

Streszczenie opisu pracy doktorskiej

Praca jest formą konceptualizacji pola problemów, z którego wywodzą się moje inspiracje twórcze. Ich konkretyzację stanowi cykl prac prezentowanych pod tytułem: *Zastosowanie kodu dwu i trójwymiarowego w procesie pisania i czytania ikon inspirowanych Księgą Daniela*. Prezentowany cykl to próba połączenia trzech, od kilku lat pojawiających się w mojej twórczości artystycznej, problemów. Pierwszy z nich dotyczył współczesnych sposobów przedstawiania ikony, łączących tradycyjne konwencje jej pisania z formami przekraczającymi ujęcia klasyczne. Drugi obejmował wykorzystanie matrycowych kodów kreskowych w pracy artystycznej. Trzeci dotyczył odczytywania symboli i znaków z *Księgi Daniela z Biblii Tysiąclecia* jako inspiracji dla pracy twórczej. Każdy z problemów był dla mnie ważny, dlatego każdemu chciałem poświęcić uwagę w pracy artystycznej. Praktycznym rozwiązaniem dla tak szerokiej perspektywy zainteresowań artystycznych stało się stworzenie pracy łączącej te problemy. Efekt finalny jest sumą doświadczeń, wynikiem towarzyszących im refleksji oraz podsumowaniem prowadzonych przeze mnie przez wiele lat działań artystycznych. Osobisty charakter artystycznej realizacji – obrazów tworzących cykl trzydziestu prac – wpisuję w kontekst sztuki mającej silne zakorzenienie w ikonie.

Pełny cykl prac ikonicznych został podzielony na trzy zbiory. Na pierwszy składa się jedenaście prac nawiązujących kolejno do rozdziałów I-VI *Księgi Daniela*. To zbiór opowiadań biograficznych o Danielu i jego towarzyszach. Drugi zestaw stanowi piętnaście prac, a dotyczą one treści z rozdziałów VII-XII, zawierających dokładny opis wizji i wyroczni. Rozdziały te cechują się stylem apokaliptycznym i bogactwem symboli. Ostatni zestaw tworzą cztery prace odnoszące się do dodatków deuterokanonicznych *Księgi Daniela*. Ich forma opierająca się na wykorzystaniu zróżnicowanych kodów matrycowych pozwala na wielorakie odczytanie treści, począwszy od technologicznych operacji na intelektualnej interpretacji znaczeń kończąc.

Rozprawa doktorska wprowadzająca w problematykę pracy artystycznej składa się z trzech rozdziałów. Dwa pierwsze stanowią teoretyczne wprowadzenie do zagadnień stojących u podstaw refleksji nad własną twórczością oraz sposobu realizacji prac artystycznych. Zawarłem w nich zarówno opis stosowanych przeze mnie technik, środków i narzędzi służących do wykonania pracy, wskazałem jej główne etapy, ale przede wszystkim ukazałem odniesienia treściowe, których inspirację stanowią starotestamentowe *Księgi Daniela*. W części trzeciej odniosłem się do inspiracji, które

pozwoły mi skonkretyzować zamysł i ukierunkować wczesne intuicje. Ta część jest próbą odniesienia się do twórczości wybranych artystów, którzy mieli bezpośredni lub pośredni wpływ na proces powstawania mojej wypowiedzi twórczej. Wstęp i zakończenie zawierają uogólnione uwagi na temat pracy.

Słowa klucze:

malarstwo tablicowe, ikona, pisanie ikon, czytanie ikon, skanowanie, kod dwuwymiarowy, kod trójwymiarowy, kod QR, kod Aztec, Księga Daniela, Stary Testament