

## STRESZCZENIE

Imię i nazwisko: Davide Passa

Tytuł rozprawy doktorskiej: Fikcyjni geje i mowa gejowska w brytyjskim dramacie XXI wieku

Data sporządzenia streszczenia: 14/02/2023

Niniejsza praca wpisuje się w trend badań nad językiem i seksualnością i pochyla się nad sposobem kreowania fikcyjnych postaci gejowskich przez dramatopisarzy reprezentujących dramaty brytyjskie XXI wieku. Analizie został poddany korpus 61 sztuk wystawionych w latach 2000-2020, przedstawiających 187 homoseksualnych postaci męskich. Praca bada korpus z trzech różnych perspektyw, stosując metodologiczną triangulację, zawężając perspektywę od ogólnej do szczegółowej.

Pracę rozpoczyna krótki rekonstruowany brytyjskich dramatach XX i XXI wieku przedstawiających homoseksualne postacie, z uwzględnieniem cenzury scenicznej i przepisów regulujących prawa gejów w Wielkiej Brytanii. Ogólne tendencje w przedstawianiu homoseksualizmu w dramacie brytyjskim XXI wieku śledzone są diachronicznie.

Druga część bada, w jaki sposób konstruowanych jest 187 fikcyjnych postaci gejowskich zidentyfikowanych w korpusie, we współczesnym brytyjskim dramacie. Postacie homoseksualne są klasyfikowane za pomocą zmiennych wspólnych dla wszystkich badań socjolingwistycznych – takich jak wiek, klasa społeczna, różnorodność językowa – ale także zmiennych specyficznych dla Studiów nad Językiem i Seksualnością, takich jak poziom tajemniczości/wychodzenia z ukrycia, czy też właściwy im sposób komunikacji, ich własna odmiana mowy gejowskiej.

Ostatnia sekcja przyjmuje podejście eklektyczne i przedstawia wieloaspektowy obraz fikcyjnej mowy gejowskiej zawartej w korpusie. Odmiana ta jest analizowana zarówno manualnie, jak i metodą korpusową przy użyciu oprogramowania #LancsBox. Na podstawie wcześniejszych badań przedstawiono ramy językoznawcze wykorzystane do analizy współczesnej fikcyjnej mowy gejowskiej. Głównym celem tego podrozdziału jest sprawdzenie, czy cechy języka gejowskiego poddawane analizie w poprzednich

badaniach (zob. Sonenschein, 1969; Stanley, 1970; Lakoff, 1975; Hayes, 1976; Zwicky, 1997; Harvey, 1998, 2000, 2002, a także w innych pracach) są nadal obecne w korpusie.

Niniejsza dysertacja stanowi istotne uzupełnienie istniejącej literatury z co najmniej trzech powodów:

(a) według mojej najlepszej wiedzy i przekonania nie istnieją żadne inne badania akademickie nad dramatem brytyjskim, które dotyczyłyby wyłącznie przedstawiania postaci homoseksualnych w ciągu ostatnich dwudziestu lat;

(b) o ile mi wiadomo, nie ma żadnych najnowszych badań akademickich ponownie oceniających czysto językowe cechy mowy gejowskiej;

(c) po trzecie, niniejsze opracowanie ma na celu wniesienie wkładu w badania nad językiem i seksualnością poprzez zastosowanie również metodologii lingwistyki korpusowej, co jest wciąż stosunkowo rzadkie w tym obszarze badań.

**Słowa kluczowe:** mowa gejowska; badania nad językiem i seksualnością; współczesny dramat brytyjski, lingwistyka języka postaci fikcyjnych, konstrukcja postaci