

Streszczenie

Czy kształty, faktury i formy mogą wyzwalać emocje? Czy miejsca do których wracamy myślami mogą być kojarzone przez pryzmat uczuć? Jak przelać na papier radość wykonywania pierwszych śladów graficznych? Czy forma i funkcja obiektów wspomnień może się zmieniać pod wpływem czasu? Te pytania rodziły się mojej głowie od pewnego czasu. Praca doktorska pozwoliła mi uporządkować te myśli i podzielić się nimi z otaczającym mnie światem. Dowiedziałem się, że każdy element mojego życia tworzy warstwę. To z nich zbudowany jest mój świat wewnętrzny i zewnętrzny. Zrozumiałem, że otaczająca mnie przestrzeń nie stanowi dla mnie tylko zwykłej, fizycznej, namacalnej formy, lecz również miejsce pełne emocji i uczuć. Technika graficzna, którą wybrałem jako narzędzie ukazujące moje odczucia, to technika aligrafii. Pozwoliła mi ona na zbudowanie poszczególnych warstw obrazów. Elementy składowe poszczególnych miejsc rodziły się w mojej głowie. Po przelaniu ich na papier, przekształcałem je przy pomocy śladów graficznych, papieru i tektury w nowe obiekty. Krążące myśli i uczucia związane ze wspomnieniami przestrzeni pozwoliły stworzyć cykl prac graficznych, zatytułowany „Kolaże wspomnień.”

Rozprawę doktorską podzieliłem na dwie główne części:

- *Wstęp* - stanowiący wprowadzenie do tematyki wspomnień oraz rozważań na temat funkcji i formy w architekturze i grafice. Opisałem technikalia poruszające tematykę związaną z technicznymi aspektami pracy;
- rozwinięcie - zatytułowane *Kolaże wspomnień* opowiadające historię mojego postrzegania i obrazowania wspomnień. Ostatnia część pracy stanowi pewnego rodzaju uzewnętrznienie własnych uczuć i rozmyślań na temat miejsc dla mnie ważnych, trzon mojego artystycznego życia.

Podsumowaniem pracy doktorskiej jest cykl dwunastu grafik, zatytułowany „Kolaże wspomnień.” Jest to bardzo osobisty zbiór prac zbudowany z wielowątkowych opowieści i wspomnień zrodzonych w mojej głowie. Do stworzenia ich posłużyłem się wieloma narzędziami, które przetwarzały warstwy treściowe poszczególnych obrazów. Korzystałem z manualnego kolażu grafiki rastrowej, wektorowej, 3d oraz elementów przestrzennych. Dzięki tym pracom zrozumiałem jak ważną rolę ogrywa forma i funkcja obiektu, zapisywanego w mojej głowie. Chęć ukazania ich ulotności popchnęła mnie do korzystania z wielu skrawków pamięci, niekiedy bardzo przekształconych przez czas.