

Praca ukazuje syntetyczny przegląd zastosowań metody fenomenologicznej w badaniach kognitywistycznych, szczególnie wywiadu drugoosobowego Pierre'a Vermersha, zaczerpniętego przez Claire Petitmengin do badań nad poznaniem. Przeprowadzenie wywiadu i analizy mikrofenomenologicznej na gruncie języka polskiego w niniejszej pracy jest przedsięwzięciem pionierskim.

W pierwszym, rozdziale dokonuje historycznego przeglądu problemu danych pierwszoosobowych w kognitywistyce i przyrównuję go do pojęcia "kryzysu nauk" E. Husserla.

W drugim rozdziale przyglądam się problemowi naturalizacji fenomenologii i warunkach możliwości takiego przedsięwzięcia.

W trzecim rozdziale podejmuję próbę syntetycznego przedstawienia metody Ruchu Fenomenologicznego w oparciu o pracę Herberta Spiegelberga pt. *The Phenomenological Movement. A Historical Introduction*. Następnie przedstawiam propozycję modyfikacji wcześniej omawianego podejścia na podstawie pracy Daniela Schmicking: *A Toolbox of Phenomenological Methods*. Druga propozycja, jest modyfikacją uwzględniającą współczesny rozwój metody fenomenologicznej w kierunku zastosowań empirycznych/

Rozdział czwarty, poświęcam metodom wywiadu drugoosobowego, ze szczególnym uwzględnieniem Wywiadu Mikrofenomenologicznego Claire Petitmengin. Rozdział ten jest praktycznym przewodnikiem po metodzie, zaadaptowanej do użycia w języku polskim.

Rozdział piąty jest omówieniem pierwszego zastosowania metody mikrofenomenologicznej w języku polskim w badaniu doświadczenia immersji w widowisku audiowizualnym.

W zakończeniu przedstawiam głosy krytyki metody Petitmengin, oraz przedstawiam możliwe drogi rozwoju metody i zwiększenia jej rygoru naukowego.

The paper provides a synthetic overview of the application of the phenomenological method in cognitive science research, especially Pierre Vermersh's second-person interview, which was used by Claire Petitmengin to study cognition. The interview and microphenomenological analysis in this paper is a pioneering endeavor, as it has never before been conducted in Polish.

In the first chapter, I provide a historical overview of the problem of first-person data in cognitive science and compare it to Edemund Husserl's notion of a "crisis of the sciences.

In the second chapter, I look at the problem of naturalizing phenomenology and the conditions of possibility for such an endeavor.

In the third chapter, I attempt a synthetic presentation of the method of the Phenomenological Movement based on Herbert Spiegelberg's work *The Phenomenological Movement. A Historical Introduction*. I then present a proposal for a modification of the previously discussed approach based on Daniel Schmicking's: *A Tool-box of Phenomenological Methods*. The second proposal is a modification taking into account the contemporary development of the phenomenological method towards empirical applications.

The fourth chapter is devoted to second-person interview methods, with particular emphasis on Claire Petitmengin's Microphenomenological Interview. This chapter is a practical guide to the method, adapted for use in Polish.

The fifth chapter is a discussion of the first application of the microphenomenological method in Polish in the study of the experience of immersion in an audiovisual performance.

In the conclusion, I present criticisms of Petitmengin's method, and outline possible ways to develop the method and increase its scientific rigor.