



*** Autoreferat**

Summary of professional
accomplishments

Table of contents

Diplomas / Employment information / Artistic achievements

Prologue

Introduction

1. Description of the artistic achievement submitted for assessment:

1.1 Introduction

1.2 Artistic and exhibition concept of *the Sacrum?* cycle

1.3 Reflections on the idea's message

2. Description of the remaining activity in the field of art and graphic design

2.1 Artistic activity from graduating from the Academy until doctor's degree.

Selected examples

2.2 PhD and most important artistic and design activities from its defence until now

3. Teaching activity

4. Conclusion

5. List of works presented at the *Sacrum?* and *spARTathlon* exhibitions

6. Index of works presented at the *Sacrum?* and *spARTathlon* exhibitions

7. Arrangements of works presented at the *Sacrum?* exhibition

8. Photographic record of the *Sacrum?* and *spARTathlon* exhibitions

9. List of other works published after obtaining the PhD degree

10. Biographical note

11. Bibliography / Online sources

Spis treści

Posiadane dyplomy / Informacje o zatrudnieniu / Osiągnięcie artystyczne

Prolog

Wstęp

1. Opis wskazanego osiągnięcia artystycznego:

1.1 Wprowadzenie

1.2 Koncepcja artystyczna i wystawiennicza cyklu *Sacrum?*

1.3 Rozważania nad przekazem idei

2. Opis pozostałej aktywności w dziedzinie sztuki i projektowania graficznego

2.1 Działalność artystyczna od ukończenia Akademii do doktoratu. Wybrane przykłady

2.2 Doktorat i najważniejsze działania artystyczne i projektowe od jego obrony do chwili obecnej

3. Działalność dydaktyczna

4. Zakończenie

5. Wykaz prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?* oraz *spARTathlon*

6. Indeks prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?* oraz *spARTathlon*

7. Układy prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?* oraz *spARTathlon*

8. Dokumentacja fotograficzna wystawy *Sacrum?* oraz *spARTathlon*

9. Wykaz pozostałych prac opublikowanych po uzyskaniu stopnia doktora

10. Nota biograficzna

11. Bibliografia

Full name and surname

TOMASZ JĘDRZEJKO

Diplomas, academic / artistic degrees

2011 – degree of the Doctor of Arts in the field of *fine arts* obtained at the Institute of Fine Arts in Cieszyn, at the Faculty of Fine Arts of the Silesian University in Katowice. Supervisor – prof. Eugeniusz Delekta, reviewers: prof. Elżbieta Gawlikowska-Labecka, prof. Adam Romaniuk. Title of the PhD dissertation: *Expressions of the constructivist thought in Polish contemporary graphics*. Public defence date: 11 April 2011.

2005 – MA title with the top grade and distinction obtained in the field of graphic design at the Faculty of Graphics and Painting under the supervision of prof. Stanisław Labecki. Thesis topic: *Graphic and typographical interpretation of Zbigniew Herbert's poetry*.

Information about the current employment at research / artistic institutions

2011 – now

Full-time employment at the Institute of Fine Arts at the Faculty of Fine Arts in Cieszyn of the Silesian University in Katowice as an assistant professor.

2012 – now

Full-time employment at the Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts at the Katowice School of Technology.

2018 – now

Part-time employment at the Katowice Institute of Information Technologies.

2010 – 2012

Full-time employment at the Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts at the Katowice School of Technology.

2008 – 2011

Full-time employment at the Institute of Fine Arts at the Faculty of Fine Arts in Cieszyn of the Silesian University in Katowice.

Information about functions performed at the research / artistic institutions

2010 – now

Curator of the University Gallery at the Faculty of Fine Arts in Cieszyn.

2016 – 2017

Assistant Promotion and Media Relations Director of the Institute of Fine Arts at the Faculty of Fine Arts of the Silesian University in Katowice

Imię i nazwisko

Tomasz Jędrzejko

Posiadane dyplomy, stopnie naukowe / artystyczne

2011 – Stopień doktora sztuki w dziedzinie artystycznej sztuki piękne uzyskany w Instytucie Sztuki w Cieszynie na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Promotor – prof. Eugeniusz Delekta, recenzenci: prof. Elżbieta Gawlikowska-Łabęcka, prof. Adam Romaniuk. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Przejawy myśli konstruktywistycznej w polskiej grafice współczesnej*. Data publicznej obrony: 11 kwietnia 2011.

2005 – Tytuł magistra sztuki z wynikiem bardzo dobrym z wyróżnieniem uzyskany w zakresie projektowania graficznego na Wydziale Grafiki i Malarstwa pod kierunkiem prof. Stanisława Łabęckiego. Temat pracy: *Graficzna i typograficzna interpretacja poezji Zbigniewa Herberta*.

Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych / artystycznych

2011 – obecnie

Zatrudniony w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na stanowisku adiunkta, w pełnym wymiarze godzin.

2012 – obecnie

Zatrudniony na Wydziale Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach, w pełnym wymiarze godzin.

2018 – obecnie

Zatrudniony w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych w Katowicach, w niepełnym wymiarze godzin.

2010 – 2012

Zatrudniony na Wydziale Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach, w pełnym wymiarze godzin.

2008 – 2011

Zatrudniony w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, w pełnym wymiarze godzin.

Informacje o pełnionych funkcjach w jednostkach naukowych / artystycznych

2010 – obecnie

Kurator Galerii Uniwersyteckiej na Wydziale Artystycznym w Cieszynie

2016 – 2017

Zastępca Dyrektora Instytutu Sztuki ds. Promocji i Kontakt z Mediami
Wydział Artystyczny w Cieszynie, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Artistic achievements aspiring to satisfy the Act's requirements

In compliance with the requirements, I present a set of fourteen graphic works forming the cycle called *Sacrum?* as aspiring to satisfy the requirements described in Art. 16 (2) of the Act of 14 March 2003 on academic degrees and academic titles and degrees and title in art (Journal of Laws No. 65, item, 595 as amended). The cycle of graphics was presented at an individual exhibition in XS Gallery at the Faculty of Fine Arts at Jan Kochanowski University in Kielce in the period of 8.03.2017 – 31.03.2017, and at inAW Gallery at the Academy of Fine Arts in Krakow in the period of 11.01.2018 – 14.02.2018 (submitting the two exhibitions is substantiated further down in this summary of professional accomplishments).

Osiągnięcie artystyczne aspirujące do spełnienia wymogów Ustawy

Zgodnie z wymogiem wskazuję zestaw czternastu prac graficznych tworzących cykl pod tytułem *Sacrum?* jako aspirujący do spełnienia warunków określonych w art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopnia i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.). Cykl grafik prezentowany był na indywidualnej wystawie w Galerii XS w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w terminie 8.03.2017 – 31.03.2017 oraz w Galerii inAW w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w terminie 11.01.2018 – 14.02.2018 (wskazanie dwóch wystaw jest uzasadnione w tekście Autoreferatu).

Prologue

I shall begin my reflections with two main areas of my life which have been intertwining and interacting with each other. Art and sport have been with me since I can remember. They appeared during adolescence and it was then that I devoted my whole time to them, they were my whole world. They were parallel, creating an indissoluble relationship. They were complementing each other, indicating the direction of many of my activities and important decisions. They determined and settled values. They would save me from peril and were an important element in shaping my attitude towards life.

At the beginning there was cycling. I was fascinated by the masters of this discipline: Lance Armstrong, Miguel Indurain, Marcco Pantani, and also Poles: Ryszard Szurkowski, Czeslaw Lang or Zenon Jaskola. I supported them, following reports from the biggest races. I was impressed by their strength, determination and perseverance. At that time, they were superheroes for me. I wanted to be like them. And even though I made other decisions on my personal development path, I know now how important they were as role models, and how much they have influenced my whole life.

Not only was my passion for sports a source of emotions, but it has also become an inspiration for work, later on also artistic work. Despite many obstacles, I managed to get a bicycle made of second-hand parts. Back then it did not matter – I could practice. I have been through many difficult trainings and exhausting races, which have been effectively teaching me humility. None of those lessons, however, has broken my spirit.

Beside the ongoing sport activity, I have been developing my interests in literature, comic books, and illustrations. Apart from sports, I put my whole energy into drawing. In 1994, I passed the entrance exam to the High School of Visual Arts in Bielsko-Biala. It was the time when I first had to choose between art and sport. Exhausting trainings and races or painstaking work in front of the easel? I was aware that success in any of these disciplines comes with time and devotion. I chose art, subconsciously not abandoning sport. On the contrary, I let the two disciplines intertwine.

Introduction

Strenuous work at the High School of Visual Arts eased my beginnings of studying at the Wladyslaw Strzeminski Academy of Fine Arts in Lodz. The scheme of devotion to self-development developed earlier was far ahead of the curriculum proposed by the academy. My scope of interests was mainly painting, graphics and graphic design. Screen print studio led by prof. Andrzej Smoczynski and Agata Stepien, PhD, was particularly close to my heart. I spent most of my time there and I could carry out almost all of my ideas, without any formal restrictions. During my fourth year I completed my first big graphic cycle *Kobieta z wydm (Woman of Dunes)*, inspired by the novel by Abe Kobo. The works won the Rector of the University of Fine Arts in Lodz Award (and the special award) in the 21st W. Strzeminski Competition in Lodz. Another important place on the map of my artistic explorations, was the painting studio of prof. Ryszard Hunger and Piotr Stachlewski. PhD. Initially, I was fascinated with studying large compositions. The still-lives were almost growing into the studio space.

Prolog

Poniższe rozważania należałoby zacząć od dwóch głównych dziedzin, które w moim życiu przeplatały się wzajemnie oddziaływując na siebie. Sztuka i sport towarzyszą mi odkąd pamiętam. Pojawiły się w okresie dorastania i już wtedy wypełniały niemal cały mój czas i świat. Trwały równolegle, tworząc nierozzerwalną relację. Uzupełniały się nawzajem wskazując kierunek dla wielu moich działań i ważnych decyzji. Wyznaczały i ustalały wartości. Ratowały z opresji oraz były ważnym elementem kształtującym moją postawę życiową.

Na początku było kolarstwo. Fascynowali mnie mistrzowie tej dyscypliny: Lance Armstrong, Miguel Indurain, Marcco Pantani, ale także Polacy: Ryszard Szurkowski, Czesław Lang czy Zenon Jaskóła. Kibicowałem im śledząc relacje z największych wyścigów. Imponowała mi ich siła, determinacja i konsekwencja. Byli dla mnie w tamtym czasie *superbohaterami*. Pragnąłem im dorównać. I choć na drodze rozwoju osobistego podjąłem inne decyzje, to dziś wiem, jak ważne to były wzorce i jak bardzo wpłynęły na całe moje dotychczasowe życie.

Zamiłowanie do sportu było nie tylko źródłem emocji, ale stało się inspiracją do działania, później także artystycznego. Pomimo wielu przeciwności zdobyłem rower składany z używanych części. Wtedy jednak nie miało to znaczenia – mogłem trenować. Doświadczyłem wielu trudnych treningów oraz wyczerpujących wyścigów, które skutecznie uczyły mnie pokory. Jednak żadna z tych lekcji nie zgasiła we mnie zapału.

Obok trwającej aktywności sportowej rozwijałem zainteresowania związane z literaturą, komiksem oraz ilustracją. Całą swoją energię, oprócz sportu wkładałem w rysowanie. W roku 1994 zdałem egzaminy do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej. Wówczas po raz pierwszy stanąłem przed wyborem: sztuka czy sport? Wyczerpujące treningi i wyścigi czy mozolna praca przed sztalugą? Miałem świadomość, że sukces w obszarze każdej z tych dyscyplin wymaga czasu i poświęcenia. Wybrałem sztalugę, podświadomie wcale nie rezygnując ze sportu, a wręcz przeciwnie pozwalając obu tym dziedzinom na wzajemne przenikanie się.

Wstęp

Intensywna praca w Liceum Plastycznym pozwoliła mi bez trudu rozpocząć studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Wypracowany wcześniej schemat zaangażowania we własny rozwój wykraczał daleko poza proponowany przez uczelnię program nauczania. Obszar moich zainteresowań obejmował głównie malarstwo, grafikę oraz projektowanie graficzne. Szczególnie bliska stała się dla mnie pracownia sitodruku prowadzona przez prof. Andrzeja Smoczyńskiego oraz dr hab. Agatę Stępień. Spędzałem tam najwięcej czasu i mogłem realizować niemal każdą koncepcję, bez żadnych formalnych ograniczeń. Na czwartym roku wykonałem pierwszy duży cykl graficzny pt. *Kobieta z wydm*, inspirowany powieścią Abe Kobo. Prace otrzymały Nagrodę Rektora ASP w Łodzi (oraz nagrodę specjalną) w XXI Konkursie im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Kolejnym ważnym miejscem na mapie moich artystycznych poszukiwań była pracownia malarstwa, prowadzona przez prof. Ryszarda Hungera oraz dr hab. Piotra Stachlews-

With time, I started using the screen-print technique, which allowed me to begin reflecting on colour and its optical dematerialisation. Precisely developed sets were completed by gestures, creating relations between multiple values. I was effectively heading towards geometrical abstraction. The result of those experiences allowed me to win the competition for an assistant in this studio, just after graduation. Earlier, as a student of the fifth year, I was employed as an assistant – trainee in the studio of printing for the publishing industry of prof. Stanislaw Labecki and Slawomir Kosmyńska, PhD. Under their supervision I completed my MA diploma *Graphic and typographical interpretation of Zbigniew Herbert's poetry*. Paintings and screen-prints formed an annex to this work. Apart from studying I was engaged in working for the university and students, holding the position of the Student Council representative for two terms. At that time, I was also studying philosophy at the Faculty of Philosophy and History at the University of Lodz, which laid solid foundations for my artistic quests.

One day, the broad spectrum of my interests led me high in the mountains, literally and metaphorically. While completing a climbing course, I was somehow looking from a distance at how the door for the world of sport is once again opening in front of me. So, I started running. At the age of 25, I completed my first marathon in Warsaw; since then I have completed many of them. For years, both art and sport would go hand in hand in my life parallelly, though somehow independently. Each preserved its full autonomy. The awareness of their mutual relationship came to me much later.

The first serious artistic activity in which I related to my sport experience was the project: *Heritage of Polish avant-garde in the context of contemporary media*. The works were created as part of the Minister of Culture and National Heritage scholarship; the finals took place at Galeria Bielska BWA (Bielsko Municipal Gallery). Its completion consisted in creating a cycle of monumental graphics, which referred to the achievements of Polish avant-garde in the formal aspect. However, in terms of their meaning, they contained a number of references. Mainly to the impressions made by permanent and extreme effort and the resulting existential reflections, which became an integral part of my training time, and later translated into my artistic work.

However, the fully deliberate use of my sport-related experiences in my artistic activities is to be found in the graphic cycle *Sacrum?* in 2015-2018.

1. Description of the submitted artistic achievement

1.1 Introduction

Can sport be art? Is it art? Had the definitions of art and sport remained carved in stone, my further discussion of the topic would not make sense. Sport would never be classified as art. It would not even be studied through the prism of aesthetics. In the past, sport was sometimes considered as an ethical activity. However, over the course of history, it has often been the case that something that had not been previously called art, became enclosed within its boundaries with time. The broadly-defined popular art is a case in point. History shows us that the concept of art is infinite and flexible. In the past, sport used to be seen as a tool meant to prepare the mind for action. It was supposed to discipline the body. In the words of Juvenal, a Roman poet,

kiego. Początkowo byłem zafascynowany studiowaniem ogromnych kompozycji. Martwe natury wrastały niemal w przestrzeń pracowni.

Z czasem jednak włączyłem do warsztatu malarskiego także technikę sitodruku, która pozwoliła mi rozpocząć rozważania na temat koloru i jego optycznej dematerializacji. Precyzyjnie opracowane układy dopełniały gesty tworząc jednocześnie relacje wielu wartości. Skutecznie zmierzałem w kierunku abstrakcji geometrycznej. Rezultat tych doświadczeń pozwolił mi tuż po studiach wygrać konkurs na asystenta w tejże pracowni. Wcześniej, jeszcze jako student piątego roku, byłem zatrudniony na stanowisku asystenta – stażysty w pracowni grafiki wydawniczej prof. Stanisława Łabęckiego oraz dr. hab. Sławomira Kosmyński. Pod ich kierunkiem zrealizowałem dyplom magisterski pt. *Graficzna i typograficzna interpretacja poezji Zbigniewa Herberta*. Malarstwo i sitodruk były aneksem do tej pracy. Poza studiowaniem byłem zaangażowany w prace na rzecz Uczelni i studentów, pełniąc przez dwie kadencje funkcje przewodniczącego Samorządu Studenckiego. W tamtym czasie studiowałem równoległe filozofię na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego, która była znakomitą podbudową pod poszukiwania twórcze.

Szerokie spektrum moich zainteresowań doprowadziło mnie któregoś dnia wysoko w góry dosłownie i w przenośni. Kończąc kurs wspinaczkowy patrzyłem niejako z boku jak otwierają się przede mną na nowo drzwi do świata sportu. Zacząłem więc biegać. W wieku 25 lat ukończyłem w Warszawie swój pierwszy maraton, a pokonałem ich już wiele. Przez kolejne lata sztuka i sport występowały w moim życiu równoległe, ale jakby niezależnie. Zachowywały swoją pełną autonomię. Świadomość ich wzajemnej relacji pojawiła się znacznie później.

Pierwszą poważną realizacją artystyczną, w której odniosłem się do sportowych doświadczeń, był projekt pt. *Dziedzictwo polskiej awangardy w kontekście współczesnych mediów*. Prace zostały wykonane w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, którego finał miał swoje miejsce w Galerii Bielskiej BWA. Realizacja polegała na wykonaniu cyklu monumentalnych grafik, które pod względem formalnym nawiązywały do osiągnięć polskiej awangardy. Znaczeniowo jednak zawierały w sobie wiele odniesień. Głównie do wrażeń wywołanych permanentnym i ekstremalnym wysiłkiem a co za tym idzie rozważaniami egzystencjalnymi, które stały się nieodłączną częścią czasu treningowego, przekładającego się później na prace artystyczne.

Jednak w pełni świadomym zaangażowaniem sportowych doświadczeń do działań artystycznych jest realizacja graficznego cyklu *Sacrum?*, powstała w latach 2015-2018.

1. Opis wskazanego osiągnięcia artystycznego:

1.1 Wprowadzenie

Czy sport może być i czy jest sztuką? Gdyby pojęcia sztuki i sportu były od lat niezmiennie, zapewne dalsze rozważanie tematu byłoby pozbawione sensu. Sport nie mógłby być zaliczony do sztuki. Nie byłby nawet rozpatrywany w kategoriach estetycznych. Niegdyś uważano raczej, że jest to przedsięwzięcie etyczne. Jednak

mens sana in corpore sano, which means *a healthy mind in a healthy body*.¹ Hegel was a keen admirer of the Greek Olympics, which served to transform the body into an instrument of the mind. In the modern times, however, sport has indirectly contributed to performance enhancement, in line with the slogan: *sport shapes character*.²

As sport developed, more and more frequently its relations to aesthetics became visible in the design of sports suits, orchestration of the elements of the sports performance itself, but also in the aesthetic experience of spectators. Nowadays, sport is akin to the body cult. Not only us, the spectators, want to admire athletes' perfect bodies, but athletes themselves are happy to put their bodies on display. It creates a peculiar relationship, much like the one between an actor and a spectator in a theatre. Aesthetic perfection is not incidental; in fact, it is an inseparable element of success in sports, which is mainly attributed to the perfect performance of a sport task. Spectators usually focus on the aesthetic aspect of the body, while athletes strive to pursue perfection and demonstrate their results to the public. *In the realm of sport, aesthetics and functionality go hand in hand*.³

Sport may lack some of the features characteristic of other artistic disciplines, but it does not mean that sport cannot be art. This is because the definition of art is actually both complex and open. In my understanding, not all the requirements constituting the definition of art have to be fulfilled. For this reason, in the light of these reflections, classifying modern sport as art seems to be fully justified.⁴ So understood classification is, however, very remote from what I am looking for. I am not interested in sport as art per se, but as an instrument of cognition. A tool that I use to constantly probe and transgress the limits of my abilities. It lays bare my own limitations and helps combat my weaknesses. If we repeat after Protagoras that *man is the measure of all things*, then, in my opinion, he is also the measure of her or his sports achievements.⁵

1.2 The artistic and exhibition concept of *the Sacrum?* cycle

I started working on the *Sacrum?* cycle in autumn 2015. Its first official presentation took place in March 2017, in the XS Gallery at the Jan Kochanowski University in Kielce. However, the closing point for a certain phase of my explorations took place in January 2018, during the *spaARTathlon* exhibition, at the inAW Gallery at the Academy of Fine Arts in Krakow. Indicating two galleries as the places of public presentation is justified by the method of creating the works, and it results from the strategy I had adopted for my sports preparation. The cycle is a comprehensive representation of a sport season, namely the training time, but also a record of my many experiences, often bordering on lucid dreaming and less-conscious exhaustion. Finally, it is a database of sorts.

The question mark in the title is of great importance to me. This way I am asking about the meaning of the word itself in the historic and cultural context. Above all, I am interested in my own references and my personal relationship with the very notion and the state. I ask myself, what this "sacrum" is and what role it plays within the scope

1 Czesław Jędraszko, *Latin everyday*, Nasza Księgarnia, Warszawa 1973

2 Media - Eros - Violence, red. Andrzej Gwóźdź. Universitas, Kraków 2013, s. 301

3 There, s. 302-303

4 There, s. 325

5 Józef Lipiec, *Kalokagathia*, sketches in the philosophy of sport, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa - Kraków 1988

w historii często bywało tak, że coś co początkowo nie było nazywane sztuką, z czasem mieściło się w jej granicach. Przykładem może być szeroko pojęta sztuka popularna. Historia uzmysławia nam, że pojęcie sztuki jest nienasycone i elastyczne. Dawniej sport był narzędziem, które miało przygotować umysł do działania. Sport miał dyscyplinować ciało. Jak pisał rzymski poeta Juvenalis *mens sana in corpore sano*, czyli *w zdrowym ciele zdrowy duch*.¹ Hegel podziwiał greckie olimpiady, które służyły przekształcaniu ciała w *narzędzie ducha*. Natomiast w czasach nowożytnych sport pośrednio wpływał na zwiększenie wydajności zgodnie z hasłem: *sport kształtuje charakter*.²

Wraz z rozwojem sportu, pojawiały się coraz częstsze związki z estetyką, widoczną zarówno w strojach sportowych, w aranżacji elementów samego występu a także wśród estetycznych doznań widzów. Obecnie sport stał się kultem ciała. Nie tylko my widzowie chcemy podziwiać doskonałe sylwetki sportowców, ale oni sami chcą je prezentować. Tworzy się swoista relacja, tożsama z tą, która jest między aktorem a widzom w teatrze. Doskonałość estetyczna nie jest incydentalna i stanowi nieodłączny element sukcesu sportowego, o którym decyduje także doskonałe wykonanie zadania sportowego. Zwykle widzowie skupiają się na estetycznym aspekcie ciała, a sportowcy na dążeniu do doskonałości i publicznej demonstracji efektów. *W sporcie estetyka i funkcjonalność idą w parze*.³

Być może w sporcie brakuje pewnych cech charakterystycznych dla innych dziedzin sztuki. To jednak nie oznacza, że sport nie może być sztuką. Jest ona bowiem pojęciem złożonym i otwartym. W moim pojmowaniu, nie muszą być spełnione wszystkie warunki, które pozwalają uznać coś za sztukę. Dlatego, w świetle powyższych rozważań, uznanie współczesnego sportu za sztukę wydaje się być w pełni zasadne.⁴ Tak rozumiana klasyfikacja jest jednak dalece inna od moich poszukiwań. Nie interesuje mnie bowiem sport jako sztuka sama w sobie, ale jako narzędzie poznania. Narzędzie, którym nieustannie sprawdzam i przekraczam granice własnych możliwości. Uświadamia mi ono moje własne ograniczenia i pomaga w pokonywaniu słabości. Jeśli powtórzmy za Protagorasem, że *człowiek jest miarą wszechrzeczy*, to także w mojej opinii jest miarą swoich sportowych dokonań.⁵

1.2 Koncepcja artystyczna i wystawiennicza cyklu *Sacrum*?

Prace nad cyklem *Sacrum*? rozpocząłem jesienią 2015 roku. Jego pierwsza oficjalna odsłona odbyła się w marcu 2017 roku w Galerii XS w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Natomiast zamknięcie pewnego etapu poszukiwań nastąpiło w styczniu 2018 roku podczas wystawy *spaARTathlon* w Galerii inAW w ASP w Krakowie. Wskazanie dwóch galerii jako miejsca publicznej prezentacji znajduje swoje uzasadnienie w sposobie realizacji prac i wynika ze strategii przygotowań sportowych. Cykl jest pełnym obrazem sezonu sportowego, czyli czasu treningowego, zapisem wielu doświadczeń często z pogranicza świadomej jawy i mniej świadomego wycieńczenia, a także bazą danych.

1 Czesław Jędraszko, *Łacina na co dzień*, Nasza Księgarnia, Warszawa 1973

2 Media – eros – przemoc. Sport w czasach popkultury, red. Andrzej Gwóźdź. Universitas, Kraków 2013, s. 301

3 Tamże, s. 302-303

4 Tamże, s. 325

5 Józef Lipiec, *Kalokagatia. Szkice z filozofii sportu*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Kraków 1988

of my artistic undertaking. What essentially is the pursuit of the state of “sacredness”, and is it possible in the modern world? If so, then how? And where is the borderline between “the sacred” and “the profane”?

“The sacred” is an extremely complex term and it can be studied in different contexts. It marks out the research area for the representatives of many scientific disciplines. The word *sacrum* (from Latin) denotes the sacred realm. It can be ascribed to specific objects, beings, spaces, and also certain periods in the calendar. According to Émile Durkheim, “the sacred” is what connects all the religions of the world, and its definition goes far beyond the cognitive abilities of the human.⁶ Mircea Eliade believes that *sacrum* helps religious people find a stable point among chaos. He extended the religious premise onto the field of arts and culture: *The sacred can be just an element of a literary work, a subject of interpretation, but it can also be a perspective for theoretical considerations, which enables deeper exploration of the essence of poetry, its functions in culture, its meaning for the human being.*⁷ He also thought that the modern “sacred realm” is a slightly archaic term implying the existence of hierophany. It is, in fact, a process of transforming objects and situations into something sacred.⁸ The sacred is then the opposite of “the profane”.

In my works, I do not refer to “the sacred” in the religious sense. I am more interested in the issues from the field of humanistic psychology. Abraham Maslow, the creator of the hierarchy of needs, put the need of self-actualisation on top of it. He noticed that people who strive to attain it reach the state of the so-called *peak experience*. Moreover, as he conducted research, he discovered that it shares all of its features with the experience of the religious sacred. *What a man can be, he must be.*⁹ This is exactly the attitude I adopt in the field of sport and completing the *Sacrum?* cycle is a visual representation of my pursuits.

The *Sacrum?* cycle constitutes an autobiographical record of the process of striving for the state of “the sacred”, understood as potential, transcendental perfection. The structure of the composition and technique of execution include two planes: one refers to existential experiences resulting from extreme physical effort, the other expresses the variability of biometrical parameters and their mutual relations. The set begins with works that refer only to visual sensations, distorted with the change of perception. *Pejzaż metafizyczny 1 (Metaphysical Landscape 1)* and *Pejzaż metafizyczny 2 (Metaphysical Landscape 2)* constitute a certain synthesis of the surroundings and they express their changeability. They are an optical sensation brought about by the distortion of sensual perception. I construct the painting using only vertical lines, diverse in terms of their aesthetic values. Their regular multiplication creates an illusion of space. I emphasise each of these works delicately on the symmetry axis, pointing to symbolic borders. I composed *Pejzaż metafizyczny 3, 4, 5 (Metaphysical Landscape 3, 4, 5)* in a similar way, but this time I introduced a colour as an inseparable part of the landscape itself. They were created using the screen-printing technique using only one mesh. Changing its position for every colour made it possible to obtain an intense visual effect. These constitute screens, full of mystery, but also a proper space, conducive to a personal search for meaning.

6 <https://pl.wikipedia.org/wiki/Sacrum>
7 Stefan Sawicki, *Poetics, Interpretation, Sacrum*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1981, s. 6
8 Mircea Eliade „The Sacred and the Profane” Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2008, s. 219
9 https://pl.wikipedia.org/wiki/Hierarchia_potrzeb

Znak zapytania zawarty w tytule ma dla mnie istotne znaczenie. Zadaję w ten sposób pytanie o znaczenie samego słowa w kontekście historycznym i kulturowym. Przede wszystkim interesują mnie jednak własne odniesienia i osobista relacja z samym pojęciem i stanem. Zadaje sobie pytanie, czym owo *sacrum* jest i jaką pełni rolę w obszarze moich artystycznych poszukiwań? Czym jest samo dążenie do stanu *sacrum* i czy współcześnie jest ono w ogóle możliwe? A jeśli tak, to jak? I gdzie występuje granica między *sacrum* a *profanum*?

Sacrum jest terminem niezwykle złożonym i może być rozpatrywane w różnych kontekstach. Wyznacza obszar poszukiwań dla przedstawicieli wielu dyscyplin naukowych. Słowo *sacrum* (łac.) oznacza sferę świętości. Może być przypisywana szczególnym przedmiotom, istotom, przestrzeniom, a także wybranym okresom w kalendarzu. Według Émile Durkheina *sacrum* łączy religie świata, a jego definiowanie wykacza daleko poza poznawcze możliwości człowieka.⁶ Mircea Eliade natomiast uważa, że *sacrum* pozwala ludziom religijnym odnaleźć wśród chaosu punkt stateczny. Rozszerzył jednak tezę religijną na obszar kultury i sztuki: *Sacrum bywa po prostu elementem utworu literackiego, przedmiotem interpretacji, ale może być też perspektywą dla rozważań teoretycznych, która pozwala głębiej wniknąć w istotę poezji, jej funkcje w kulturze, jej sens dla człowieka.*⁷ Uważał też, że współcześnie *sacrum* jest pojęciem nieco archaicznym, wskazując na występowanie hierofanii. Jest to proces przemiany przedmiotów jak i sytuacji w świętość.⁸ *Sacrum* stanowi więc przeciwieństwo *profanum*.

W swoich pracach nie odnoszę się jednak do *sacrum* w znaczeniu religijnym. Interesują mnie natomiast zagadnienia z zakresu psychologii humanistycznej. Abraham Maslow, twórca *piramidy potrzeb*, ustawił na jej szczycie potrzeby samorealizacji. Zauważył, że osoby, które do niej dążą, przeżywają tzw. *doświadczenia szczytowe*. A prowadząc badania odkrył, że mają one wszystkie cechy wspólne z przeżyciami *sacrum* religijnego. *Obecny w człowieku potencjał domaga się urzeczywistnienia.*⁹ I właśnie taką postawę przyjmuję na płaszczyźnie sportowej a realizacja cyklu *Sacrum?* jest wizualizacją tych działań.

Cykl *Sacrum?* stanowi autobiograficzny zapis procesu dążenia do stanu *sacrum*, rozumianego jako potencjalna, transcendentna doskonałość. Struktura kompozycji oraz technika wykonania obejmuje dwie płaszczyzny: jedna dotyczy egzystencjalnych wrażeń, wynikających z ekstremalnego wysiłku fizycznego, druga wyraża zmienność parametrów biometrycznych oraz ich wzajemne relacje. Zestaw otwierają prace odnoszące się jedynie do wrażeń wizualnych, zaburzonych zmianą percepcji. *Pejzaż metafizyczny 1* oraz *Pejzaż metafizyczny 2* stanowią pewną syntezę otoczenia i wyrażają jego zmienność. Są wrażeniem optycznym wynikającym z zaburzenia zmysłów. Obraz konstruuje wyłącznie za pomocą linii pionowych, zróżnicowanych pod względem walorowym. Ich regularna multiplikacja tworzy iluzje przestrzeni.

Każdą z tych prac akcentuję subtelnie na osi symetrii, wskazując symbolicznie *granice*. W podobny sposób komponuję *Pejzaż metafizyczny 3, 4, 5*, lecz dla odmiany pojawia się w nich kolor, jako nieodzowna część pejzażu jako takiego. Wykonane zostały w technice sitodruku przy użyciu jednej matrycy. Zmiana jej ułożenia dla

6 <https://pl.wikipedia.org/wiki/Sacrum>
7 Stefan Sawicki, *Poetyka, interpretacja, sacrum*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1981, s. 6
8 Mircea Eliade „Sacrum a profanum” Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2008, s. 219
9 https://pl.wikipedia.org/wiki/Hierarchia_potrzeb

Another monumental work is *KOLARZ (CYCLIST)*. It was made based on photographs and it shows the body of a cyclist. He is my sport self-portrait. The picture was taken in Zuberec in Slovakia, during a long-distance triathlon competition. The linear modification and the deliberate blurring of the picture make the composition more dynamic, while highlighting intense effort at the same time. A sort of additional reminiscence of *KOLARZ* is a set of small screen-prints *I, II, III, IV*. The optical vibration of the form and a difficulty in defining it are the source of permanent unrest – an immanent feature of lonely struggles with your body and soul. The square areas presented next to one another, in a vertical arrangement, serves as an announcement of *WAGA (WEIGHT)* in compositional terms.

It is the first work that I created as a reference to the variable values of biometric parameters of my own body. In professional sport, improving results and one's life records requires monitoring and analysing one's individual physiological factors as well as body parameters, such as weight, heart rate, acidification level, morphology, muscle tissue growth. Proper interpretation of the data collected helps one overcome physical restrictions while protecting the athlete against overstraining the body and exposing it to irreversible changes. The substantive aspect, namely sport-related one, is usually left to a coach. For me, however, it is a perfect source of inspiration in the field of art. *WAGA* comprises 4 parts, but has an open character. Each of those parts is a record of monthly changes in my weight. The gray horizontal lines represent days of the month. The white vertical lines represent weight loss and the black ones – weight gain. Graphic visualisation of the data, its *references to the reality*,¹⁰ classify this work as part of discursive geometry. I use similar assumptions in the works that constitute a conclusion and the end of the cycle. *Waga 1D, Waga 2D, Waga 3D*, combine interpretation of sensations and data analysis. They are a kind of summary of another period of preparation for intensive effort and of my participation in the most important competition of the season – a 100-kilometre run. The ultramarathon took place in Vienna. What it required from both me and my coach was exceptional caution and precision in preparing and carrying out the plan. Attention to detail in the process of creating my works allowed me to prepare a precise map of connections and determine relations of training measures justifying their potential use. The last group of works also includes the sensation-related aspect that I used before. Presenting those works at the spARTathlon exhibition at the Krakow inAW Gallery was, on the one hand, the end of the cycle, and on the other hand, an introduction to a new challenge, which is participation in the Spartathlon, the 246 kilometres run from Athens to Sparta.

A significant element of the public presentation of the cycle is the exhibition concept that determines the way of presenting particular works. Some of them have a modular character. *KOLARZ (CYCLIST)* consists of eight horizontal parts. Each time, the work was presented in a different way. This variation results from my reaction to the space inside the gallery, but also from the context of the topic being described and the need to deconstruct the painting. I used another presentational measure for *Pejzaż Metafizyczny 1-5*. By multiplying them, I intensify the optical structure of the painting. Moreover, in order to strengthen the narrational nature of the exhibition, I draw attention to the interrelations between particular works. I also use additional elements from outside the classical realm of graphics, namely colourful papers that

każdego koloru pozwoliła na uzyskanie intensywnego efektu optycznego. Są to zarówno swego rodzaju ekrany pełne tajemnic, jak i przestrzeń właściwa, sprzyjająca osobistym poszukiwaniom sensu.

Kolejna praca to monumentalnych rozmiarów *KOLARZ*. Powstała w oparciu o fotografie i przedstawia sylwetkę kolarza. Jest moim sportowym autoportretem. Zdjęcie zostało wykonane w Zuberku na Słowacji podczas zawodów triathlonowych na długim dystansie. Linearna modyfikacja oraz świadome rozmycie obrazu dynamizują kompozycje wskazując jednocześnie na wysoki poziom wysiłku. Swoistą reminiscencją *KOLARZA* jest zestaw niewielkich sitodruków *I, II, III, IV*. Optyczne drgania formy oraz trudność w jej określeniu, są źródłem permanentnego niepokoju – cechy immanentnej dla samotnych zmagania ze swoją cielesnością i duchowością. Kwadratowe płaszczyzny prezentowane są obok siebie w układzie poziomym, który jest zapowiedzią kompozycyjną *WAGI*.

To pierwsza praca, którą zrealizowałem w odniesieniu do zmiennych wartości parametrów biometrycznych własnego ciała. W zawodowym sporcie, poprawianie rezultatów i rekordów życiowych wymaga kontroli i analizy poszczególnych czynników fizjologicznych jak i parametrów tj. waga, tętno, poziom zakwaszenia, morfologia, przyrost tkanki mięśniowej. Właściwa interpretacja zebranych danych pozwala przekraczać ograniczenia fizyczne jednocześnie chroniąc zawodnika przed przeciążeniami organizmu i nieodwracalnymi zmianami. Aspekt merytoryczny, czyli sportowy, powierzam trenerowi, tymczasem dla mnie to idealne źródło inspiracji do działań na polu sztuki. Prezentowana *WAGA* składa się z 4 części, ale układ ma charakter otwarty. Każda z nich jest zapisem miesięcznej zmienności mojej wagi. Poziome szare pasy to dni miesiąca. Białe pionowe linie oznaczają spadek wagi, a czarne jej wzrost. Graficzna wizualizacja danych, z jej referencjami do codziennej rzeczywistości,¹⁰ wpisują tę pracę w obszar geometrii dyskursywnej. Podobne założenia realizuję w pracach, które stanowią pewne podsumowanie i zamknięcie cyklu. *Waga 1D, Waga 2D, Waga 3D*, łączą w sobie interpretacje wrażeń z analizą danych. Są pewnym posumowaniem konkretnego okresu przygotowań sportowych oraz udziału w najważniejszych w sezonie zawodach – biegu na dystansie 100 km. Ultramaraton był rozgrywany w Wiedniu i wymagał ode mnie i trenera niezwyklej czujności oraz precyzji w przygotowaniu i realizacji planu. Dbano o szczegóły wykonania prac pozwoliła mi opracować dokładną mapę zależności oraz określić relacje środków treningowych uzasadniając ich zastosowanie lub nie. Ostatnie prace zawierają w sobie także stosowaną wcześniej płaszczyznę wrażeń. Prezentacja tych prac na wystawie *spARTathlon* w krakowskiej Galerii inAW była z jednej strony zamknięciem cyklu, a z drugiej zapowiedzią nowego wyzwania jakim jest udział w Spartathlonie, biegu z Aten do Sparty na dystansie 246 km.

Istotnym elementem publicznej prezentacji cyklu jest koncepcja wystawiennicza, która określa sposób prezentacji poszczególnych prac. Niektóre z nich mają charakter modułowy. *KOLARZ* składa się z ośmiu poziomych części. Za każdym razem prezentowany był w inny sposób. To zróżnicowanie wynika z mojej reakcji na przestrzeń galerii a także, ze względu na kontekst omawianego zagadnienia, potrzeby dekonstrukcji obrazu. Inny zabieg ekspozycyjny stosuje wobec *Pejzaż Metafizyczny 1-5*. Multiplikując je intensyfikuje strukturę optyczną obrazu. Dbając o narracyjny

allow me to emphasise the chosen parts of the exhibition. They simultaneously introduce a sense of rhythm, set the pace, and encourage the viewer to take the right direction in their search. The well-planned preparation of the exhibition completes the artwork and is undoubtedly indispensable for the proper reception of the message. They represent the material world. They symbolise “the profane”, which is always present in the context of “the sacred”.

1.3 Reflections on the message conveyed by the idea

For nearly fifteen years I have been training almost every day. There were times when my weaknesses took over, and I was closer to “the profane” than to the desired “sacred”. But the need for self-actualisation described by Abraham Maslow has always been stronger, fuller, and filled me with determination that I could not ignore. For all this time, I have been observing the influence of long, intensive physical effort on the perception of reality. During a physical activity, often lasting for many hours, I, in some way, force my body to survive. I put it at risk and motivate it at the same time. I examine it almost empirically, touching upon the very thin (as I suspect) line of my own abilities. For me this “cognitive balance” is an essential condition as I keep searching for “the peak experiences”. It has become inevitable for my “to be or not to be”, it has become a substance of its own. It is necessary for me as an athlete and as an artist who is still searching for his identity.

2. Description of the remaining activity in the field of art and graphic design

2.1 Artistic activity conducted from graduating from the Academy until obtaining the PhD degree. Selected examples

I graduated from the Wladyslaw Strzeminski Fine Arts Academy with distinction in June 2005. A few months later, I won a competition for the position of assistant at the painting studio supervised by Prof. Ryszard Hunger. I spent the following three years there, gaining my first, extremely important, teaching experience. I also collaborated with the Screen Print Centre of the Fine Arts Academy in Lodz (no longer existing today). There I participated in the creation of works by great masters, that is Jan Mlodozieniec or Jan Tarasin. It was an exceptional opportunity to perfect the skills I learnt during my studies.

I also created my own works in the field of painting, workshop graphics and poster design, participating in the most important artistic events in Poland and abroad, among others: The Poster Museum in Wilanów, International Print Triennial in Krakow, Polish Print Triennial in Katowice, Grand Prix of Young Polish Print in Krakow, Trnava Poster Triennial. My activity went far beyond what was expected of me. In 2008, I was awarded a Diploma of the First Degree at the First International Graphics Exhibition “ART-LINIA” in Minsk, Belarus.

At the same time, I decided to come back to my home town, Bielsko-Biala. After resigning from my work at the Academy in Lodz, I started working at the Institute of Fine Arts in Cieszyn, at the Faculty of Fine Arts of the Silesian University in Katowice. It was a whole new experience. However, I was still involved in graphics,

charakter ekspozycji, zwracam uwagę na wzajemne relacje poszczególnych prac. Stosuje także dodatkowe elementy spoza klasycznego obszaru grafiki, jakimi są kolorowe papiery, chcąc zaakcentować wybrane fragmenty wystawy. Wprowadzają jednocześnie sugestie rytmu, ustalają tempo i wskazują odbiorcy właściwy kierunek poszukiwań. Precyzyjne opracowanie wystawy dopełnia dzieło i niewątpliwie warunkuje właściwy odbiór przekazu. Reprezentują one świat materialny. Symbolizują *profanum*, które jest zawsze obecne w kontekście *sacrum*.

1.3 Rozważania nad przekazem idei

Od blisko piętnastu lat trenuję niemal każdego dnia. Choć był czas, gdy prym wiodły moje słabości i bliżej mi było do *profanum*, niż do upragnionego *sacrum*. Zawsze jednak opisana przez Abrahama Masłowa potrzeba samorealizacji, była silniejsza, pełniejsza, nacechowana determinacją, której nie mogłem zlekceważyć. Przez cały ten czas obserwuję wpływ długotrwałego oraz intensywnego wysiłku fizycznego na sposób postrzegania rzeczywistości. Podczas aktywności, trwającej często wiele godzin, zmuszam, w pewnym sensie, ciało do przetrwania. Narażam je i motywuję jednocześnie. Badam prawie empirycznie, dotykając, cienkiej zapewne granicy, własnych możliwości. Ten *balans poznawczy* jest dla mnie warunkiem koniecznym na drodze poszukiwań *doświadczeń szczytowych*. Stał się nieunikniony dla mojego *być albo nie być*, stał się treścią samą w sobie. Jest nieodzowny dla mnie jako sportowca i poszukującego wciąż swojej tożsamości artysty.

2. Opis pozostałej aktywności w dziedzinie sztuki i projektowania graficznego

2.1 Działalność artystyczna od ukończenia Akademii do doktoratu. Wybrane przykłady

Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego ukończyłem z wyróżnieniem w czerwcu 2005 roku. Kilka miesięcy później wygrałem konkurs na stanowisko asystenta w pracowni malarstwa prowadzonej przez prof. Ryszarda Hungera. Spędziłem w niej trzy kolejne lata, zdobywając pierwsze, niezwykle cenne doświadczenie dydaktyczne. Współpracowałem także, z nieistniejącym już dziś Centrum Sitodruku ASP w Łodzi. Uczestniczyłem tam w realizacji prac wielkich mistrzów tj. Jan Młodożeniec czy Jan Tarasin. Była to wyjątkowa okazja doskonalenia zdobytych na studiach umiejętności.

Realizowałem także własne prace w obszarze malarstwa, grafiki warsztatowej oraz plakatu, uczestnicząc w najważniejszych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą m. in. Salon Plakatu Polskiego w Wilanowie, Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej w Krakowie, Trnava Poster Triennial. Moja aktywność wykroczyła znacznie ponad to, czego ode mnie oczekiwano. W 2008 roku otrzymałem Dyplom I stopnia na I Międzynarodowej Wystawie Grafiki ART-LINIA w Mińsku na Białorusi.

W tym samym czasie zdecydowałem się wrócić do Bielska-Białej, mojego rodzinnego miasta. Rezygnując z pracy w łódzkiej Akademii podjąłem zatrudnienie w Instytucie Sztuki w Cieszynie na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego

and I expanded my set of tools by digital printing. The first big cycle that I created after my studies was *Metafizyka pejzażu (Metaphysics of Landscape)*, which I presented during an individual exhibition in the City Art Gallery in Lodz in 2008. It comprised a set of large-format graphics, the centres of which were restricted only by the various-sized rasters, with colourful planes acting as emphasis, often extending beyond the area of the works themselves. I wanted to create maximum tension using most minimalistic means. These works are of objectless nature. They were a prelude to the following cycle, which I created as part of the Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage in 2010. The title of the project was *The heritage of Polish avant-garde in the context of contemporary media*, and its final stage took place in the Galeria Bielska BWA (Bielsko Municipal Gallery).

I presented the monumental structural sets during the individual exhibition in the lower Gallery hall. Thanks to the partially layered composition, the works touch upon spatiality. However, because of the subsystems with visually connected elements located by some of the walls in different places of the room, they become spatial sets. The space between the visually connected elements is visually activated and becomes one of the structural elements of the sets.¹¹

2.2 PhD and my most important artistic and design activities from its award until now.

The exhibition in Galeria Bielska BWA was an impulse and inspiration to commencing work on my PhD. My supervisor was Prof. Eugeniusz Delekta, and the topic of my dissertation was *Expressions of the constructivist thought in Polish contemporary graphics*. In my dissertation, I created a series of graphic objects called *Metaphysical Objects*. They were created using three types of modules built from the same raster, but different with respect to the direction of the tonal fill. By combining them I created a variety of compositions. These boards, developed with great technical precision, I then connected with a line, drawn by hand on the wall. It was to emphasise the fragile human part of the artwork. These works expressed the relationships between the material and the spiritual worlds. They were an attempt to find a borderline between them. They facilitated musings upon the issue of being and not-being, the relativity of sensations, the relationships between contradictory terms and durability of the immaterial. My *Metaphysical Object* created a space for the dialogue between the opposites: physicality and spirituality, being and non-being, matter and light, subconsciousness and rationalism, sternness of geometrical forms and lyricism of speech.

Nearly 8 years have passed since I obtained my PhD., which took place in April 2011. During that time, my artistic activity has been focused on several issues. One of them was painting, where I continued my explorations connected with the optical changeability of colour. Selected works from the *Metafizyka pejzażu* cycle were nominated for an award at an international competition *Strabag Art Award* in Vienna.

At the same time, I was busy creating graphic works, thus developing elaborate cycles. One of the most important works for me back then was *Obiekty epitafijne*

¹¹ Elżbieta Gawlikowska-Łabęcka, Review of the doctoral dissertation by Tomasz Jędrzejko, MA, in the field of visual arts, specialization - fine arts, Institute of Art, Faculty of Art., University of Silesia)

w Katowicach. To było zupełnie nowe doświadczenie. Nadal jednak zajmowałem się grafiką, a zestaw narzędzi poszerzyłem o druk cyfrowy. Pierwszym dużym cyklem jaki powstał po studiach była graficzna *Metafizyka pejzażu* prezentowana na wystawie indywidualnej w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi w 2008 roku. To zestaw wielkoformatowych grafik ograniczonych pod względem środków jedynie do różnej wielkości rastra oraz akcentujących płaszczyzn koloru, wyprowadzonych często poza obszar samych prac. Zależało mi na budowaniu maksymalnego napięcia przy użyciu minimalnych środków. Prace mają charakter bezprzedmiotowy. Stanowią zapowiedź kolejnego cyklu, który zrealizowałem w ramach Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2010 roku. Tytuł projektu to *Dziedzictwo polskiej awangardy w kontekście współczesnych mediów*, a jego finał miał swoje miejsce w Galerii Bielskiej BWA.

Monumentalne układy strukturalne prezentowałem na wystawie indywidualnej w dolnej sali Galerii. *Układy te dzięki swemu rozwarstwieniu w części prac dotyczą przestrzenności, ale dzięki podukładom, których elementy powiązane wizualnie znajdują się przy kilku ścianach w różnych częściach sali, stają się układami przestrzennymi. Przestrzeń między elementami powiązanymi wizualnie uaktywnia się i staje się jednym z elementów budujących układy.*¹¹

2.2 Doktorat i najważniejsze działania artystyczne i projektowe od jego obrony do chwili obecnej.

Realizacja wystawy w galerii Bielskiej BWA była impulsem oraz inspiracją do przygotowania doktoratu. Moim promotorem został prof. zw. Eugeniusz Delekta, a temat rozprawy doktorskiej to *Przejawy myśli konstruktywistycznej w polskiej grafice współczesnej*. W ramach pracy doktorskiej wykonałem cykl obiektów graficznych pt. *Obiekty metafizyczne*. Powstały w oparciu o trzy rodzaje modułów zbudowanych z tego samego rastra, ale zróżnicowanych pod względem kierunku wypełnienia tonalnego. Łączyłem je tworząc zróżnicowane kompozycje. Tak przygotowane, precyzyjne pod względem warsztatowym plansze, łączyłem z linią narysowaną ręcznie na ścianie. Miało to podkreślić ludzki, nietrwały pierwiastek tego działania. Prace te wyrażały relacje świata materialnego i duchowego. Były próbą odnalezienia granicy między nimi. Pozwalały na rozważania dotyczące zagadnienia bytu i niebytu, relatywności doznań, relacji pojęć sprzecznych i trwałości tego, co niematerialne. Obiekty metafizyczne tworzyły przestrzeń dla dialogu przeciwieństw: fizyczność z duchowością, byt z nicością, materia ze światłem, podświadomość z racjonalizmem, oschłość geometrycznych form z liryką wypowiedzi.

Od obrony doktoratu, która miała miejsce w kwietniu 2011, minęło blisko 8 lat. W tym czasie moja aktywność artystyczna była skupiona na kilku obszarach. Jednym z nich było malarstwo, gdzie kontynuowałem poszukiwania związane z optyczną zmiennością koloru. Wybrane prace z cyklu *Metafizyka pejzażu* były nominowane do nagrody w międzynarodowym konkursie Strabag Art Award w Wiedniu.

11

Elżbieta Gawlikowska-Łabęcka, Recenzja pracy doktorskiej mgr Tomasz Jędrzejki z dziedziny sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne, Instytut Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Cieszyn 2011

(Epitaph Object) dedicated to my grandmother. I created them in 2013 and then presented them in 6. Dzielnica in Lodz and in Nowy Sacz Small Gallery. *Using simple measures and his masterly skills with the very well-known technique (screen-printing), Tomek creates a very intensive performative act while maintaining a strange beauty of the presented works. At this exhibition, a painting “gives birth” to a painting. One object introduces another one, building tension with the use of lines, pencil or pastel marks left directly on the wall. They connect the spiritual aspect of life with its crudeness and worldliness.*¹² I view this cycle as one of my most emotional works because of the memory of this important person.

This eight-year period was for me a prolific time of developing my graphic design and painting techniques, a time of working on the clarity of my message while developing my own means of artistic expression. This was also reflected in graphic design. The design works created by me mainly took form of posters (among others, one of them was promoting an exhibition at the University Gallery) and in publication designs for the Institute of Fine Arts in Cieszyn (the list can be found in the documentation). Artistic, sport and everyday life activities that I engaged in at that time have significantly enhanced my experience of “the sacred”, maybe or perhaps just because of the fact that going beyond my limitations or the attempts to push the borders of what is possible were confronted with the broadly-defined “profane”. Those artistic experiences were an essential component of my present artistic identity.

3. Teaching activity

My first teaching experience was connected with the work at the Academy of Fine Arts in Lodz. I spent three years there as an assistant in the painting studio of prof. Ryszard Hunger. But when I moved my professional life to the Institute of Fine Arts in Cieszyn, I was faced with completely new challenges. Firstly, they were the tasks entrusted to me by prof. Eugeniusz Delekta and work connected with workshop graphics. With time, I was transferred to the Department (now Institute) of Graphic Design, where I continue to work. I taught subjects connected with graphic design at almost every level of proficiency. Mainly in the field of graphics, but also in the field of Artistic Education within visual arts.

Now, the main subject of my teaching work is graphic design for the publishing industry. One of the basic assignments for the students is to make a comprehensive design of a book of their choice or a publishing cycle. Students design the cover, the text layout and the illustrations. They also become acquainted with the rules which let them prepare a file for printing. An important element of this exercise is a clear presentation of their design on boards. While conducting this exercise I put great emphasis on the choice of a suitable font, width of the columns, and also on the interpretation of the text, expressed by means of illustrations.

Another major course is “Design of packages and exhibition elements”. I usually suggest my students to design labels for three chosen products. They choose from among design specimens already present on the market such that in their opinion were badly designed. They analyse them, make design assumptions and design their

Równolegle realizowałem także prace graficzne, tworząc rozbudowane cykle. Jednym z ważniejszych dla mnie w tamtym okresie były *Obiekty epitafijne* dedykowane mojej babci. Powstały w 2013 roku i prezentowałem je w 6. Dzielnicy w Łodzi oraz w Małej Galerii w Nowym Sączu. *Przy użyciu prostych środków, w swym doskonale opanowanym warsztacie (sitodruk) Tomek dochodzi do bardzo intensywnego działania przy jednoczesnym osobliwym pięknie prezentowanych prac. Na tej wystawie obraz „rodzi” obraz. Jeden obiekt zapowiada drugi, budując napięcie poprzez wykorzystanie linii, śladu ołówka czy pasteli bezpośrednio na ścianie, łączą tym samym duchowy wymiar życia z jego chropowatością i przyziemnością.*¹² Upatruję ten cykl, jako jeden z najbardziej emocjonalnych w mojej twórczości, ze względu na pamięć tej ważnej w moim życiu osoby.

Okres tych ośmiu lat był dla mnie niezwykle płodnym czasem zgłębiania warsztatu graficznego oraz malarskiego, budowania klarowności przekazu oraz osobistej ścieżki wypowiedzi artystycznej, co miało swoje odzwierciedlenie również w projektowaniu graficznym. Realizowane przeze mnie prace projektowe, znajdowały głównie swoje odzwierciedlenie w plakacie, m. in. promującym wystawy w Galerii Uniwersyteckiej oraz w projektach wydawnictw dla Instytutu Sztuki w Cieszynie (wykaz znajduje się w dokumentacji). Działania artystyczne, sportowe i życiowe jakich dokonałem w tym okresie znacznie wzbogaciły moje doświadczenie *sacrum*, może lub w szczególności dlatego, że owo przekraczanie siebie, czy próby przesuwania granic konfrontowane były z szeroko pojmowanym *profanum*. Ówczesne doświadczenia artystyczne były niezbędnym komponentem obecnych dookreśleń twórczych.

3. Działalność dydaktyczna

Pierwsze moje doświadczenie dydaktyczne związane jest z pracą w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Spędziłem tam trzy lata pełniąc funkcje asystenta w pracowni malarstwa prof. Ryszarda Hungera. Jednak gdy przeniósłem swoje życie zawodowe do Instytutu Sztuki w Cieszynie, zostałem postawiony przed zupełnie nowymi wyzwaniami. Początkowo były to zadania powierzone przez prof. Eugeniusza Delektę i praca związana z grafiką warsztatową. Z czasem jednak zostałem przeniesiony do Katedry (obecnie Zakładu) Projektowania Graficznego, gdzie pracuję do dziś. Prowadziłem przedmioty związane z grafiką projektową, na każdym niemal poziomie zaawansowania. Głównie na kierunku grafika, ale także na Edukacji Artystycznej w zakresie sztuk plastycznych.

Obecnie wiodącym przedmiotem dla obszaru mojej pracy dydaktycznej jest projektowanie grafiki wydawniczej. Jednym z podstawowych zadań dla studentów jest kompleksowe opracowanie projektu wybranej przez studenta książki lub serii wydawniczej. Studenci projektują okładkę, układ tekstu oraz ilustracje. Poznają także zasady, które pozwalają im przygotować plik do druku. Ważnym elementem ćwiczenia jest czytelna prezentacja opracowana na planszach. Prowadząc to ćwiczenie kładę ogromny nacisk na właściwy dobór kroju pisma, szerokość łamów i skład, a także na interpretację tekstu wyrażaną w formie ilustracji.

Kolejnym przedmiotem kierunkowym jest *Projektowanie opakowań oraz elementów wystawienniczych*. Zwykle proponuje studentom ćwiczenie polegające na projekcie

graphic concept. This is another point in my teaching where, apart from the message, I emphasise the market's and clients' requirements. I conduct a similar exercise at the Katowice Institute of Information Technologies as part of the "Marketing design" course but there it is extended to include the analysis and examination part, among others "test of the readability distance".

Within the "Design of packages and exhibition elements" the students also create a design of the exhibition arrangement. This exercise is particularly important to me because for many years I have been dealing with exhibition arrangement as a curator of the University Gallery in Cieszyn. Conducting this task is highly dependent on the artistic interests of the students. It is them who propose the artists or a theme for an exhibition, they choose the space to present the works, they design an appropriate set of promotional materials and publications. The complex study of the topic takes the whole semester and apart from the knowledge of design and exhibition techniques, it broadens their horizons in terms of the reception of art. I conduct similar exercises with the students of the Katowice School of Technology, mainly within the field of Interior Design, where exhibitions are among favourite diploma topics.

Even though the teaching conducted by me covers similar topics, it is remarkably complex and diverse. While working at different universities, I teach different subjects. I also come across various types of students. There are full- and part-time students, passionate ones, but also those who are not convinced yet or even just random ones. Some have a lot of professional experience, others none. There are younger and older students. I try to connect this diversity by the best objective attitude possible. I clearly state the aims, setting the requirements as high as possible. In my opinion, it is possible only thanks to the passionate and committed attitude. This is what makes my teaching activity a source of professional fulfilment.

4. Conclusion

The facts described above may seem semantically distant but in my opinion, they have had a huge impact on me as a person and an artist. They have been shaping and continue to shape my artistic personality. The coexistence of the activities described, being seemingly far from each other, constitute me in the role of a conscious and mature artist. My experience from the artistic-sport ground (I feel I can freely call it so) and the coherence, have, in some way, led me closer to the abovementioned "sacrum". Even though I am now at the final stage of the postdoctoral proceedings, in my search I shall not discard attempts to present the nature of the human being in the struggle with his own self.

etykiet dla trzech wybranych produktów. Spośród funkcjonujących na rynku projektów wybierają te, które ich zdaniem zostały źle wykonane. Analizują je, przygotowują założenia projektowe i opracowują ich graficzną koncepcję. To kolejny punkt w obszarze prowadzonej przeze mnie dydaktyki, gdzie poza merytorycznym przekazem, zwracam uwagę na wymagania rynku oraz oczekiwania klienta. Podobne ćwiczenie prowadzę w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych w Katowicach w ramach *Projektowania marketingowego*. Jednak tam jest ono poszerzone o część analityczno-badawczą, m.in. test dystansu czytelności.

W ramach *Projektowania opakowań i elementów wystawienniczych* studenci opracowują także projekt aranżacji wystawy. To ćwiczenie jest mi szczególnie bliskie, ponieważ od wielu lat zajmuję działalnością wystawienniczą, jako kurator Galerii Uniwersyteckiej w Cieszynie. Realizacja tego zadania zależy w dużym stopniu od artystycznych zainteresowań studentów. To oni proponują artystów lub problem dla realizacji wystawy, wskazują miejsce prezentacji dzieł oraz projektują stosowny do sytuacji zestaw materiałów promocyjnych oraz wydawnictw. Kompleksowe opracowanie tematu trwa cały semestr i poza wiedzą projektową i wystawienniczą, poszerza ono horyzonty związane z odbiorem sztuki. Podobne ćwiczenia realizuję ze studentami Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, zwłaszcza na kierunku Architektury wnętrz, gdzie wystawiennictwo jest jednym z ulubionych tematów dyplomantów.

Prowadzona przeze mnie dydaktyka jest niezwykle złożona i zróżnicowana, choć dotyczy kierunkowo zbliżonych zagadnień. Jednak pracując na różnych uczelniach, prowadzę różne przedmioty. Spotykam też różny typ studentów. Są dzienni i zaoczni, z pasją, ale także bez przekonania, a czasem z przypadku. Jedni mają duże doświadczenie zawodowe, inni wcale. Są młodszy i starsi. Staram się łączyć tę różnorodność możliwie obiektywną postawą. Jasno precyzuje cele, stawiając wymagania wysoko. W moim przekonaniu jest to możliwe wyłącznie dzięki postawie pełnej pasji i zaangażowania. To właśnie ona sprawia, że prowadzona przeze mnie działalność dydaktyczna, jest źródłem spełnienia zawodowego.

4. Zakończenie

Opisane wyżej fakty mogą się wydawać odległe znaczeniowo. W moim jednak przekonaniu miały ogromny wpływ na mnie jako człowieka i jako artystę. Ukształtowały i wciąż kształtują moją osobowość twórczą. Koegzystencja opisanych działań, znajdujących się pozornie na dwóch biegunach, konstytuują mnie w roli świadomego i dojrzałego artysty. Moje przeżycia z płaszczyzny artystyczno-sportowej (swobodnie mogę tak je nazwać) i koherencja w jakiś sposób zbliżyły mnie do omawianego *sacrum*. Mimo kończenia etapu, jakim jest przewód habilitacyjny, nie zarzucę, w swych poszukiwaniach, próby odzwierciedlenia natury człowieka w starciu z nim samym.

5. The list of works from *the Sacrum?* series created in the years 2015-2018

1. Tomasz Jędrzejko, 2016 / 2017 / 2018 / **WEIGHT from the Sacrum?** series, digital print, 50 x 50 cm*
2. Tomasz Jędrzejko, 2017 / **Weight 1D from the Sacrum?** series, digital print, 100 x 143 cm*
3. Tomasz Jędrzejko, 2017 / **Weight 2D from the Sacrum?** series, digital print, 100 x 143 cm*
4. Tomasz Jędrzejko, 2017 / **Weight 3D from the Sacrum?** series, digital print, 100 x 143 cm*
5. Tomasz Jędrzejko, 2017 / **I from the Sacrum?** series, screen print, 50 x 50 cm*
6. Tomasz Jędrzejko, 2017 / **II from the Sacrum?** series, screen print, 50 x 50 cm*
7. Tomasz Jędrzejko, 2017 / **III from the Sacrum?** series, screen print, 50 x 50 cm*
8. Tomasz Jędrzejko, 2017 / **IV from the Sacrum?** series, screen print, 50 x 50 cm*
9. Tomasz Jędrzejko, 2016 / **CYCLIST from the Sacrum?** series, screen print, 100 x 400 cm*
10. Tomasz Jędrzejko, 2015 / **Metaphysical Landscape 1**, screen print, 100 x 70 cm*
11. Tomasz Jędrzejko, 2015 / **Metaphysical Landscape 2**, screen print, 100 x 70 cm*
12. Tomasz Jędrzejko, 2015 / **Metaphysical Landscape 3**, screen print, 100 x 70 cm*
13. Tomasz Jędrzejko, 2015 / **Metaphysical Landscape 4**, screen print, 100 x 70 cm*
14. Tomasz Jędrzejko, 2015 / **Metaphysical Landscape 5**, screen print, 100 x 70 cm*

* My contribution to the creation of the above works consisted in concept, designing and author's care over the implementation process. I estimate my contribution as 100%.

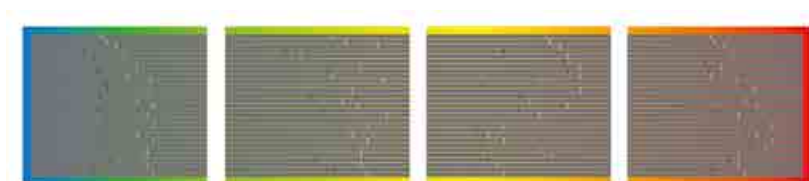
5. Wykaz prac z cyklu *Sacrum?* powstałych w latach 2015-2018

1. Tomasz Jędrzejko, 2016 / 2017 / 2018 / *WAGA z cyklu Sacrum?*, druk cyfrowy, 50 x 200 cm*
2. Tomasz Jędrzejko, 2017 / *Waga 1D z cyklu Sacrum?*, druk cyfrowy, 100 x 143 cm*
3. Tomasz Jędrzejko, 2017 / *Waga 2D z cyklu Sacrum?*, druk cyfrowy, 100 x 143 cm*
4. Tomasz Jędrzejko, 2017 / *Waga 3D z cyklu Sacrum?*, druk cyfrowy, 100 x 143 cm*
5. Tomasz Jędrzejko, 2017 / *I z cyklu Sacrum?*, sitodruk, 50 x 50 cm*
6. Tomasz Jędrzejko, 2017 / *II z cyklu Sacrum?*, sitodruk, 50 x 50 cm*
7. Tomasz Jędrzejko, 2017 / *III z cyklu Sacrum?*, sitodruk, 50 x 50 cm*
8. Tomasz Jędrzejko, 2017 / *IV z cyklu Sacrum?*, sitodruk, 50 x 50 cm*
9. Tomasz Jędrzejko, 2016 / *KOLARZ z cyklu Sacrum?*, sitodruk, 100 x 400 cm*
10. Tomasz Jędrzejko, 2015 / *Pejzaż metafizyczny 1*, sitodruk, 100 x 70 cm*
11. Tomasz Jędrzejko, 2015 / *Pejzaż metafizyczny 2*, sitodruk, 100 x 70 cm*
12. Tomasz Jędrzejko, 2015 / *Pejzaż metafizyczny 3*, sitodruk, 100 x 70 cm*
13. Tomasz Jędrzejko, 2015 / *Pejzaż metafizyczny 4*, sitodruk, 100 x 70 cm*
14. Tomasz Jędrzejko, 2015 / *Pejzaż metafizyczny 5*, sitodruk, 100 x 70 cm*

* Mój wkład w powstanie wyżej wymienionych dzieł polegał na koncepcji, projekcie graficznym i opiece autorskiej nad procesem realizacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%

6. Index of works from *the Sacrum?* series created in the years 2015-2018

(scale 1:20)



1.



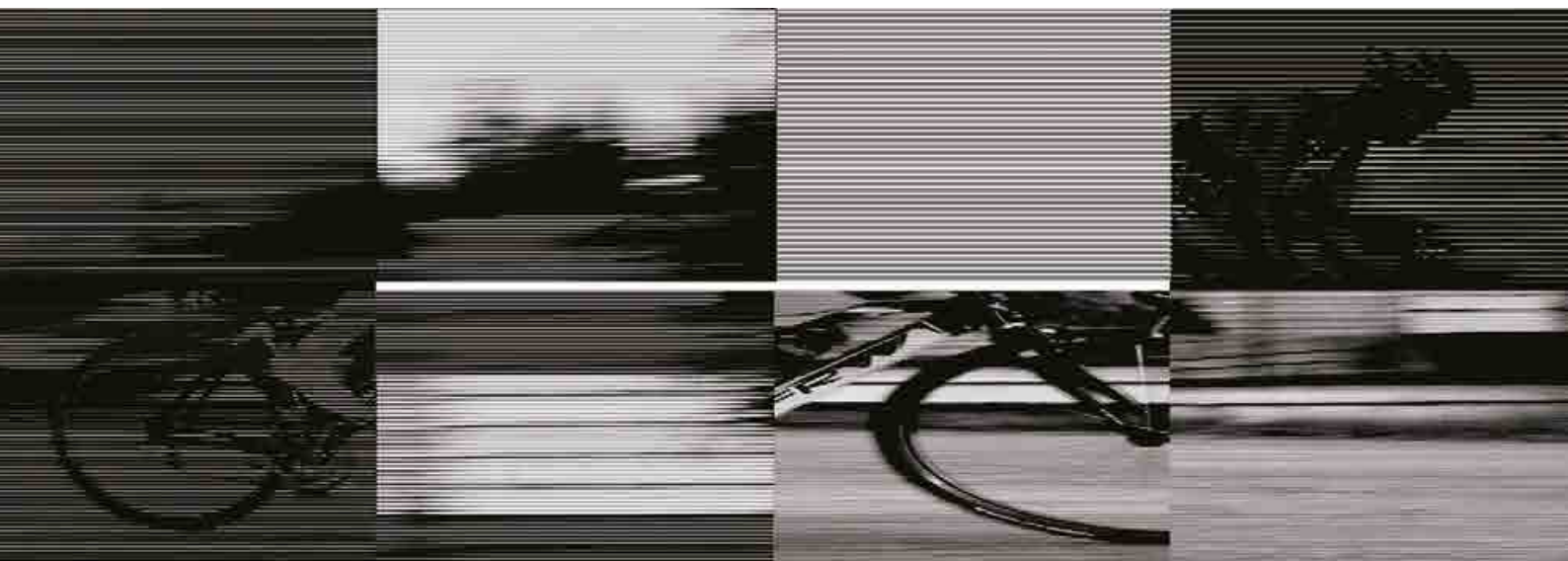
5.

6.

7.

8.

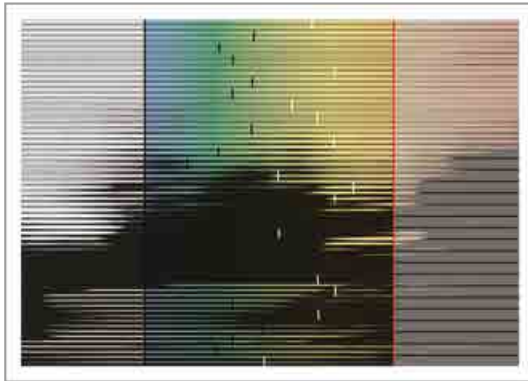
028



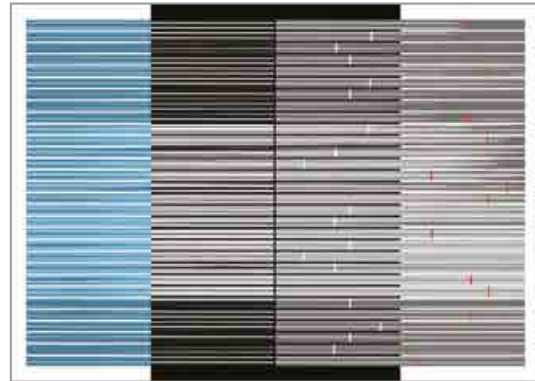
9.

6. Indeks prac z cyklu *Sacrum?* powstałych w latach 2015-2018

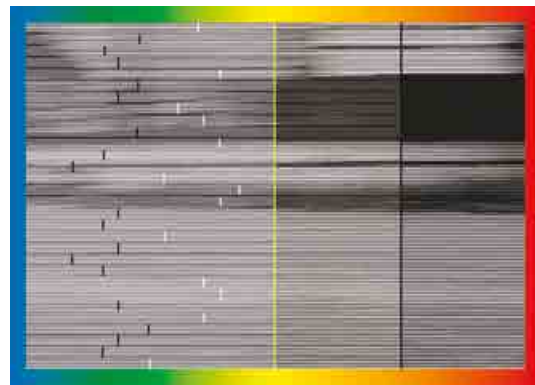
(skala 1:20)



2.



3.



4.



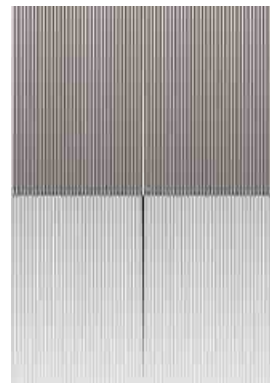
13.



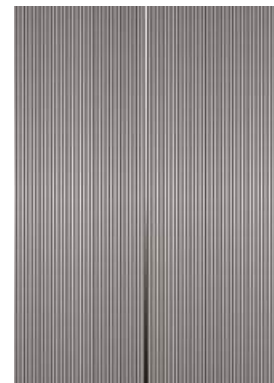
14.



12.

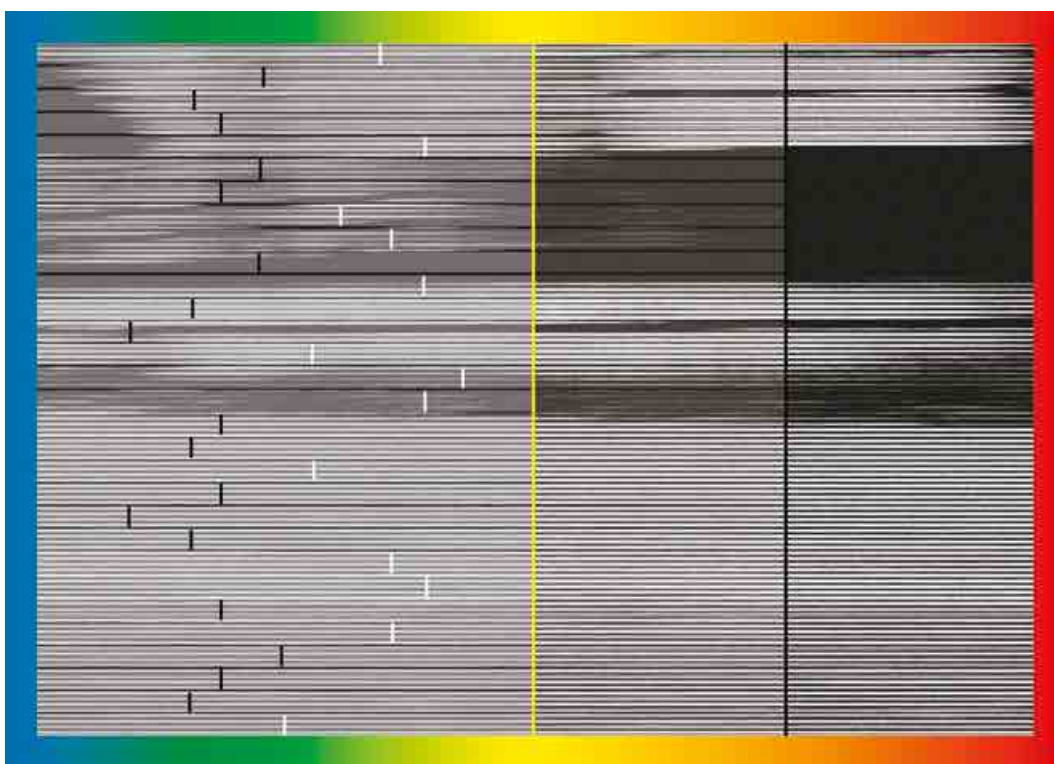


11.



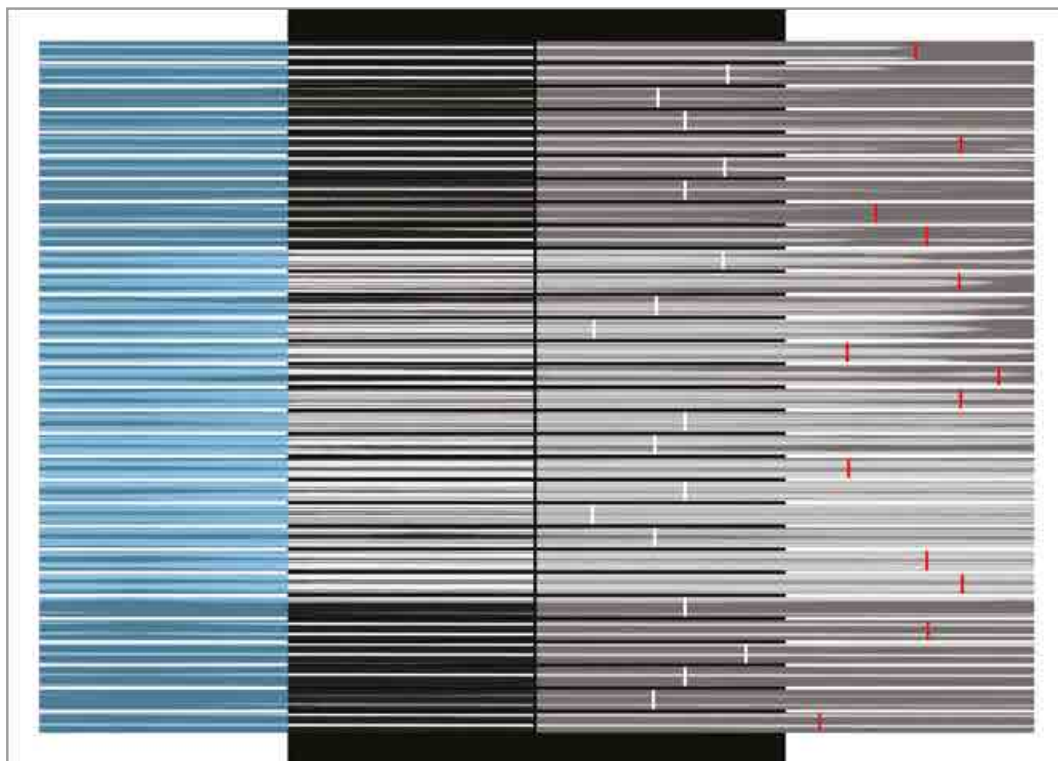
10.

7. Arrangements of works presented at *the Sacrum?** and *spARTathlon*** exhibition

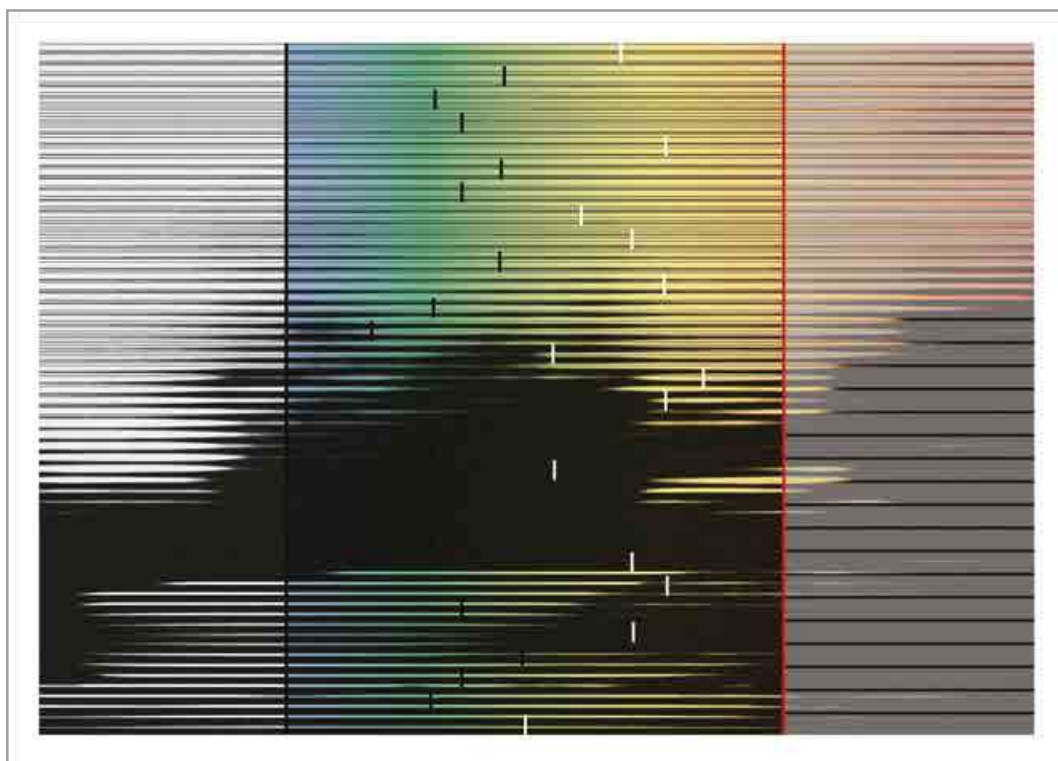


Waga 3D z cyklu Sacrum? | *Weight 3D from the Sacrum?* **
druk cyfrowy, 100 x 143 cm | digital print, 100 x 143 cm

7. Układy prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?** oraz *spARTathlon***

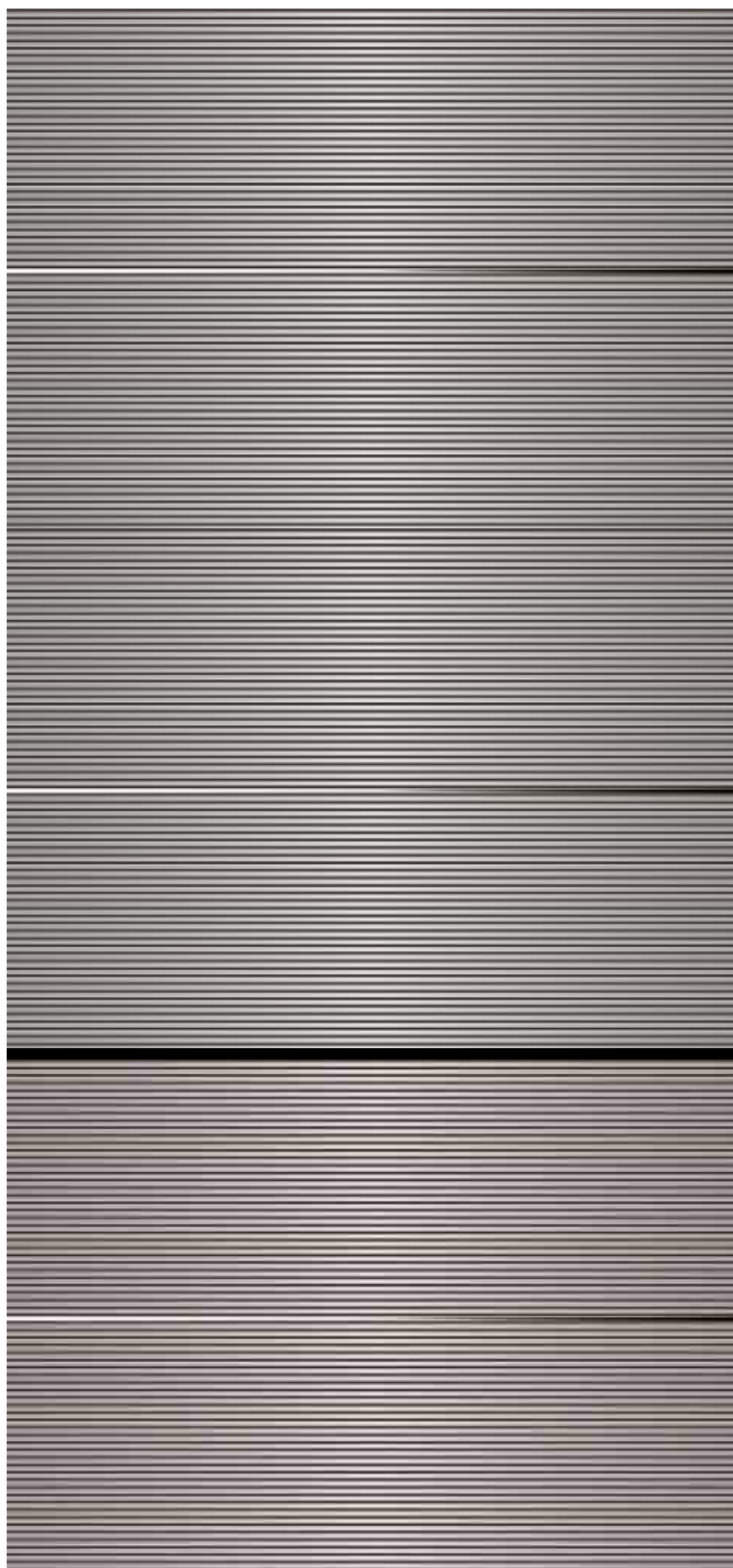


Waga 1D z cyklu Sacrum? | *Weight 1D from the Sacrum?* **
druk cyfrowy, 100 x 143 cm | digital print, 100 x 143 cm



Waga 2D z cyklu Sacrum? | *Weight 2D from the Sacrum?* **
druk cyfrowy, 100 x 143 cm | digital print, 100 x 143 cm

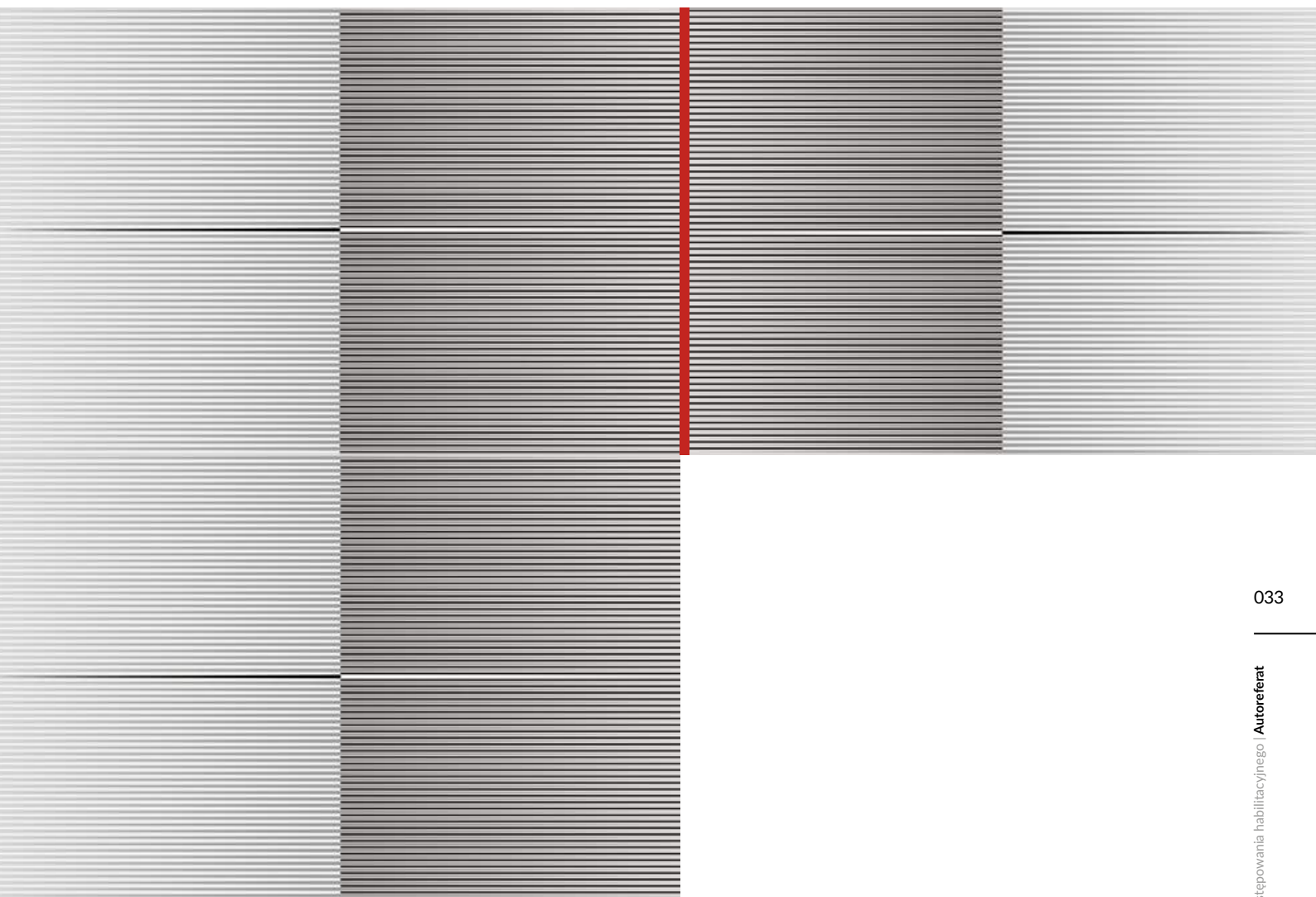
7. Arrangements of works presented at *the Sacrum?** and *spARTathlon*** exhibition



Pejzaż metafizyczny 2 | *Metaphysical Landscape 2* *

sitodruk, 100 x 70 cm (3 prace) | *screen print*, 100 x 70 cm (3 works)

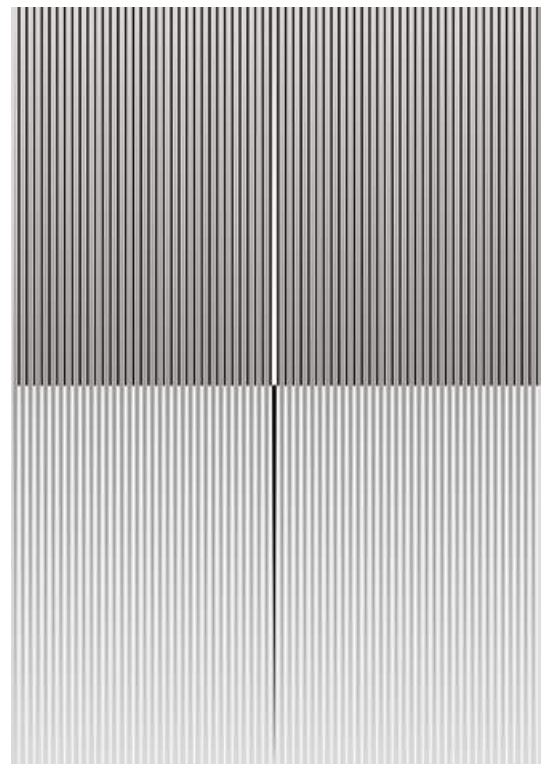
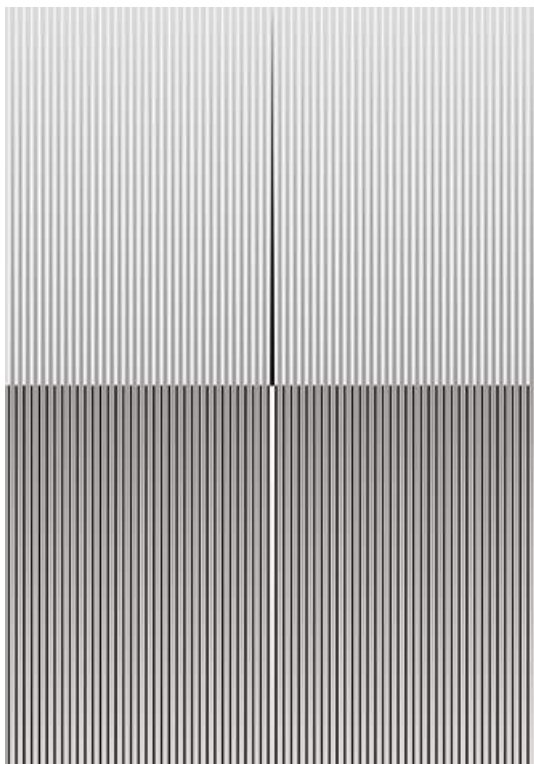
7. Układy prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?** oraz *spARTathlon***



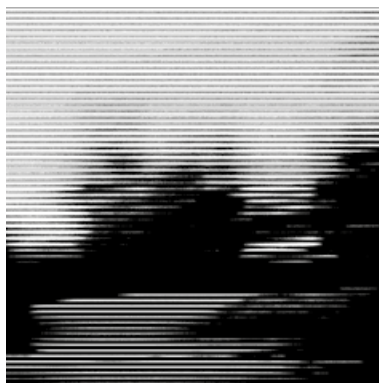
Pejzaż metafizyczny 1 | *Metaphysical Landscape 1* *

sitodruk, 100 x 70 cm (3 prace) | *screen print*, 100 x 70 cm (3 works)

7. Arrangements of works presented at *the Sacrum?** and *spARTathlon*** exhibition

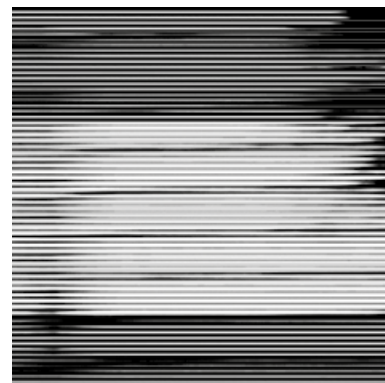


Pejzaż metafizyczny 1 | *Metaphysical Landscape 1* **
sitodruk, 100 x 70 cm | *screen print*, 100 x 70 cm



I | I *

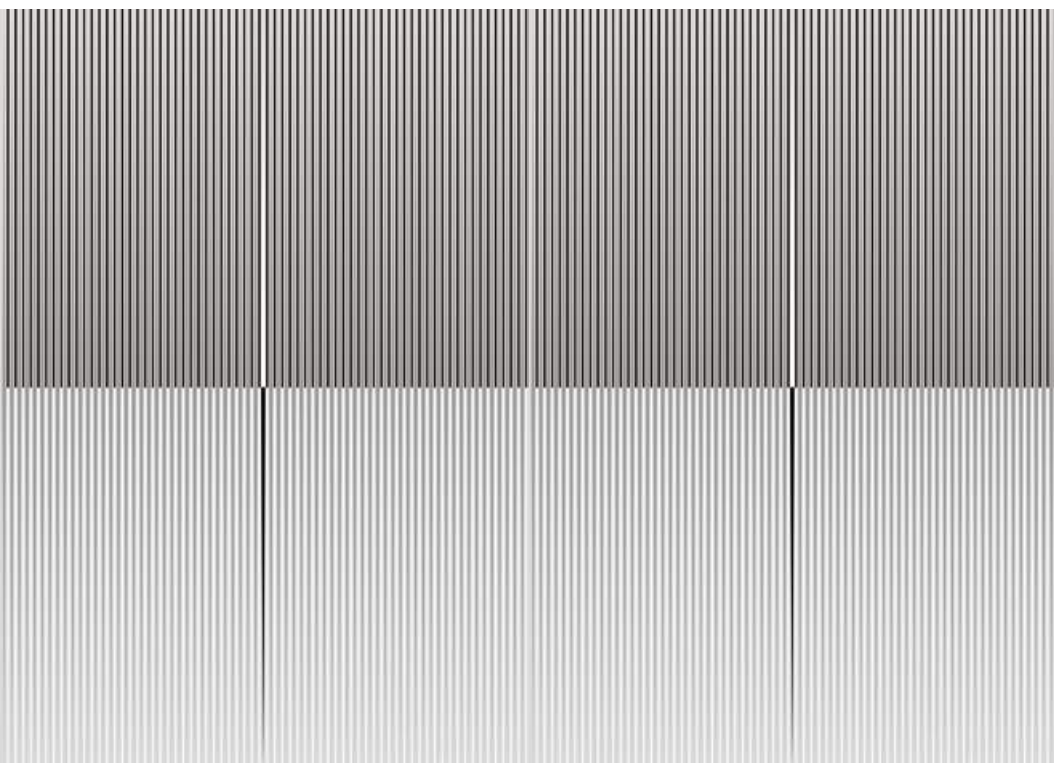
sitodruk, 50 x 50 cm | *screen print*, 50 x 50 cm



II | II *

sitodruk, 50 x 50 cm | *screen print*, 50 x 50 cm

7. Układy prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?** oraz *spARTathlon***



*Pejzaż metafizyczny 1 | Metaphysical Landscape 1 ***

sitodruk, 100 x 70 cm (3 prace) | *screen print, 100 x 70 cm (3 works)*



*III | III **

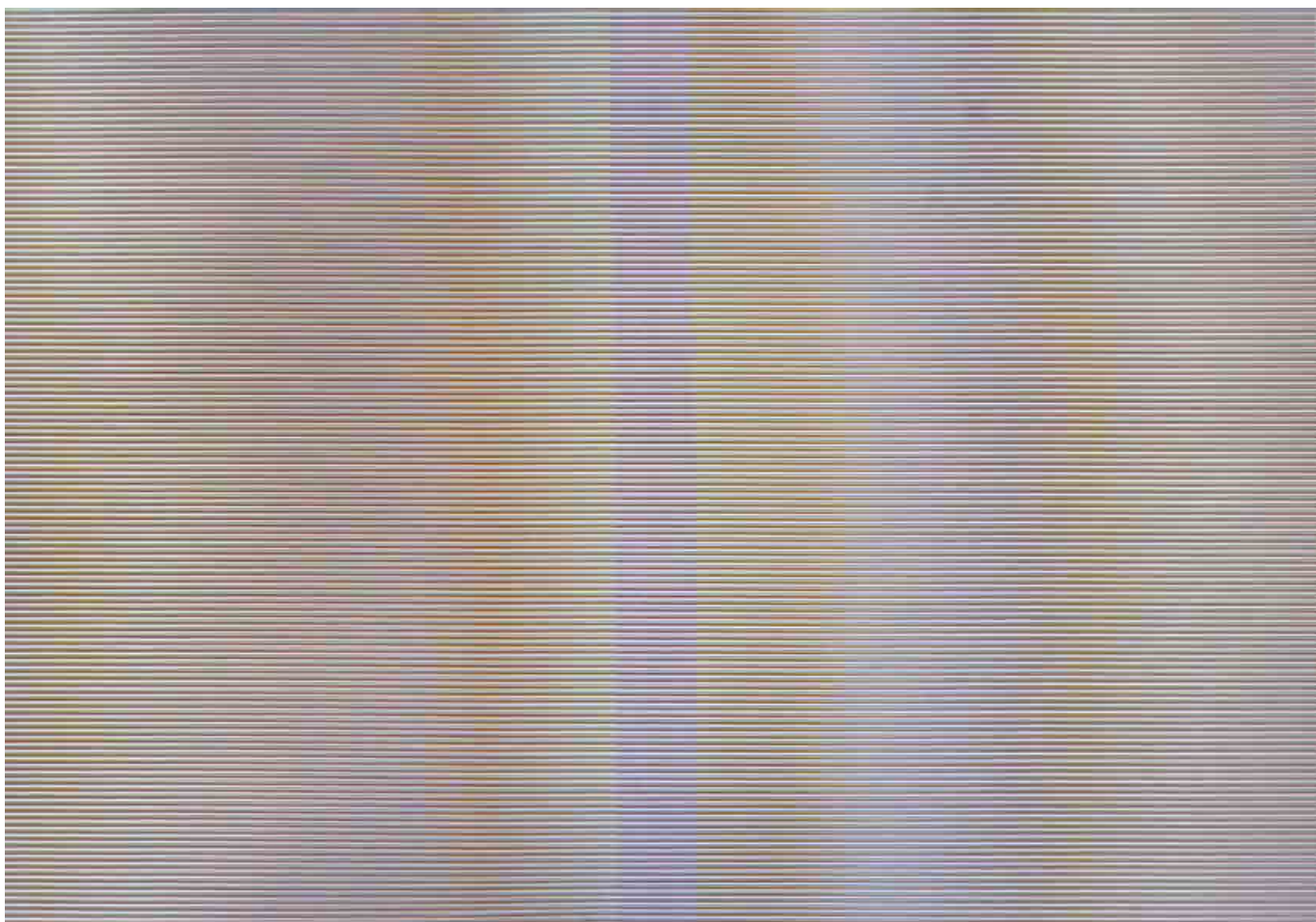
sitodruk, 50 x 50 cm | *screen print, 50 x 50 cm*



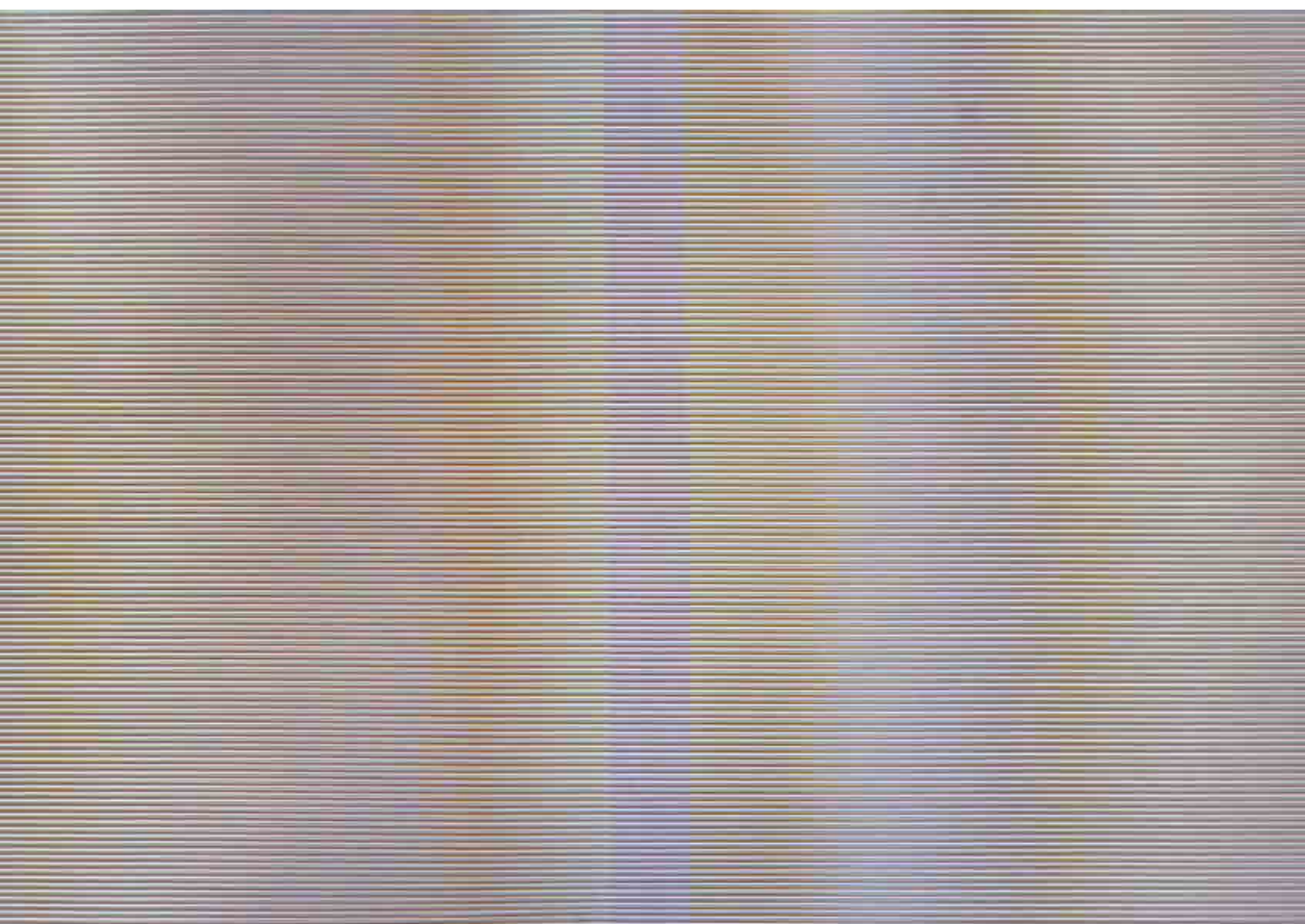
*IV | IV **

sitodruk, 50 x 50 cm | *screen print, 50 x 50 cm*

7. Arrangements of works presented at *the Sacrum?** and *spARTathlon*** exhibition



7. Układy prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?** oraz *spARTathlon***



Pejzaż metafizyczny 5 | *Metaphysical Landscape 5* **
sitodruk, 100 x 70 cm (2 prace) | *screen print*, 100 x 70 cm (2 works)

7. Arrangements of works presented at *the Sacrum?** and *spARTathlon*** exhibition



7. Układy prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?** oraz *spARTathlon***



Pejzaż metafizyczny 4 | *Metaphysical Landscape 4* **
sitodruk, 100 x 70 cm (4 prace) | *screen print*, 100 x 70 cm (4 works)

7. Arrangements of works presented at *the Sacrum?**
and *spARTathlon*** exhibition



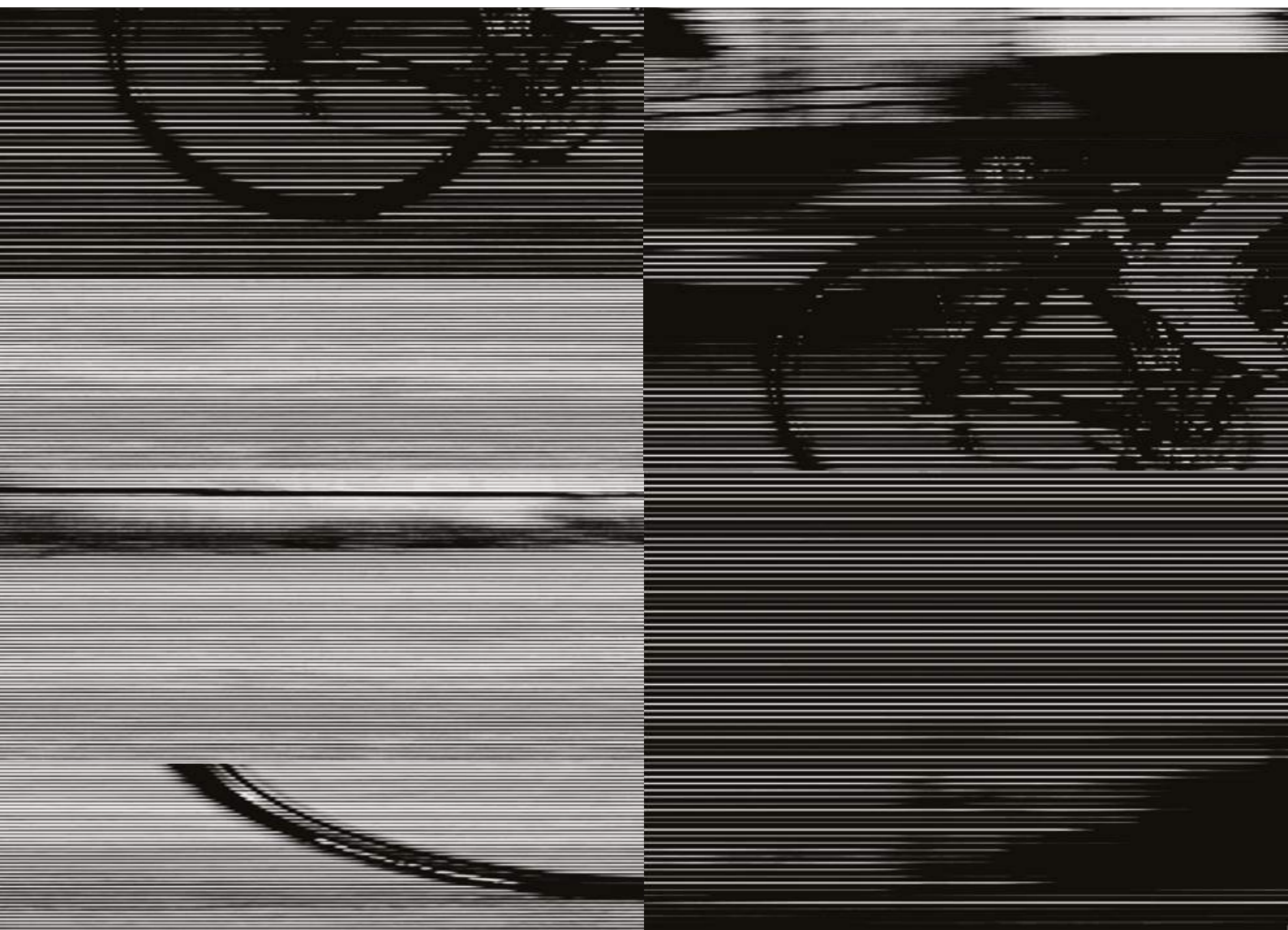
7. Układy prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?**
oraz *spARTathlon***



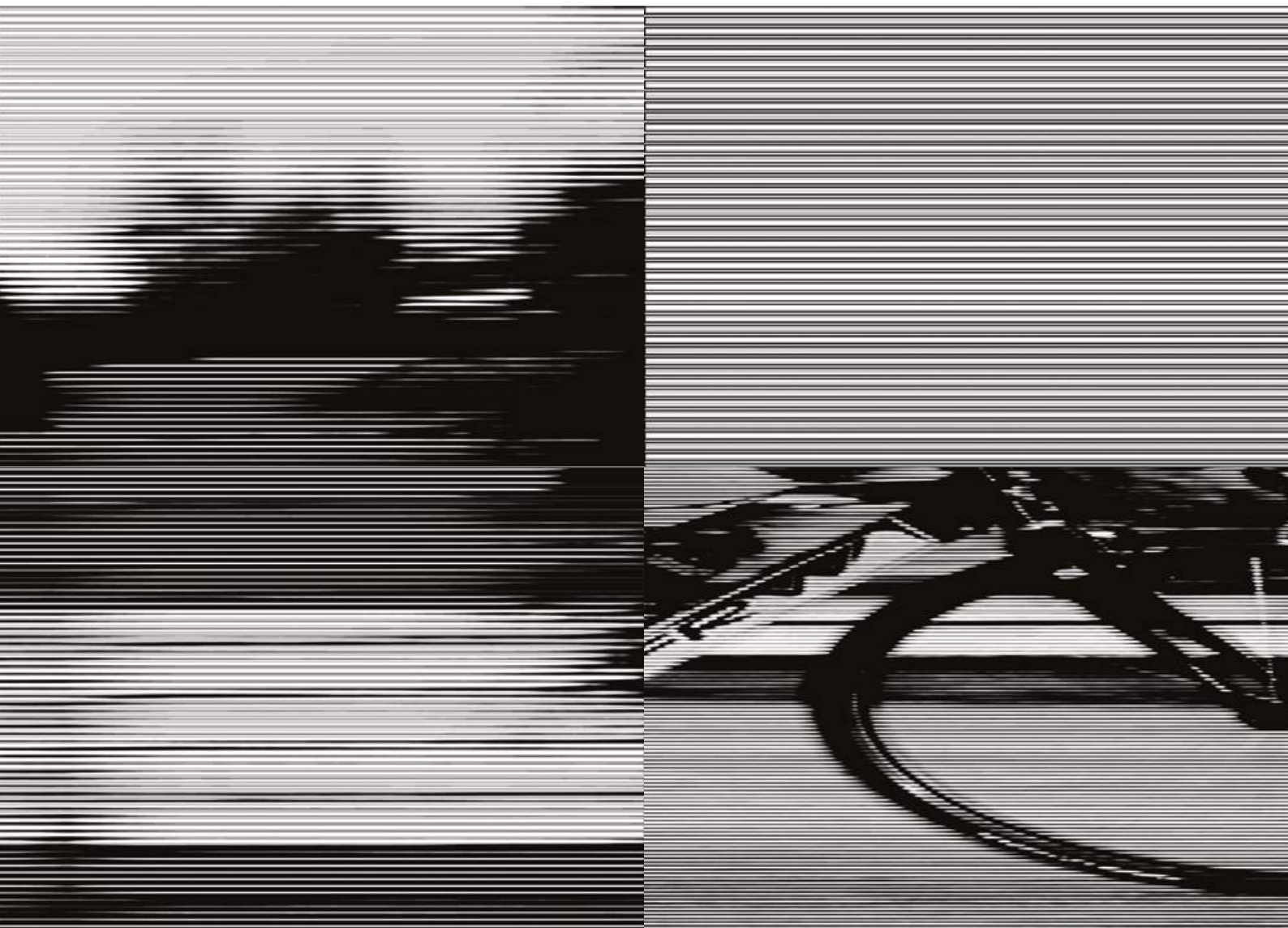
KOLARZ | CYCLIST **

sitodruk, 100 x 400 cm | *screen print*, 100 x 400 cm

7. Arrangements of works presented at *the Sacrum?**
and *spARTathlon*** exhibition



7. Układy prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?**
oraz *spARTathlon***



KOLARZ | CYCLIST *

sitodruk, 100 x 500 cm | *screen print*, 100 x 500 cm

7. Arrangements of works presented at *the Sacrum?**
and *spARTathlon*** exhibition

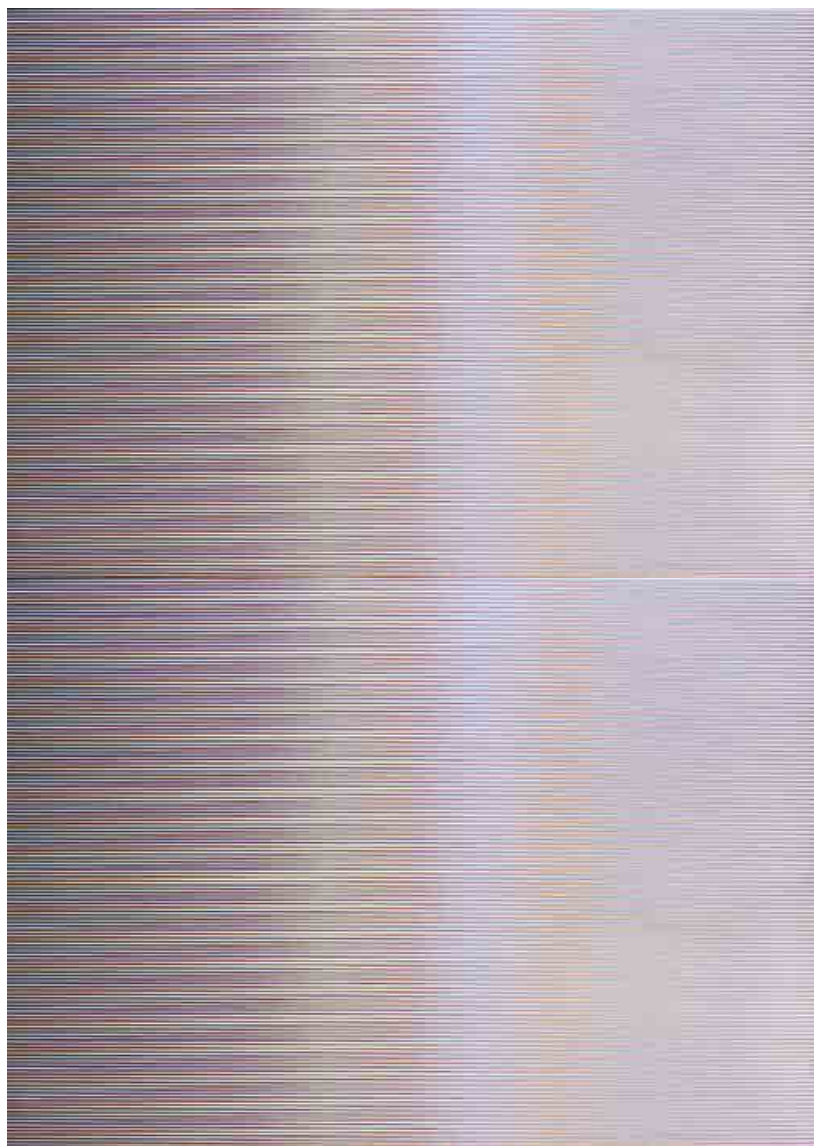
044



KOLARZ c.d. | CYCLIST *

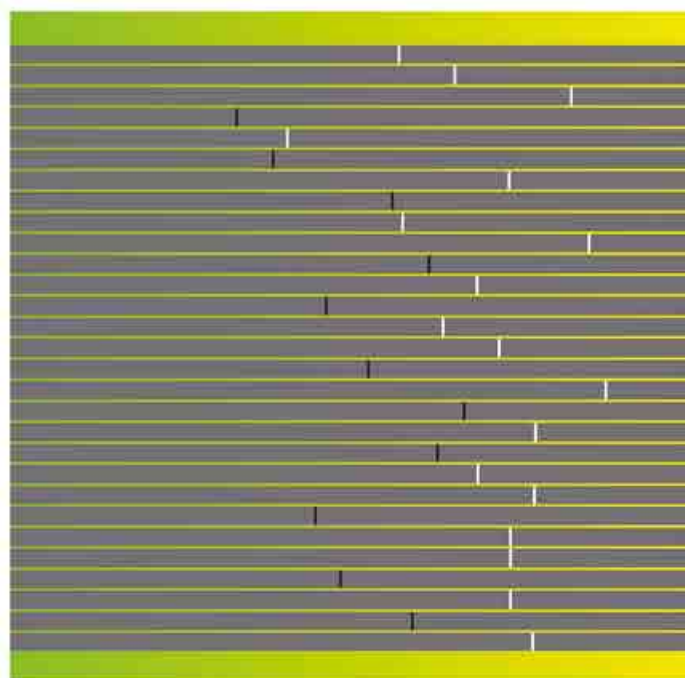
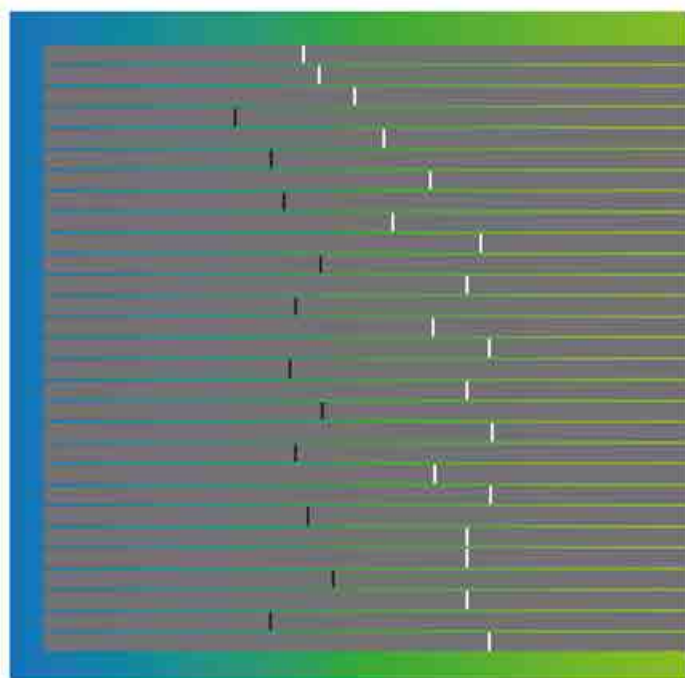
sitodruk, 100 x 500 cm | *screen print*, 100 x 500 cm

7. Układy prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?**
oraz *spARTathlon***

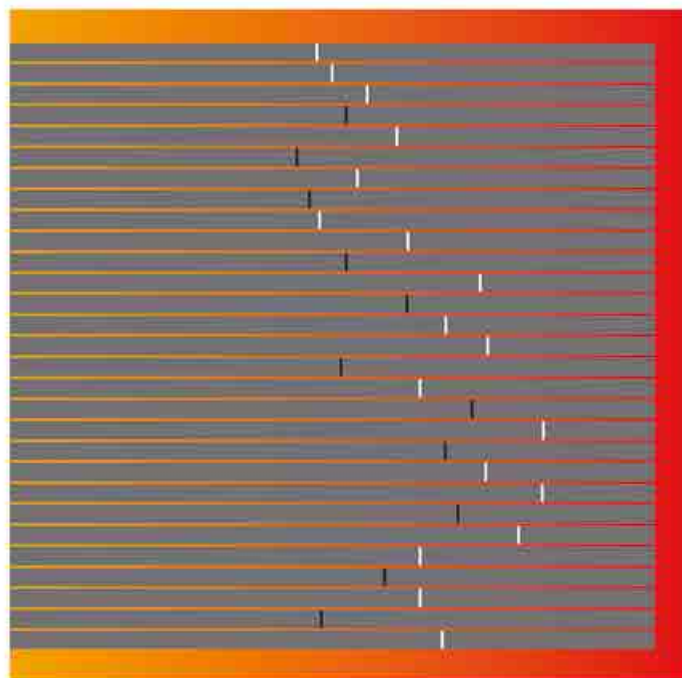
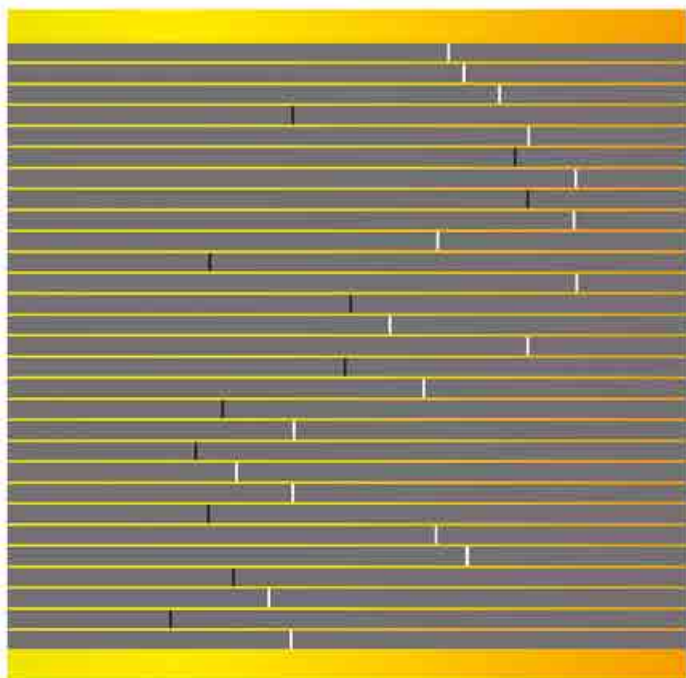


Pejzaż metafizyczny 3 | *Metaphysical Landscape 3* **|**
sitodruk, 100 x 70 cm (2 prace) | *screen print*, 100 x 70 cm (3 works)

7. Arrangements of works presented at *the Sacrum?** and *spARTathlon*** exhibition



7. Układy prac prezentowanych na wystawie *Sacrum?** oraz *spARTathlon***



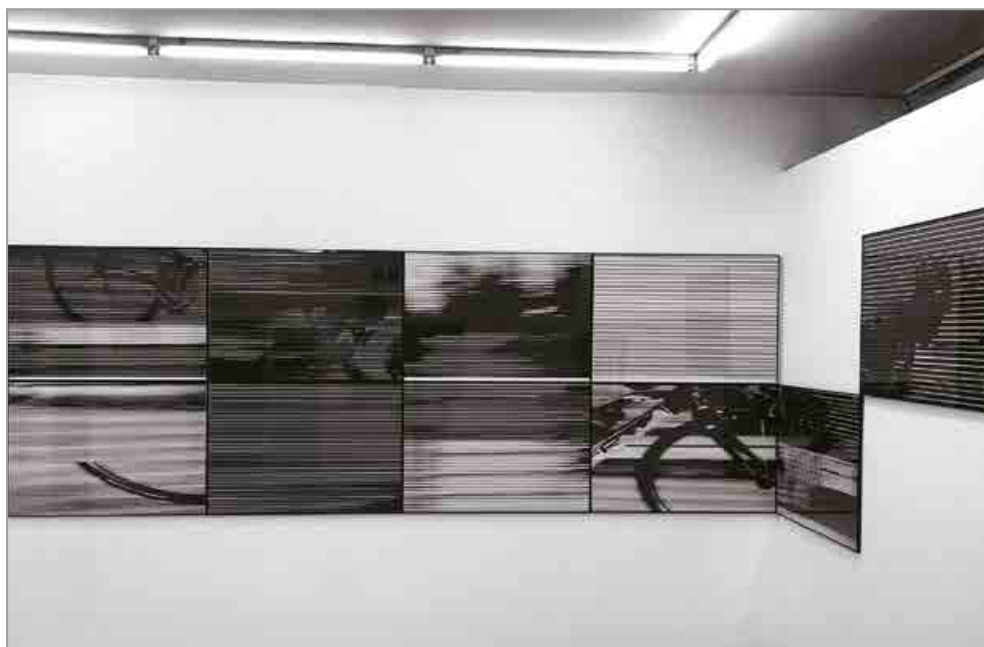
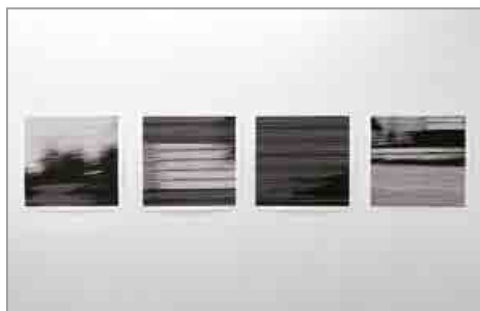
WAGA | WEIGHT ***
druk cyfrowy, 50 x 200 cm

8. Photographic record of *the Sacrum?* and *spARTathlon* exhibitions



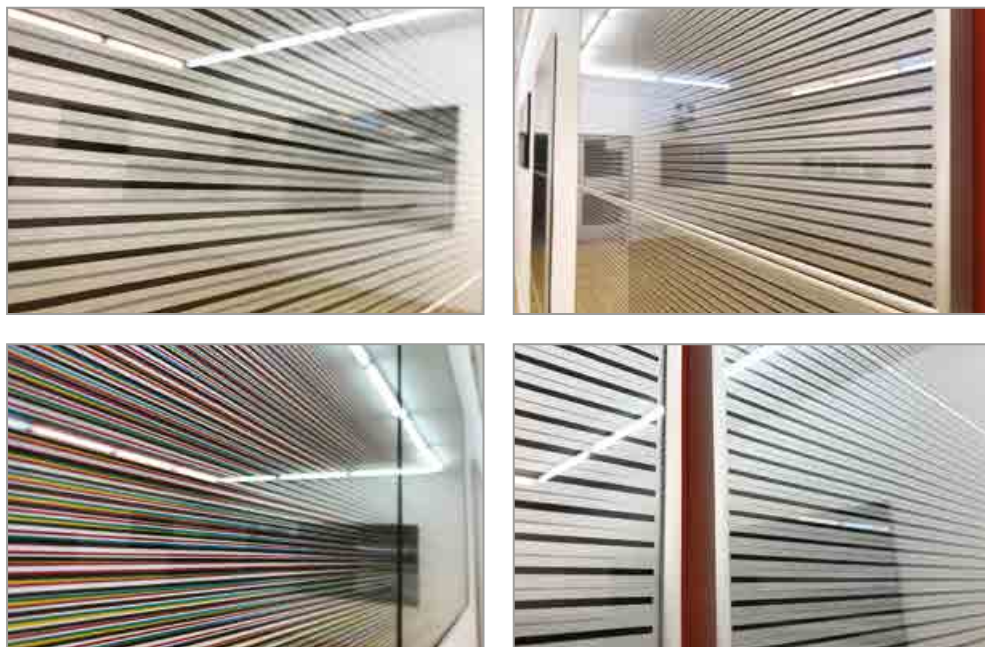
Sacrum? w Galerii XS w Kielcach | *Sacrum?* in XS Gallery in Kielce

8. Dokumentacja fotograficzna wystawy *Sacrum?* oraz *spARTathlon*



Sacrum? w Galerii XS w Kielcach | *Sacrum?* in XS Gallery in Kielce

8. Photographic record of *the Sacrum?* and *spARTathlon* exhibitions



Sacrum? w Galerii XS w Kielcach | *Sacrum?* in XS Gallery in Kielce

8. Dokumentacja fotograficzna wystawy *Sacrum?* oraz *spARTathlon*



Sacrum? w Galerii inAW w Krakowie | *Sacrum?* in inAW Gallery in Krakow

9. The list of other works [after obtaining the degree of Doctor of Fine Arts]

Poster designs and completed posters (displayed in public space)

- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *Proces Art Lab 303*, digital print, 100 x 70 cm, The University Gallery in Cieszyn, Cieszyn 2018*
- Tomasz Jędrzejko, 2017 / *13th International Festival Jazz w Ruinach*, digital print, 100 x 70 cm, Ruins of the Victoria Theatre in Gliwice, Gliwice 2017*
- Tomasz Jędrzejko, 2015 / *The 24th Polish Poster Biennial* [poster promoting the event] offset, 100 x 70 cm, Gallery of Contemporary Art BWA in Katowice, Katowice 2016*
- Tomasz Jędrzejko, 2015 / *Leszek Różga. Professors – Students*, digital print, 100 x 70 cm, The University Gallery in Cieszyn, Cieszyn 2015*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *Interpretation. Closed system – open system*, digital print, 100 x 70 cm, Galeria L, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2014*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *10th International Festival Jazz w Ruinach*, digital print, 100 x 70 cm, Ruins of the Victoria Theatre in Gliwice, Gliwice 2014*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *THE 70th ANNIVERSARY OF THE DEPORTATION OF UPPER SILESIAN RESIDENTS TO FORCED LABOR CENTERS IN THE SOVIET UNION*, digital print, 100 x 70 cm, Radzionków 2015*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *Michał Kacperczyk – KONKRET*, digital print, 100 x 70 cm, WST Gallery in Katowice, Katowice 2014*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *CO2*, digital print, 100 x 70 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Łukasz Kliś – NEWSPAPERS LIKE POSTERS*, digital print, 100 x 70 cm, The University Gallery in Cieszyn, Cieszyn 2013*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *WST Visual Structures*, digital print, 100 x 70 cm, WST Gallery in Katowice, Katowice 2013*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Andrzej Gieraga*, digital print, 100 x 70 cm, The Bielsko-Biala University Gallery, Bielsko-Biała 2013*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *HUCISKO*, digital print, 100 x 70 cm, The University Gallery in Cieszyn, Cieszyn 2013*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Małgorzata Łuszczak – FIELD OF VIEW*, digital print, 100 x 140 cm.*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Everything has its limits*, digital print, 100 x 70 cm.*

* My contribution to the creation of the above works consisted in concept, designing and author's care over the implementation process. I estimate my contribution as 100%.

Exhibition catalogues – designs and implemented projects

- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *Documentation and artistic creation as complementary forms of presenting reality*, scientific publication, University of Silesia, Katowice 2018**
- Tomasz Jędrzejko, 2017 / *GARDEN – a place of plant cultivation or a symbol*, scientific publication, University of Silesia, Katowice 2017**
- Tomasz Jędrzejko, 2017 / *50 musical pieces for the 50th anniversary of the University of Silesia*, CD cover design, Katowice 2017*
- Tomasz Jędrzejko, 2016 / *A PAINTING – between reality and virtuality, reflexion and artistic practice*, scientific publication, University of Silesia, Katowice 2016
- Tomasz Jędrzejko, 2016 / *AMOR FATI – anthropological philosophical magazine*, magazine cover design, Siemianowice Śląskie 2016***
- Tomasz Jędrzejko, 2015 / *LESZEK RÓZGA. Professors – Students*, individual exhibition catalogue, The University Gallery in Cieszyn, Cieszyn 2015*
- Tomasz Jędrzejko, 2015 / *Forms and Structures*, individual exhibition catalogue, International Culture Centre in Cracow, Kraków 2015*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *EUGENIUSZ DELEKTA. Between the Form and the Idea*, individual exhibition catalogue, The University Gallery in Cieszyn, Cieszyn 2012*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *ANNA KOWALCZYK-KLUS. Drawing*, individual exhibition catalogue,

9. Wykaz pozostałych prac opublikowanych po uzyskaniu stopnia doktora

Projekty i realizacje plakatów (publikacje w przestrzeni publicznej)

- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *Proces Art Lab 303*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Galeria Uniwersytecka w Cieszynie, Cieszyn 2018*
- Tomasz Jędrzejko, 2017 / *13. Międzynarodowy Festiwal Jazz w Ruinach*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Ruiny Teatru Victoria w Gliwicach, Gliwice 2017*
- Tomasz Jędrzejko, 2015 / *24. Biennale Plakatu Polskiego* [plakat promujący wydarzenie] offset, 100 x 70 cm, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, Katowice 2016*
- Tomasz Jędrzejko, 2015 / *Leszek Różga. Profesorowie – Adepti*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Galeria Uniwersytecka w Cieszynie, Cieszyn 2015*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *INTERPRETACJA. Układ zamknięty – układ otwarty*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Galeria L, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2014*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *10. Międzynarodowy Festiwal Jazz w Ruinach*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Ruiny teatru Victoria w Gliwicach, Gliwice 2014*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *70. ROCZNICA DEPORTACJI MIESZKAŃCÓW GÓRNEGO ŚLĄSKA DO OBOZÓW PRACY PRZYMUSOWEJ W ZWIĄZKU SOWIECKIM*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Radzionków 2015*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *Michał Kacperczyk – KONKRET*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Galeria WST w Katowicach, Katowice 2014*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *CO2*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Łukasz Kliś – GAZETY JAK PLAKATY*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Galeria Uniwersytecka w Cieszynie, Cieszyn 2013*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Struktury wizualne WST*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Galeria WST w Katowicach, Katowice 2013*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Andrzej Gieraga*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Galeria Akademicka ATH, Bielsko-Biała 2013*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *HUCISKO*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, Galeria Uniwersytecka w Cieszynie, Cieszyn 2013*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Małgorzata Łuszczak – POLE WIDZENIA*, druk cyfrowy, 100 x 140 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Wszystko ma granice*, druk cyfrowy, 100 x 70 cm*

* Mój wkład w powstanie wyżej wymienionych dzieł polegał na koncepcji, projekcie graficznym i opiece autorskiej nad procesem realizacji. Mój udział procentowy szacuję na 100%

Projekty i realizacje katalogów wystaw

- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *Dokumentacja i kreacja artystyczna jako dopełniające się formy obrazowania rzeczywistości*, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice 2018**
- Tomasz Jędrzejko, 2017 / *OGRÓD – miejsce upraw czy symbol* (publikacja naukowa), Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice 2017**
- Tomasz Jędrzejko, 2017 / *50 utworów na 50-lecie Uniwersytetu Śląskiego*, Katowice 2017*
- Tomasz Jędrzejko, 2016 / *OBRAZ – między realnością a wirtualnością, refleksją a praktyką artystyczną* (publikacja naukowa), Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice 2016**
- Tomasz Jędrzejko, 2016 / *AMOR FATI – antropologiczne czasopismo filozoficzne* (projekt okładki czasopisma), Siemianowice Śląskie 2016***
- Tomasz Jędrzejko, 2015 / *LESZEK RÓZGA. Profesorowie – Adepti* (katalog wystawy indywidualnej), Galeria Uniwersytecka w Cieszynie, Cieszyn 2015*
- Tomasz Jędrzejko, 2015 / *Formy i struktury* (katalog wystawy indywidualnej), Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Kraków 2015*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *EUGENIUSZ DELEKTA. Pomiędzy formą a ideą* (katalog wystawy indywidualnej), Galeria Uniwersytecka w Cieszynie, Cieszyn 2012*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *ANNA KOWALCZYK-KLUS. Rysunek* (katalog wystawy indywidualnej), Galeria Uniwersytecka w Cieszynie, Cieszyn 2012*

The University Gallery in Cieszyn, Cieszyn 2012*

- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *FIELD OF VIEW*, scientific publication, University of Silesia, Katowice 2017*

* My contribution to the creation of the above works consisted in developing the layout concept, designing the cover and preparing for print. I estimate my contribution as 100%.

** My contribution to the creation of the above works consisted in developing the layout concept and designing of the cover. I estimate my contribution as 100%.

*** My contribution to the creation of the above works consisted in designing of the cover. I estimate my contribution as 100%.

Graphic design and graphic objects

- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WEIGHT&TIME 1*), digital print / foil / yarn, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WEIGHT&TIME 2*), digital print / foil / yarn, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WEIGHT&TIME 3*), digital print / foil / yarn, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WEIGHT&TIME 4*), digital print / foil / yarn, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WEIGHT&TIME 5*), digital print / foil / yarn, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WEIGHT 2MX3*) from the *Sacrum?* series, digital print, 100 x 200 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2017 / *Weight 3* from the *Sacrum?* series, digital print / linocut, 100 x 70 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2015 / *diptych: Reality and Illusion*, PCV / yarn, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *diptych: Closed System / Open System*, screen print / foil, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *(1)* from the *Epitaph Objects*, series, digital print / card / yarn, 210 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *(2)* from the *Epitaph Objects*, series, digital print / card / yarn, 210 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *(3)* from the *Epitaph Objects*, series, digital print / card / yarn, 210 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *(4)* from the *Epitaph Objects*, series, digital print / card / yarn, 210 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *(5)* from the *Epitaph Objects*, series, digital print / card / yarn, 210 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *(6)* from the *Epitaph Objects*, series, digital print / card / yarn, 210 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *01.0413* from the series *GRAPHIC OBJECTS*, digital print, 100 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Circles 1 according to Dante*, digital print / linocut, 70 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Circles 2 according to Dante*, digital print / linocut, 70 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Circles 3 according to Dante*, digital print / linocut, 70 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Station 13* from the *GRAPHIC OBJECTS* series, screen print, 100 x 70 cm*

* My contribution to the creation of the above works consisted in concept, designing and author's care over the implementation process. I estimate my contribution as 100%.

Paintings

- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *Vertical System / Diagonal System*, acrylic on canvas, 30 x 30 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *The Metaphysics of Landscape 01.14*, combined technique, 100 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Construction and Deconstruction* acrylic on canvas, 30 x 30 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *The Metaphysics of Landscape 01*, acrylic on canvas, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *The Metaphysics of Landscape 02*, acrylic on canvas, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *The Metaphysics of Landscape 04*, acrylic on canvas, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *The Metaphysics of Landscape 04*, acrylic on canvas, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *The Metaphysics of Landscape 05*, acrylic on canvas, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *The Metaphysics of Landscape 06*, acrylic on canvas, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *The Metaphysics of Landscape 07*, acrylic on canvas, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *The Metaphysics of Landscape 08*, acrylic on canvas, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *The Metaphysics of Landscape 09*, acrylic on canvas, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *The Metaphysics of Landscape 10*, acrylic on canvas, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *BLUE* from the *Three colours* series, 20 x 20 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *WHITE* from the *Three colours* series, 20 x 20 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *RED* from the *Three colours* series, 20 x 20 cm*

* My contribution to the creation of the above works consisted in concept, designing and implementation of works. I estimate my contribution as 100%.

- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *POLE WIDZENIA* (publikacja naukowa), Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice 2012*

* Mój wkład w powstanie wyżej wymienionych dzieł polegał na koncepcji layoutu, projekcie okładki oraz DTP.

Mój udział procentowy szacuję na 100%.

** Mój wkład w powstanie wyżej wymienionych dzieł polegał na koncepcji layoutu oraz projekcie graficznym okładki.

Mój udział procentowy szacuję na 100%

*** Mój wkład w powstanie wyżej wymienionych dzieł polegał na projekcie graficznym okładki.

Mój udział procentowy szacuję na 100%

Grafika oraz obiekty graficzne

- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WAGA&CZAS 1*, druk cyfrowy / folia / włóczka, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WAGA&CZAS 2*, druk cyfrowy / folia / włóczka, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WAGA&CZAS 3*, druk cyfrowy / folia / włóczka, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WAGA&CZAS 4*, sitodruk / folia / włóczka, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *WAGA&CZAS 5*, sitodruk / folia / włóczka, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *Waga 2MX3* z cyklu *Sacrum?*, druk cyfrowy, 100 x 200 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2017 / *Waga 3* z cyklu *Sacrum?*, druk cyfrowy / linoryt, 100 x 70 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2015 / dyptyk: *Rzeczywistość i iluzja* z cyklu *KONKRET, PCV*, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / dyptyk: *Układ zamknięty / układ otwarty*, sitodruk / folia, 50 x 50 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / 1 z cyklu *Obiekty epitafilejne*, druk cyfrowy / karton, 210 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / 2 z cyklu *Obiekty epitafilejne*, druk cyfrowy / włóczka, 140 x 260 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / 3 z cyklu *Obiekty epitafilejne*, sitodruk / włóczka, 210 x 200 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / 4 z cyklu *Obiekty epitafilejne*, sitodruk / włóczka, 140 x 200 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / 5 z cyklu *Obiekty epitafilejne*, włóczka, 70 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / 6 z cyklu *Obiekty epitafilejne*, sitodruk / włóczka, 210 x 200 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / 01.0413 z cyklu *OBIEKTY GRAFICZNE*, druk cyfrowy, 100 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Kręgi I (wg Dantego)*, druk cyfrowy / linoryt, 70 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Kręgi II (wg Dantego)*, druk cyfrowy / linoryt, 70 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Kręgi III (wg Dantego)*, druk cyfrowy / linoryt, 70 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2012 / *Stacja XIII* z cyklu *OBIEKTY GRAFICZNE*, sitodruk, 100 x 70 cm*

* Mój wkład w powstanie wyżej wymienionych dzieł polegał na koncepcji, projekcie graficznym i opiece autorskiej nad procesem realizacji. **Mój udział procentowy szacuję na 100%**

Malarstwo

- Tomasz Jędrzejko, 2018 / *Układ wertykalny / układ diagonalny*, akryl, 30 x 30 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2014 / *Metafizyka pejzażu 01.14*, technika łączona, 100 x 100 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Konstrukcja i dekonstrukcja*, akryl na płótnie, 30 x 30 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Metafizyka pejzażu 01*, akryl na płótnie, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Metafizyka pejzażu 02*, akryl na płótnie, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Metafizyka pejzażu 03*, akryl na płótnie, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Metafizyka pejzażu 04*, akryl na płótnie, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Metafizyka pejzażu 05*, akryl na płótnie, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Metafizyka pejzażu 06*, akryl na płótnie, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Metafizyka pejzażu 07*, akryl na płótnie, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Metafizyka pejzażu 08*, akryl na płótnie, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Metafizyka pejzażu 09*, akryl na płótnie, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *Metafizyka pejzażu 10*, akryl na płótnie, 130 x 90 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *NIEBIESKI* z cyklu *Trzy kolory*, 20 x 20 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *BIAŁY* z cyklu *Trzy kolory*, 20 x 20 cm*
- Tomasz Jędrzejko, 2013 / *CZERWONY* z cyklu *Trzy kolory*, 20 x 20 cm*

* Mój wkład w powstanie wyżej wymienionych dzieł polegał na koncepcji, projekcie oraz realizacji prac.

Mój udział procentowy szacuję na 100%

10. Biographical note

A painter and a graphic designer. In 2000-2005, he studied at the Academy of Fine Arts in Lodz and graduated with honors, having completed a study program at professor Stanislaw Labecki's Studio of Printing for the Publishing Industry, professor Andrzej Smoczynski's Screen-print Studio and professor Ryszard Hunger's Painting Studio. In 2005-2008, he was an assistant lecturer at professor Ryszard Hunger's Painting Studio at his home university. In 2009, he held a scholarship of the Minister of Culture and National Heritage. In 2011, he obtained a degree of Doctor of Fine Arts from the Silesian University in Katowice. Currently, he is an academic teacher at the Institute of Fine Arts of the Faculty of Fine Arts at the Silesian University in Katowice and at the Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts at the Katowice School of Technology. Recipient of several awards and distinctions in Polish and international competitions. Among others, he won the Rector's Award of the University of Fine Arts in Lodz in the 21st W. Strzeminski Competition (2004); First Degree Diploma at the First International Graphics Exhibition "ART-LINIA" (2008, Minsk, Belarus). Nominated for an award of the 7th Triennale of Polish Graphic Design in Katowice (2009, Katowice). He also received the 2nd Award in the Closed Contest for a Poster promoting the 9th Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors (2011, Katowice). Finalist of the STRABAG ART AWARD (2013, Vienna, Austria). Participant of the most important artistic events in graphic arts in Poland, including: Polish Poster Overview (2005, 2007, 2011, Poster Museum in Wilanow), International Print Triennial in Krakow (2006, 2018), Polish Print Triennial in Katowice (2006, 2009, 2015), Grand Prix of Young Polish Print in Krakow (2006, 2009, 2012), Biennial of the Polish Poster in Katowice (2005, 2007, 2011, 2015, 2018.) He had 18 individual exhibitions, among others in: City Art Gallery in Lodz (2008), Galeria Bielska BWA (Bielsko Municipal Gallery) in Bielsko-Biala (2010, 2016), Pigasus Gallery in Berlin (2012), Nowy Sącz Small Gallery (2013), Galerie Jurgensen Oetendorf (2015, Germany), XS Gallery in Kielce (2017), and in AW Gallery at the Academy of Fine Arts in Krakow. He exhibited his works in over 140 collective exhibitions in Poland and abroad. The most important ones are the exhibitions in the Polish Institute in Lipsk (2004), BWA in Wroclaw (6th Polish Young Painters Exhibition, 2005), Manege Gallery (Saint Petersburg, Russia, 2006) and 5th International Engraving Exhibition in Cremona (Italy, 2007), International Contemporary Engraving Biennial Exhibition in Ploiesti (Romania, 2009), 2nd Triennial of Contemporary Polish Painting, (BWA Rzeszow, 2010), Trnava Poster Triennial (2009, 2012, 2015), Hong Kong International Poster Triennial (2014), Tokyo International Mini-Print Triennial (2018). Member of the International Print Triennial Society in Krakow. In his works he concentrates on developing the issues concerning op-art, minimal-art, and geometric abstraction. The works and graphic cycles most valued by art collectors are, among others: "Kobieta z wydm" ("Woman of Dunes") (2004), "Magia koła" ("The Magic of the Circle") (2004), "Dematerializacja koloru" ("Dematerialisation of Colour") (2005), and "Obiekty metafizyczne" ("Metaphysical Objects") (2010), "Metafizyka pejzażu" ("The Metaphysics of Landscape") (2013), "Pejzaż metafizyczny" ("Metaphysical Landscape") (2015), "Sakrum" ("Sacrum") (since 2015). His works can be found in the collections of the Poster Museum in Wilanow, City Art Gallery in Lodz, BWA Contemporary Art Gallery in Katowice, International Print Triennial Society in Krakow, Galeria Bielska BWA (Bielsko Municipal Gallery) in Bielsko-Biala, CS Collection of Geometrical Art in the EL Gallery in Elblag and in private collections in Poland and abroad. An ultramarathoner, a triathlete. Participated in the Ironman Triathlon. He represents Sidor Team Poland.

10. Nota biograficzna

Malarz i grafik. W latach 2000–2005 studiował w ASP w Łodzi, którą ukończył z wyróżnieniem w Pracowni Grafiki Wydawniczej prof. Stanisława Łabęckiego, Pracowni Sitodruku prof. Andrzeja Smoczyńskiego oraz Pracowni Malarstwa prof. Ryszarda Hungera. Od 2005 do 2008 r. był asystentem w Pracowni Malarstwa prof. Ryszarda Hungera w macierzystej uczelni. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2009 r. W 2011 r. uzyskał stopień naukowy doktora sztuki na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Obecnie jest nauczycielem akademickim w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz na Wydziale Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach. Laureat kilku nagród i wyróżnień w polskich i międzynarodowych konkursach. Zdobył m.in.: Nagrodę Rektora ASP w Łodzi w XXI Konkursie im. Wł. Strzemińskiego (2004); dyplom I stopnia na I Międzynarodowej Wystawie Grafiki „ART-LINIA” (2008, Mińsk, Białoruś). Nominowany to nagrody w 7. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (2009, Katowice). Otrzymał także II Nagrodę w Zamkniętym Konkursie na Plakat promujący IX Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga (2011, Katowice). Finalista konkursu STRABAG ART AWARD (2013, Wiedeń, Austria). Uczestnik najważniejszych wydarzeń artystycznych z zakresu grafiki artystycznej odbywających się w kraju m.in.: Salonu Plakatu Polskiego (2005, 2007, 2011, Muzeum Plakatu w Wilanowie), Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie (2006, 2018), Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (2006, 2009, 2015), Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej w Krakowie (2006, 2009, 2012), Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach (2005, 2007, 2011, 2015, 2018.) Miał 18 wystaw indywidualnych m.in. w: Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi (2008), Galerii Bieldkiej BWA w Bielsku-Białej (2010, 2016), Galerii Pigasus w Berlinie (2012), Małej Galerii w Nowym Sączu (2013), Galerie Jurgensen Oetiendorf (2015, Niemcy), Galerii XS w Kielcach (2017) oraz w Galerii inAW w ASP w Krakowie. Swoje prace prezentował na ponad 140 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Do najważniejszych zaliczyć należy ekspozycje: w Instytucie Polskim w Lipsku (2004), wrocławskim BWA (6. Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych, 2005), Galerii Maneż (Sankt Petersburg, Rosja, 2006) oraz V Internationale Engraving Exhibition w Cremonie (Włochy, 2007), International Contemporary Engraving Biennial Exhibition w Ploiesti (Rumunia, 2009), II Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego (BWA Rzeszów, 2010), Triennale Plakatu w Trnavie (2009, 2012, 2015), Hong Kong International Poster Triennial (2014), Tokyo International Mini-Print Triennial (2018). Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. W swej twórczości koncentruje się na rozwijaniu zagadnień związanych z op-artem, minimal-artem i abstrakcją geometryczną. Do najbardziej cenionych przez kolekcjonerów prac i cykli graficznych należą: inspirowana sztuką Dalekiego Wschodu „Kobieta z wydm (2004), „Magia koła” (2004), „Dematerializacja koloru” (2005) oraz „Obiekty metafizyczne” (2010), „Metafizyka pejzażu” (2013), „Pejzaż metafizyczny” (2015), „Sakrum” (od 2015). Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej, Kolekcji Sztuki Geometrycznej CS Galerii EL w Elblągu oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Ultramaratończyk, triathlonista. Uczestnik Zawodów Ironman. Reprezentuje Sidor Team Polska.

11. Bibliografia

- **Mircea Eliade**, *Sacrum a profanum (The Sacred and the Profane)* Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2008
- **Joanna Winnicka-Gburek**, *Krytyka etyka sacrum (Criticism, Ethics, Sacrum)* Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2015
- **GRID**, *Geometria w dyskursie. Dyskurs w geometrii (Geometry in discourse. Discourse in geometry)*, red. **Wiesław Łuczaj**, Kielce 2017
- **Józef Lipiec**, *Kalokagathia. Szkice z filozofii sportu (Kalokagathia, sketches in the philosophy of sport)*. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa-Kraków 1988
- *Media – eros – przemoc. Sport w czasach popkultury (Media – Eros – Violence)*, red. **Andrzej Gwóźdź**, Universitas, Kraków 2013
- **Elżbieta Gawlikowska-Łabęcka**, *recenzja pracy doktorskiej mgr Tomasz Jędrzejki z dziedziny sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne, Instytut Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (Review of the doctoral dissertation by Tomasz Jędrzejko, MA, in the field of visual arts, specialization – fine arts, Institute of Art, Faculty of Art., University of Silesia)*, Cieszyn 2011
- **Tomasz Tobolewski**, tekst do wystawy *Epitafia* w Galerii 6. Dzielnica w Łodzi (Text accompanying the Ephetaphia exhibition in 6. Dzielnica), Łódź 2013
- **Bożena Kowalska** *W poszukiwaniu ładu. Artyści o sztuce (In Search of Order. Artists about Art.)*, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach (*Modern Art. Gallery BWA*), Katowice 2001
- **Jean-Jacques Wunenburger** *Filozofia obrazów, słowo/obraz terytoria (Philosophy of paintings, word/image, territories)*, Gdańsk 2011
- **Stefan Sawicki**, *Poetyka, interpretacja, sacrum (Poetics, Interpretation, Sacrum)*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1981, s. 6

Źródła / Online sources

- https://pl.wikipedia.org/wiki/Hierarchia_potrzeb [data dostępu: 16.03.2018]
- <https://pl.wikipedia.org/wiki/Sacrum> [data dostępu: 13.09.2018]

* Zgodnie z wymogiem formalnym
załączam podpis / According to
the formal requirement i enclose
my signature

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'H. M. J. K.', written in a cursive style.

