP
 A. Corelli – *Courante*, J. Haydn – *Menuet*, J. Haydn – *Allegro molto*, F. Couperin – *Menuet*, W.A. Mozart – *Duettino*
 Informacje w sieci: www.avip.pl
- 37) **18.07.2020 – ŁEBA**
 XVIII Nadmorskie Letnie Kursy Muzyczne

- Sala „Boleniec”
 Koncert w ramach XVIII Nadmorskich Letnich Kursów Muzycznych
 W programie m.in. W. Lutosławski – 4 *Melodie Śląskie* na czworo skrzypiec
 Informacje na stronie: www.avip.pl
- 38) 22.10.2020 – WISŁA**
 Koncert „Jan Sztwiertnia in memoriam”
 Adam Wagner – skrzypce, Agnieszka Kopińska – fortepian
 W programie m.in. J. Podola – *Romans in C* na skrzypce i fortepian, J. Podola – *Romans* op. 9 nr 1 na skrzypce i fortepian, J. Sztwiertnia – *Largo* na skrzypce i fortepian, S. Hadyna – *Pieśń bez słów* na skrzypce i fortepian
 Informacje w sieci: <http://biblioteka.wisla.pl> – koncert transmitowany online
- 39) 06.11.2020 – BIELSKO-BIAŁA**
 Sala koncertowa Muzeum Historycznego na Zamku Sułkowskich
 W programie m.in. J. Sztwiertnia – *Valse capriccio* na skrzypce, fortepian i wiolonczelę oraz *Pieśni* na sopran z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego
- 40) 15.12.2020 – BIELSKO-BIAŁA**
 Nagranie filmu „Nieznane perły muzyki polskiej – Jan Sztwiertnia”
 Adam Wagner – skrzypce, Urszula Mizia – wiolonczela, Agata Adamczyk – fortepian, Joanna Korpiela-Jatkowska – sopran
 W programie m.in. J. Sztwiertnia – *Legenda* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, J. Sztwiertnia – *Valse capriccio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian
 Film dostępny w sieci: <https://www.facebook.com/BCKBIELSKOB/> oraz: <https://www.youtube.com/watch?v=S2uteXLRdmk>”
- 41) 25-30.08.2020 – PODKOWA LEŚNA**
 Warsztaty muzyczne w Podkowie Leśnej
 Prowadzenie zajęć ze skrzypiec
 Informacje w sieci: www.warsztatymuzyczne.edu.pl
- 42) 24.05.2021 – SIERADZ**
 Warsztaty dla nauczycieli organizowane przez CEA
 Sala koncertowa PSM w Sieradzu
 Warsztaty dla nauczycieli, lekcje pokazowe oraz wykład „Problemy nauczania online oraz ograniczanie jego negatywnych skutków”
 Adam Wagner – skrzypce, prowadzenie warsztatów, lekcji oraz wykładu
- 43) 03-11.07.2021 – ŁĘBA**
 XIX Nadmorskie Letnie Kursy Muzyczne
 Adam Wagner – prowadzenie zajęć ze skrzypiec
 Informacje w sieci: www.avip.pl
- 44) 17-24.07.2021 – PODKOWA LEŚNA**
 II Warsztaty Muzyczne w Podkowie Leśnej
 Adam Wagner – prowadzenie zajęć ze skrzypiec
 Informacje w sieci: www.warsztatymuzyczne.edu.pl
- 45) 01.09.2021 – BIELSKO-BIAŁA**
 Galeria zmysłów w Willi Sixta w ramach „Dni Bielska-Białej”
 Adam Wagner – skrzypce, Agata Adamczyk – fortepian
 W programie: J. Sztwiertnia – *Largo* na skrzypce i fortepian, J. Sztwiertnia – *Cantabile* na skrzypce i fortepian
 Informacje w sieci: www.bielsko-biala.pl/dnibb
- 46) 23.01.2022 – ŁÓDŹ**

- Sala filharmonii – Koncert Wiedeński z Gwiazdami
 Poprowadzenie koncertu jako solista-dyrygent (zastępstwo za Myrona Krila)
 W programie m.in. muzyka J. Straussa, F. Lehara
- 47) **26.06.2022 – SUCHA BESKIDZKA**
 Działynek Zamku Suskiego
 J. Strauss – *Operetka w III aktach – Zemsta nietoperza*
 Poprowadzenie operetki jako dyrygent–solista
- 48) **02-10.07.2022 – ŁĘBA**
 Tutor na XX Nadmorskich Warsztatach Muzycznych w Łębie
- 49) **19.07 i 22.07.2022 – KOŁOBRZEG**
 Koncerty Orkiestry I Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych im. Jana Staniendy
 Adam Wagner – dyrygent, skrzypce
- 50) **31.12.2022 – SUCHA BESKIDZKA**
 Sala rycerska Zamku Suskiego – Koncert sylwestrowy
 Adam Wagner – dyrygent, skrzypce
 W programie m.in. muzyka J. Straussa, F. Lehara, F. Kreislera
- 51) **01.01.2023 – SUCHA BESKIDZKA**
 Zamek Sułkowskich – Koncert Noworoczny
 Vienna Chamber Orchestra
 Adam Wagner – dyrygent, skrzypce
 W programie m.in. muzyka J. Straussa, F. Lehara, F. Kreislera.
- 52) **06.01.2023 – GDAŃSK**
 Sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej (godz. 16.00, godz. 19.00)
 Koncerty Noworoczne
 Orkiestra Królewska
 Adam Wagner – dyrygent / skrzypce solo, Wiktoria Zadworna – sopran, Lucyna Jarząbek – sopran, Tomasz Dziwisz – tenor, Serhii Makiienko – baryton
 W programie m.in. F. Kreisler – *Liebeslied*, czardasze: F. Lehara i I. Kalmana oraz walce J. Straussa
- 53) **07.01.2023 – DWIKOZY**
 DWÓR – Koncert Noworoczny
 Adam Wagner – dyrygent / skrzypce solo, Wiktoria Zadworna – sopran, Lucyna Jarząbek – sopran, Tomasz Dziwisz – tenor, Serhii Makiienko – baryton
 W programie m.in. F. Kreisler – *Liebeslied*, czardasze: F. Lehara i I. Kalmana oraz walce J. Straussa
- 54) **08.01.2023 – CZERWIONKA-LESZCZYNY**
 Centrum Kultury
 Adam Wagner – dyrygent / skrzypce solo, Wiktoria Zadworna – sopran, Lucyna Jarząbek – sopran, Tomasz Dziwisz – tenor, Serhii Makiienko – baryton
 W programie m.in. F. Kreisler – *Liebeslied*, czardasze: F. Lehara i I. Kalmana oraz walce J. Straussa
- 55) **13.01.2023 – WODZISŁAW ŚLĄSKI**
 Centrum Kultury
 Adam Wagner – dyrygent / skrzypce solo, Wiktoria Zadworna – sopran, Lucyna Jarząbek – sopran, Tomasz Dziwisz – tenor, Serhii Makiienko – baryton
 W programie m.in. F. Kreisler – *Liebeslied*, czardasze: F. Lehara i I. Kalmana oraz walce J. Straussa
- 56) **14.01.2023 – ŁÓDŹ**
 Sala koncertowa Filharmonii Łódzkiej
 Adam Wagner – dyrygent / skrzypce solo, Wiktoria Zadworna – sopran, Lucyna Jarząbek – sopran, Tomasz Dziwisz – tenor, Serhii Makiienko – baryton

- W programie m.in. F. Kreisler – *Liebeslied*, czardasze: F. Lehara i I. Kalmana oraz walce J. Straussa
- 57) **21.01.2023 – JASŁO**
Centrum Kultury
Adam Wagner – dyrygent / skrzypce solo, Wiktoria Zadworna – sopran, Lucyna Jarząbek – sopran, Tomasz Dziwisz – tenor, Serhii Makiienko – baryton
W programie m.in. F. Kreisler – *Liebeslied*, czardasze: F. Lehara i I. Kalmana oraz walce J. Straussa
- 58) **29.01.2023 – SZCZECIN**
Sala koncertowa Filharmonii Szczecin (godz. 16.00, godz. 19.00)
Adam Wagner – dyrygent / skrzypce solo, Wiktoria Zadworna – sopran, Lucyna Jarząbek – sopran, Tomasz Dziwisz – tenor, Serhii Makiienko – baryton
W programie m.in. F. Kreisler – *Liebeslied*, czardasze: F. Lehara i I. Kalmana oraz walce J. Straussa
- 59) **30.01.2023 – WROCŁAW**
Sala koncertowa Polskiego Radia
Adam Wagner – dyrygent / skrzypce solo, Wiktoria Zadworna – sopran, Lucyna Jarząbek – sopran, Tomasz Dziwisz – tenor, Serhii Makiienko – baryton
W programie m.in. F. Kreisler – *Liebeslied*, czardasze: F. Lehara i I. Kalmana oraz walce J. Straussa
- 60) **06.02.2023 – POZNAŃ**
Aula Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza
Adam Wagner – dyrygent / skrzypce solo, Wiktoria Zadworna – sopran, Lucyna Jarząbek – sopran, Tomasz Dziwisz – tenor, Serhii Makiienko – baryton
W programie m.in. F. Kreisler – *Liebeslied*, czardasze: F. Lehara i I. Kalmana oraz walce J. Straussa
- 61) **07.02.2023 – ŁÓDŹ**
Sala koncertowa Filharmonii Łódzkiej
Adam Wagner – dyrygent / skrzypce solo, Wiktoria Zadworna – sopran, Lucyna Jarząbek – sopran, Tomasz Dziwisz – tenor, Serhii Makiienko – baryton
W programie m.in. F. Kreisler – *Liebeslied*, czardasze: F. Lehara i I. Kalmana oraz walce J. Straussa
- 62) **04.04.2023 – BIELSKO-BIAŁA**
BCK – Koncert „Pamięci Jana Sztwiertni”
Adam Wagner – skrzypce
W programie m.in. J. Sztwiertnia – *Valse capriccio*, J. Sztwiertnia – *Legenda* na fortepian, skrzypce i wiolonczelę oraz J. Sztwiertnia – *Rondo* na skrzypce i fortepian
- 63) **16.06.2023 – KATOWICE**
Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach
XXVII Uroczysty Koncert Akademicki „W świetle Kilara”
W programie m.in. W. Kilar – *Orawa* wersja na kwartet smyczkowy (opr. K. Urbański)
Adam Wagner – I skrzypce, Marcin Hałat – II skrzypce, Eugeniusz Mikołajczyk – altówka, Karolina Nowak-Waloszczuk – wiolonczela
- 64) **07.07.2023 – ŁĘBA**
Kościół WNMP – Koncert Nadmorskich Międzynarodowych Kursów Muzycznych
Adam Wagner – skrzypce solo
W programie m.in. J.S. Bach – *I sonata g-moll* BWV 1001 cz. I, G. Bacewicz – *Kaprys Polski*
- 65) **08.07.2023 – ŁĘBA**
Koncert pedagogów i uczestników
Trio smyczkowe

- Adam Wagner – I skrzypce
W programie m.in. utwory: W.A. Mozarta, F. Couperina, J.P. Rameau
- 66) 20.07.2023 – KOŁOBRZEG**
Katedra
Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Katedrze”
Orkiestra Warsztatów Muzycznych
Adam Wagner – dyrygent, skrzypce
- 67) 21.07.2023 – KOŁOBRZEG**
RCK – Koncert Orkiestry Warsztatów Muzycznych
Adam Wagner – skrzypce, dyrygent
W programie m.in. B. Bartok – *Tańce rumuńskie* op.56
- 68) 02.02.2023 – PUŁAWY**
Pałac Czartoryskich
„Spotkanie z mistrzem”
Orkiestra Pedagogów i Uczestników Warsztatów
Adam Wagner – dyrygent
W programie m.in. Anonim Polski - *Symphonie de Nativitate*



Konferencje naukowe oraz szkolenia

- **Przed uzyskaniem stopnia doktora:**
 - 2009 POZNAŃ
III Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna
„Henryk Wieniawski i tradycja wirtuozostwa. Zagadnienia stylu, technik i praktyki wykonawczej”
Udział w panelu dyskusyjnym na zaproszenie organizatorów konferencji.
- **Po uzyskaniu stopnia doktora:**
 - 2015 WARSZAWA
Jubileuszowa Konferencja Naukowo-Artystyczna, UMFC Warszawa
Udział w koncercie w charakterze solisty
 - 2017 DYNEBURG (ŁOTWA) (wyjazd w ramach programu ERASMUS+)
Konferencja naukowa, Uniwersytet w Dyneburgu
Udział w trzech koncertach w charakterze solisty
 - 2017 WROCŁAW
Symposium, Akademia Muzyczna we Wrocławiu
Wykład: „Przyczyny korygowania wad aparatu gry u uczniów gimnazjum”, lekcje pokazowe
 - 2017 CZĘSTOCHOWA
Prowadzenie warsztatów skrzypcowych dla nauczycieli oraz lekcji pokazowych w szkole muzycznej
 - 2017 STRZELCE OPOLSKIE
Prowadzenie warsztatów skrzypcowych dla nauczycieli oraz lekcji pokazowych w szkole muzycznej
 - 2018 HRADEC KRALOWE (CZECHY)
Konferencja naukowa, Uniwersytet Hradec Kralowe
Udział w koncercie w charakterze solisty z towarzyszeniem orkiestry
 - 2021 SIERADZ
Sala koncertowa PSM w Sieradzu
Warsztaty dla nauczycieli organizowane przez CEA
Warsztaty dla nauczycieli, lekcje pokazowe oraz wykład „Problemy nauczania online oraz ograniczanie jego negatywnych skutków”
Adam Wagner – skrzypce, prowadzenie warsztatów, lekcji, wykładu
 - 2022 KATOWICE
Prowadzenie lekcji pokazowych w ramach projektu „Dzień skrzypiec” w ZPSM w Katowicach
 - 2023 KATOWICE
Organizacja i kierownictwo artystyczne projektu „Dzień skrzypiec” w ZPSM w Katowicach
 - 2023 STRZELCE OPOLSKIE
Prowadzenie warsztatów skrzypcowych dla nauczycieli oraz lekcji pokazowych w szkole muzycznej
 - 2023 ZDUŃSKA WOLA
Wykład: „Najważniejsze zagadnienia techniczno-wykonawcze w pracy z solistami i zespołem smyczkowym w szkole muzycznej II stopnia”
Warsztaty dla nauczycieli i prowadzenie lekcji pokazowych
 - 2023 WROCŁAW

Prowadzenie warsztatów skrzypcowych dla nauczycieli oraz lekcji pokazowych w szkole muzycznej

○ 2023 ŁÓDŹ

Prowadzenie warsztatów skrzypcowych dla nauczycieli oraz lekcji pokazowych w szkole muzycznej

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. K.', located in the bottom right corner of the page.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

- **Przed uzyskaniem stopnia doktora:**
 - Udział w jury konkursu skrzypcowego: „Turniej młodych wirtuozów” w ramach VIII Międzynarodowego Śląskiego Konkursu Młodych Skrzypków zorganizowanego przez Akademię Muzyczną w Katowicach (2001).
 - Członek jury Ogólnopolskiego Festiwalu Orkiestr w Będzinie (2011).
 - Udział w Komisji Kwalifikacyjnej do IX Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga (2013).
- **Po uzyskaniu stopnia doktora:**
 - Udział w Komisji Kwalifikacyjnej do X Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga (2017).
 - Przewodniczący jury w Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (Łódź, Kędzierzyn Koźle, Zduńska Wola 2017).
 - Dwukrotny udział jako ekspert zewnętrzny w przesłuchaniach do orkiestry „IUVENTUS” w Warszawie (2017).
 - Członek Komisji Międzyszkolnych Konfrontacji Zespołów Kameralnych w Rudzie Śląskiej (2018).
 - Członek jury Ogólnopolskiego Konkursu CEA 2021 (Kielce).

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

W dziedzinie sztuki wskaźniki naukometryczne (bibliometryczne) w praktyce ograniczają się do gromadzenia danych w repozytorium POL-on (RAD-on), a dodatkowo (będąc pracownikiem Uniwersytetu Śląskiego) w międzyuczelnianym systemie Ciniba. Punktacja, której na bieżąco podlegamy, służy do oceny pracownika. Oceny mojej pracy na podstawie punktacji w POL-onie i Cinibie były zawsze bardzo wysokie.

OSIĄGNIĘCIA PEDAGOGICZNE Z LAT 2018-2023

Franciszek Heliasz

- II miejsce -XI Ogólnopolski Konkurs Sonat Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki, Szczecin 18-19.03.2023
- I miejsce - Ogólnopolski Konkurs "Talenty Muzyczne 2023" Poznań, 28-30.04.2023

Solarz Julia

- III miejsce w grupie II - 43. Ogólnopolski Konkurs Bachowski im. Stanisława Hajzera, Zielona Góra, 05.12.2021
- I nagroda - V Ogólnopolski Konkurs *Talenty skrzypcowe* - Poznań, 27-29.05.2022 r.
- II miejsce — VIII Odin International Music Online Competition Odin (Estonia)- 01.2022
- III miejsce — XVIII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe— Zielona Góra - 18.06.2022
- I Nagroda- 2nd Swiss International Music Competition - Lugano, lipiec.2022,
- Silver Prize - Amadeus International Music Awards - - Salsburg , 10.2022
- wyróżnienie - IV Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy "Witold Rowicki in Memoriam" -- Żywiec - 10.2022
- II Nagroda – XXII International Juliusz Zarębski Music Competition ,Łomianki , 15.12.2022
- II Nagroda – II Ogólnopolski Konkurs Muzyczny – Koryfeusz ,Poznań , 23.12.2022
- III Nagroda – Euterpe Music Awards – 01.02.2023
- II miejsce -XI Ogólnopolski Konkurs Sonat Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki, Szczecin, 18-19.03.2023
- I miejsce - Ogólnopolski Konkurs "Talenty Muzyczne 2023", Poznań,28-30.04.2023
- wyróżnienie – I Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy w Sosnowcu – Sosnowiec 14.06.2023

Gronowicz Oliwia

- I miejsce– XVIII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe ,Zielona Góra, 18.06.2022
- III nagroda w IV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym "Witold Rowicki in memoriam" , Żywiec, 26.10.2022
- III nagroda w XXXVIII Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st. Wrocław, 12.01.2023
- II nagroda w XVII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Jaśle , Jasło, 24.03.2023
- III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu Elbląg, 31.03.2023
- I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie "Talenty Muzyczne 2023", Poznań , 30.04.2023
- III miejsce – XIX Lubuskie Spotkania Skrzypcowe , Zielona Góra , 17.06.2023
- III miejsce ex aequo w grupie I - XIX Lubuskie Spotkania Skrzypcowe , Zielona Góra, 17.06.2023

Jerzy Holewa

- III miejsce– XVIII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe- , Zielona Góra,18.06.2022



- IV miejsce - Międzynarodowy Konkurs "Puławy i Skrzypce", Puławy, 12-14.08. 2021
- IV miejsce – XVII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe, Zielona Góra, 19 czerwca 2021
- wyróżnienie – I Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy w Sosnowcu , Sosnowiec , 14.06.2023

Tomaszewska Hanna

- wyróżnienie - XVI Lubuskie Spotkania Skrzypcowe Zielona Góra ,15 listopada 2020
- wyróżnienie w gr. I - Elbląg - Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych , Elbląg , 04.2021
- II miejsce w I International Viennese Spring Music Competition , 2021
- III miejsce - XVII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe , Zielona Góra, 19.06.2021
- wyróżnienie 43 Ogólnopolski Konkurs Bachowski im. Stanisława Hajzera - Zielona Góra - 5.12.2021
- wyróżnienie - XVI Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz, Jasło, 17-18 marca 2022
- II miejsce Ogólnopolski Konkurs, Talenty Skrzypcowe 2022 Poznań, 27-30.05.2022
- II miejsce - XVIII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe , Zielona Góra, 18.06.2022
- Gold prize - Amadeus International Music Awards 2022 - online
- III miejsce - IV Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy „Witold Rowicki in memoriam”, Żywiec, 26-28.10.2022
- III miejsce - XXXVIII Konkurs Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st., Wrocław , 11-14.01.2023
- II nagroda (I nagrody nie przyznano) - XVII Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle, 23-24.03.2023
- wyróżnienie - Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych – Elbląg- 30.04.2023
- I nagroda -Ogólnopolski Konkurs „Talenty Muzyczne 2023”- Poznań, 28-30.04.2023
- III miejsce – I Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy w Sosnowcu – Sosnowiec- 14.06.2023
- III miejsce ex aequo w grupie II - XIX Lubuskie Spotkania Skrzypcowe , Zielona Góra 17.06.2023

Deriabina Solomiia

- wyróżnienie - XVIII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe w Zielonej Górze,18.06.2022
- I miejsce w Szkolnym Konkursie Etiud w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice - 27.04.2023

Korenkova Elizavieta

- II miejsce w Szkolnym Konkursie Etiud w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice - 27.04.2023

Solarz Kacper

- II nagroda - Nałęczów - III Międzynarodowy Konkurs „Nałęczów i skrzypce” , Nałęczów , 15-17.08.2018
- III nagroda - I Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im.Wandy Wiłkomirskiej, Częstochowa, 1-4.03.2019

- III nagroda w gr. III - V Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy, Toruń -22-23.03. 2019
- II nagroda - XIV Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz, Jasło, 27-29.03.2019
- II nagroda - XVII Międzynarodowy Konkurs Interpretacyjny PRO BOHEMIA , Ostrawa (Czechy), 6.04.2019
- IV nagroda –XXIII Międzynarodowy Konkurs im. Bohdana Warchala TALENTS FOR EUROPE , Dolny Kubin (Słowacja), 1.05. 2019

- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „MŁODA POLSKA”
- Stypendium Prezydenta Miasta Jaworzna w dziedzinie sztuki w roku szkolnym 2018/2019
- Stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w roku szkolnym 2018/2019
- wyróżnienie - IV Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Jadwigi Kaliszewskiej Poznań, 29.11-01.12 2019
- wyróżnienie - II Konkurs Skrzypcowy im. Wandy Wiłkomirskiej Częstochowa, 26.02 - 01.03.2020
- I nagroda - Great Composers Competition – Best Mozart Performance,Londyn, 27.01.2020
- II nagroda - Great Composers Competition – Rising Talents of Europe, Londyn, 8.06.2020
- Stypendysta Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci na rok szkolny 2019/2020
- Stypendysta Prezydenta Miasta Jaworzna w dziedzinie sztuki na rok szkolny 2019/2020
- III miejsce ex aequo w gr. II - Zielona Góra - XVI Lubuskie Spotkania Skrzypcowe – online- 15.11.2020
- III miejsce w gr. III Rybnik - XV Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik, 21.11 – 4.12 2020
- III nagroda - XX Juliusz Zarębski Music Competition - Łomianki, 15.12.2020
- III miejsce w gr.II - Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych Elbląg, 04.2021
- III miejsce w gr.V - IX Międzynarodowy Konkurs im. Janiny Garści Stalowa Wola, 10-14.05.2021
- I nagroda, section III/ category D - International Viennese Spring Music Competition – Wiedeń, 30.05.2021 r. oraz zaproszenie do koncertu w sezonie artystycznym 2021/2022
- SPECIAL PRIZE for outstanding artistic potential, International Viennese Spring Music Competition - Wiedeń, section III/category D, 30.05.2021
- III nagroda - Ogólnopolski Konkurs „Miniatura – Online” dla instrumentalistów i wokalistów uczniów średnich szkół muzycznych, grupa III - Gdańsk, 01.06.2021
- Platinum prize-5th Quebec International Music Competition-Kanada, 02.06.2021
- II nagroda - North International Music Competition - Szwecja, 10.06.2021
- Stypendysta Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w roku szkolnym 2020/2021
- Stypendysta Prezydenta Miasta Jaworzna w dziedzinie sztuki w roku szkolnym 2020/2021
- II nagroda w kat. VI– The North International Music Competition 2021– 10.06.2021 , Stockholm
- III miejsce ex aequo w gr. II– XVII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe – Zielona Góra 19.06.2021
- III nagroda - Ogólnopolski Konkurs „Miniatura – Online” dla



- Instrumentalistów i wokalistów – uczniów średnich szkół muzycznych, grupa III - Gdańsk , 01.06.2021
- Platinum prize - 5th Quebec International Music Competition - Kanada , 02.06.2021
 - II nagroda - North International Music Competition – Szwecja , 10.06.2021
 - II miejsce - XVII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe - Zielona Góra- 15.06.2021
 - wyróżnienie - III Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej w Częstochowie, 11- 14.11.2021
 - wyróżnienie - Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szymanowskiego, Wrocław, 29.11 - 03.12.2021
 - II nagroda –VI Danubia Talents International Music Competition 31.12.2021
 - I nagroda - 22.02.2022, IX Odin International Music Online Competition
 - II nagroda - London Classical Music Competition, 25.02.2022
 - II nagroda XIII Savshinsky International Music Competition - 10.03.2022
 - I nagroda - V Ogólnopolski Konkurs *Talenty skrzypcowe* ,Poznań, 27-29.05.2022

Przybylik Emilia

- III miejsce – XVIII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe, Zielona Góra , 18.06.2022

Jamróż Alicja

- III miejsce w Szkolnym Konkursie Etiud w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice , 27.04.2023

Lerch Natalia

- IV nagroda - XI Zeus International Music Festival Competition – Alla Halapsis – Grecja -7.2018
- wyróżnienie - Nałęczów - III Międzynarodowy Konkurs „Nałęczów i skrzypce”, Nałęczów, 15-17.08.2018
- III miejsce ex aequo w gr. I - XVI Lubuskie Spotkania Skrzypcowe online – 15.11.2020
- III miejsce - XVIII Lubuskie Spotkania Skrzypcowe, Zielona Góra, 18.06.2022
- III miejsce - XXXVIII Konkurs Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st., Wrocław - 11-14.01.2023

Bronder Nicole

- III nagroda w gr. IV - VI Cieszyńskie Spotkania Muzyczne– Cieszyn, 2.04.2019
- I nagroda na międzynarodowym konkursie muzycznym Great Composers Competition: Best Prokofiev Performance w Londynie, - online 23.04.2020

Bujnowicz Olivia

- Stypendium Prezesa Rady Ministrów dla uczniów szczególnie uzdolnionych

- w roku szkolnym 2018/2019– Katowice- 10.10.2018
- IV nagroda w gr. IV - V Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy, Toruń, 22-23.03.2019
 - wyróżnienie - XIV Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz, Jasło, 27-29.03.2019

Spis obejmuje najważniejsze osiągnięcia trzynastu uczniów na 34 konkursach międzynarodowych, 44 ogólnopolskich, 1 szkolnego w tym 22 organizowanych on - line oraz 62 w kontakcie. Wymieniłem również zaledwie kilka znaczących stypendiów jak Stypendium Prezesa Rady Ministrów czy Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „MŁODA POLSKA”.


Adam Wagner