

Rola sekwencji w fotografii. Aneks do dzieła pod tytułem Różnorodność nieograniczona

dr inż. Jakub Gadek

Streszczenie

Fotografię można prezentować na różne sposoby. Można pokazać zdjęcie jako pojedyncze dzieło, które jest niezależne i samo w sobie stanowi całość przekazu. Można również stworzyć ułożony w odpowiedniej kolejności zestaw fotografii, który dopiero pokazany w całości stanowi odrębne dzieło artystyczne. Taki zestaw jest najczęściej nazywany sekwencją fotograficzną, sekwencją fotografii lub po prostu sekwencją. Tematem moich zainteresowań jest ten drugi sposób prezentacji.

Sekwencja jest w stanie pobudzić wyobraźnię obserwatora poprzez przedstawianie obrazów ukrytych pomiędzy wykadrowanymi scenami. Otwiera to nowe możliwości, inicjuje nowy sposób opowiadania historii i nowe sposoby kontaktu z widzem. Taki przekaz przypomina komiks, choć zazwyczaj nie ma tu potrzeby tworzenia napisów czy podawania dodatkowych wyjaśnień. Tak przedstawiona seria obrazów jest niesamowita i jednocześnie urzekająca prostotą poprzez harmonijne realizacje, które umożliwia. Nie jest to już jednak tylko obraz, ponieważ zasady estetyki wyizolowanego obrazu nie mogą zostać zastosowane w serii – wyizolowany obraz traci w niej swoją tożsamość i staje się częścią całości, to jest istotnym elementem struktury.

W swojej pracy podejmuję próbę analizy zjawiska sekwencji w fotografii jako odrębnego środka wyrazu artystycznego. Tworzę systematykę, wyróżniając różne odmiany sekwencji. Przeprowadzam analizę porównawczą z takimi dziedzinami sztuk wizualnych jak film, komiks czy performance. Swoje przemyślenia ilustruję przykładami pochodzącymi z twórczości własnej i innych artystów. Przedstawiam również mój własny stosunek do przedstawianego zagadnienia na podstawie dzieła Różnorodność nieograniczona. W literaturze brak jednolitego opracowania dotyczącego tej dziedziny, w związku z czym ta praca wypełnia istniejącą lukę.