

dr hab. Arkadiusz Marcinkowski prof. nadzw.
ul. Szyperska 2/3
61-754 Poznań

Poznań 29.07.2019

Recenzja

dorobku twórczego, działalności artystycznej,
pracy naukowo – dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej
dr Natalii Pawlus
adiunkta Instytutu Sztuki, Wydziału Artystycznego w Cieszynie,
Uniwersytet Śląski w Katowicach.
Opracowana w związku
z wszczętym przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów
w 2019 roku postępowaniem habilitacyjnym.

Recenzja sporządzona na prośbę Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów.

I Dane personalne i dane o postępowaniu

Pani Natalia Pawlus urodziła się 08.07.1982 r. w Bielsko-Białej. W latach 1998 – 2003 r. uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej. W latach 2003–2008 r. odbyła studia wyższe Uniwersytet Śląski w Katowicach Wydział Artystyczny w Cieszynie, kierunek Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych, specjalizacja grafika warsztatowa. W 2008 r. obroniła pracę dyplomową w Pracowni grafiki — druku wypukłego, prof. Joanny Piech-Kalarus, recenzent dr hab. Tomasz Tobolewski (Dyplom z wyróżnieniem). 01.10. 2008 r. została zatrudniona jako

asystent u prof. dr hab. Joanny Piech-Kalarus, Zakład Grafiki, pracownia druku wypukłego. W 2014 r. zdobyła kwalifikacje I stopnia w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk pięknych, Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Tytuł: Biel w kompozycji graficznej, Promotorem była prof. dr hab. Joanna Piech-Kalarus. Recenzentami byli prof. Rafał Strent oraz prof. Andrzej Basaj W 2015 r. obejmuje stanowiska adiunkta, dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina sztuki piękne. Od 2008 r. prowadzi zajęcia wspólnie z prof. dr hab. Joanną Piech-Kalarus, Podstawy Grafiki Warsztatowej, Magisterska pracownia artystyczna, grafika warsztatowa. Od 2009 r. prowadzi zajęcia wspólnie z prof. dr hab. Joanną Piech-Kalarus Podstawy Grafiki Warsztatowej, Magisterska pracownia artystyczna, grafika warsztatowa. Od roku 2010 prowadzi samodzielnie zajęcia, Podstawy Grafiki Warsztatowej, grafikawarsztatowa. Na przełomie kwietnia i maja 2017 r. była wykładowcą na Zhengzhou University of Aeronautics, Art Design College, Zhengzhou. Prowadziła zajęcia z przedmiotu: Design Methodology, Chiny. W czerwcu 2017 r. była wykładowcą na MIADA / Modern Internation Art & Design Academy, Chongqing. Prowadziła zajęcia z przedmiotu: Materials & Illustration Design, Chiny. Na przełomie października i listopada 2018 r. była wykładowcą na MIADA / Modern Internation Art & Design Academy, Chongqing. Prowadziła zajęcia z przedmiotu: Materials Research, Chiny. W grudniu 2018 r. była wykładowcą na Zhengzhou University of Aeronautics, Art Design College, Zhengzhou. Prowadziła zajęcia z przedmiotu: Drawing Skills, Chin. Dr Natalia Pawlus miała sześć wystaw indywidualnych w Polsce oraz cztery wystawy indywidualne za granicą. Dodatkowo miała czterdzieści siedem wystaw zbiorowych w Polsce oraz siedemdziesiąt siedem wystaw zbiorowych poza krajem.

II Wniosek i uzasadnienie

Recenzja opracowana została:

1. Na podstawie przedstawionego przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów dorobku artystycznego dr Natalii Pawlus.
2. Na podstawie katalogu wystaw posiadanego przez autora recenzji.

III Praca habilitacyjna / Autoreferat

Praca Habilitacyjna dr Natalii Pawlus to zestaw prac z wystawy indywidualnej „czysty

przypadek. Wybrane grafiki z lat 2016-2018 r.", w skład których wchodzi następujące grafiki: Linoryt o tytule „Kosmos” powstały 2016, Linoryt o tytule „Black Box II” powstały 2017, Linoryt o tytule „Black Box III” powstały 2017, Linoryt o tytule „Black Box — początek” powstały 2018, Linoryt o tytule „Black Box — koniec” powstały 2018, Linoryt o tytule „Jestem tu” powstały 2018, Linoryt o tytule „Zero” powstały 2018, Linoryt o tytule „Nie wahaj się zapytać” powstały 2018. Głównym mianownikiem w zbiorze tych grafik, jest doświadczanie nowych możliwości tworzenia, opartego na przypadkowości. Artefakty, które tworzy dr Natalia Pawlus, zbudowane są w większości ze śladów graficznych, przy użyciu narzędzi dających zróżnicowane rezultaty artystyczne. W taki sposób tworzy podłoża, które w kolejnych etapach próbuje podporządkować świadomemu procesowi komponowania. Narzędzia graficzne u dr Natalii Pawlus to tłusta pastel, tusz, pędzle, ołówki, węgiel, to one nadają, jak sama twierdzi pracy materię, różnorodną i złożoną. Wszystkie artefakty z zestawu prac składających się na wystawę indywidualną „czysty przypadek. Wybrane grafiki z lat 2016-2018 r.” powstawały w identyczny sposób. Jest to swoisty modus operandi Natalii Pawlus. Wykorzystanie rysunku mechanicznego wymaga podejmowania niezliczonych prób koncepcyjnych, gdyż jak uważa dr Natalia Pawlus: „Przypadek jednak ma to do siebie, że wymyka się wartościowaniu – nie jest ani dobry, ani zły. Gdy los jedną ręką obdarza skarbami, drugą zsyła demony, które niszczą efekt stwarzania”. Pierwsza grafika z cyklu prac habilitacyjnych, którą chciałabym opisać, jest praca pt. „nie wahaj się zapytać” (100 cm x 70 cm), stanowi ona według kandydatki kwintesencję dotychczasowych jej działań, podejmowanych przez nią prób oraz eksperymentów z materią. Przypadek jest tutaj bardzo widoczny, a linie współtworzą obraz twarzy. Czerń w pracy dominuje, dotychczasowe przywiązanie autorki do pustej przestrzeni przestaje być istotne. Dr Natalię Pawlus w grafice tej spełnia zasady związane z horror vacui, czyli tendencji przejawiającej się w tworzeniu dekoracji zapełniających całą powierzchnię obiektu, bez pozostawiania pustego tła. W grafice tej Pawlus dodała jeszcze skrzynkę w czarnej plamie, z której wysypują się liczby, równania i układy, które w ostatnim czasie jak pisze kandydatka, stają się wyznacznikiem weryfikującym nasze życie, bywając niestety często elementem decydującym o naszej wartości, o naszym być albo nie być. Kolejny artefakt to najstarsza z zestawu grafika, pt. „Kosmos” (100 cm x 70 cm) z 2016 roku. Narzędziem, jakie wykorzystowała po raz pierwszy do jej realizacji była farba w sprayu, zastosowana jako podstawowy element budujący projekt, stanowiąca pewne novum a co za tym idzie spore wyzwanie, przy uzyskaniu miękkości materii w procesie cięcia linorytu. Z pomocą jej przyszedł druk ręczny. Na krawę-

dziach śladu sprayu efekt został uzyskany przez dotknięcie papieru dłonią, w rezultacie czego krawędzie plamy, mają niepełny odcień, czerni i zanikają w bieli tła. Twarz człowieka powstała przypadkowo z niewielkimi świadomymi dodatkami. Głowa postaci zakończona jest formą geometryczną, która często występuje w jej grafikach, będącej rodzajem otwartej skrzynki, pudełka, z którego jak pisze autorka, wyłania się tytułowy „Kosmos”. Artefakt pt. „Black Box II” (100 cm x 70 cm) będący jedną z cyklu sześciu prac, to kolejny przykład spontaniczności, impulsywności oraz przypadkowości w twórczości Natalii Pawlus. Pochodzący z 2017 roku, linoryt jest skupiony oraz zagęszczony. Odcisk graficzny tworzy konstrukcję, która przypomina siedzącą postać. Dr Natalia Pawlus przypomina sobie powstawanie tego projektu, gdzie dłoń przedstawiona z przodu „narysowała” się sama, a twarz stanowiła czarna plama z której, przy małej ingerencji światła wydobyła portret. Tors i druga dłoń została dodana w procesie już świadomej kreacji autorki. Ważnym etapem procesu tworzenia, jest swoisty punkt zaczepienia, którego poszukuje, uważnie oglądając swoje mechaniczne działania, by odnaleźć w nich ludzkie postaci, bo to człowiek stanowi istotę jej poszukiwań. Tak jak w teście Rorschacha zdarza się, że żadna z prób nie przynosi w danym momencie rozwiązania, czasami potrzeba czasu i kolejnego podejścia, zmierzenia się z „przypadkiem”. Kolejny artefakt z cyklu „Black Box III” (100 cm x 70 cm) jest zakomponowana w pionie, tors postaci z dłonią trzymającą skrzynkę, czyli Black Box został podkreślony przez czernie oraz tłustą pastel. W każdej nowej kreacji, jak autorka już wspomniała, poszukuje formy człowieka, ale równie istotnym elementem jest skoncentrowanie uwagi na twarzy, która wyznacza emocje, którymi chce się Natalia Pawlus podzielić. Grafika „Black Box III” przedstawia postać ludzką, wokół której są różnorodne elementy, takie jak: bryły geometryczne, plamy, wykresy. Najważniejszą rolę odgrywa jednak twarz, to ona ma najbardziej przyciągać uwagę odbiorcy. Artefakty „Black Box – początek” (100 cm x 70 cm), „Black Box – koniec” (100 cm x 70 cm) są częścią zestawu „czysty przypadek. Wybrane grafiki z lat 2016-2018 r.”, otwierają i zamykają również cykl czarnych skrzynek. Tworząc je, Natalia Pawlus działała spontanicznie, przypadkowo lub mechanicznie. Kolejny przykład testu Rorschacha. W rysunku mechanicznym spontaniczność u kandydatki odgrywa podstawową lub pierwszoplanową rolę, tworząc wyznacza sobie fragmenty, uzupełniania i wykluczania rysowanych linii, struktur i konstrukcji. Działanie instynktowne jest ulotne, a co za tym idzie, ulotna jest także idea. W artefakcie „Black Box – początek” (100 cm x 70 cm) ważnym elementem jednoczącym, są fakturalne ślady graficzne, ślad pasteli tłustej, szerokiego pędzla z tuszem, które stara się Natalia Pawlus wycinać z precyzją,

aby nie zgubić charakteru śladu narzędzia. Powstała twarz to kolejny przykład działania pod wpływem chwili. W swojej pracy projektowej stara się, wprowadzać jak najmniejszą ingerencję, zachować świeżość przypadku i istotną dla niej spontaniczność. Artefakt „Black Box – koniec” (100 cm x 70 cm) wprowadza więcej elementów geometrycznych, które dopełniają kreskę kładzioną pędzlem. W obu grafikach druk ręczny pozwolił na uzyskanie szczegółowości śladu, ale również wprowadził dwuwymiarowość i przestrzeń. „Jestem tu” to tytuł kolejnego linorytu, w formacie 100 cm x 70 cm. W związku z tym, że w swojej pracy artystycznej autorka wielokrotnie wykorzystuje ten sam papier, rysując kolejne projekty na starych pierwotnie odrzuconych — tutaj podkładem stał się obrazek dwuletniego dziecka. Pawlus postanowiła spożytkować ten stan rzeczy, zachowując rysunek w tle, na którym przygotowała już swój podkład mechaniczny. Artefakt jest, jak pisze autorka, jest swoistym nawoływaniem, wzbudzeniem zainteresowania, ale również słowem sprzeciwu dla przeciwności losu. W tej pracy nie brakuje śladów jej ulubionych narzędzi graficznych, pojawiają się również bryły geometryczne jako dodatek do zaistniałej sytuacji. We wszystkich pracach Pawlus unika dodatkowych dominant, które mogłyby odwracać uwagę od zasadniczego tematu, jakim jest człowiek. Prace zamykające wybór, są grafikami najnowszymi, pochodzą z końca roku 2018. Pawlus uważa, że po paroletnim okresie pracy z rysunkiem mechanicznym, może powiedzieć, że uprzednie wykreowanie pierwotnej koncepcji projektu ułatwia pracę i daje możliwość kierunku, do którego dążymy, czego oczekujemy. Natomiast praca mechaniczna według kandydatki wiąże się z ciągłym poszukiwaniem, podejmowaniem kolejnych prób uzyskania oczekiwanego efektu, które to w większości przypadków nie przynoszą satysfakcji. Jednak uważa, że ważnym czynnikiem w procesie twórczym jest „pobudzenie umysłu do nowych inwencji”. Pawlus powołuje się na słowa Leonardo da Vinci: „...nie zawadzi zatrzymać się czasem, by obserwować plamy na murach albo popiół ogniska, albo chmury czy błoto, albo inne podobne rzeczy. Jeśli będziesz w nie patrzył, znajdziesz tam czarujące pomysły, pobudzające umysł malarza do nowych pomysłów, tak do kompozycji bitew, zwierząt, ludzi, jak do rozmaitych układów krajobrazu i rzeczy potwornych, jak diabły i tym podobne. Przysporzy ci to sławy. Albowiem rzeczy pogmatwane pobudzają umysł do nowych inwencji”. W sumie w tym fragmencie wyrażone jest przesłanie Pawlus dotyczące sztuki. Ostatnim artefaktem z cyklu habilitacyjnego jest praca pt. „Zero” (100 cm x 70 cm). Linoryt o tym tytule odnosi się do codziennego wyznaczania sobie celów, osiągnięć, założeń, kiedy stale jesteśmy oceniani i weryfikowani. Twarz wypełnia całą kompozycję. Na koniec w swoim autoreferacie Dr

Natalia Pawlus podsumowuje: „...po dłuższej przerwie w tworzeniu grafik, przeznaczonych na naukowe wyjazdy i przygotowanie dokumentów do habilitacji nie mogę doczekać się chwili, kiedy ponownie zabiorę się do pracy, do kolejnych prób automatycznych, rozwiązań projektowych, ciekawatego, co przyniesie z sobą ich sprawca — przypadek”. Ja również czekam na kolejne realizacje kandydatki i mam nadzieję, że przypadek i automatyzm będzie z taką samą starannością rozwijać.

IV Dorobek artystyczny i naukowy

Do dorobku artystycznego oraz naukowego Pani Doktor zaliczyć należy szereg wystaw krajowych, oraz zagranicznych. Dr Natalia Pawlus miała sześć wystaw indywidualnych w Polsce oraz cztery wystawy indywidualne za granicą. Dodatkowo miała czterdzieści siedem wystaw zbiorowych w Polsce oraz siedemdziesiąt siedem wystaw zbiorowych poza krajem.

Wystawy indywidualne o zasięgu krajowym to:

1. „Czarna skrzynka”, Galeria pod Sową, Biblioteka Główna Jastrzębie Zdrój, 2019
2. „czysty przypadek”, Klubokawiarnia Aquarium, BWA Bielsko-Biała 2019
3. „Szeptem ”, Galeria WT, Zabrze, 2016, 12.09.2016
4. „Pomiędzy bielą a czernią”, Sfarm – Strumieński Festiwal Artystyczny, Galeria mgok, Strumień 2014
5. „Biel w kompozycji graficznej” wystawa zamykająca przewód doktorski, Katedra
6. Grafiki, Uniwersytet Śląski, Cieszyn 2014
7. „w odcieniach bieli” Dom Kultury Włókniarzy, Bielsko-Biała, 2012

Wystawy zbiorowe o zasięgu krajowym

1. „Grafika, Rysunek, Plakat” ZPAP Okręg w Katowicach, Galeria ArtNova 2, Katowice 2019
2. 4. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, BWA Bielsko- Biała, 2018
3. KONFRONTACJE SZTUKI WARSZAWA 2018, galeria Test, Warszawa, 2018
4. XIV Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, Muzeum Karkonoske, Jelenia Góra 2017
5. „Pamięć kamienia”, Miejska Biblioteka w Mikołowie, Mikołów 2017
6. „Grafika z Cieszyna”, Strefa Sztuki, Rektorat UŚ, Katowice 2017
7. „Razem i osobno” Galeria Sztuki Współczesnej „Fra Angelico”, Katowice 2017
8. „Ulica Themersonów”, Płocka Galeria Sztuki, Płock, 2017
9. XVI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu – Ostrów Wielkopolski 2016
10. „XIII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka” Jelenia Góra, 2016
11. XIV Salon Wielkopolski 2015, Czarnków, 2015

12. „Ulica Themersonów 2”, Płocka Galeria Sztuki, Płock, 2015
13. Międzynarodowe Triennale małej formy graficznej, POLSKA – Łódź, 2014
14. MISTRZOWIE WARSZTATU. POLSKI RYSUNEK WSPÓŁCZESNY” Galeria BWA, Bielsko Biała 2014
15. „3. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych 14”, Zamek książąt Sułkowskich, 2014
16. „10 lat minęło...najlepszy dyplom 2004-2014”, Międzynarodowe Centrum Sztuki Graficznych, Kraków 2014
17. „Grafika warsztatowa z Cieszyna”, Galeria Marmurowa, Pałac Młodzieży, Katowice, 2014
18. „Exlibris i mała forma graficzna: CINIbA - Miłosz”, Dom Kultury, Rybnik - Niedobczyce, 2014
19. „Kurant. Litografia i algrafia”, galeria „ładniej”, Sosnowiec 2014
20. „Grafika Zbliżenia” Bielskie Centrum Kultury, Bielsko-Biała, 2013
21. „Edukacja na wymiar sztuki”, Muzeum Miejskie „Sztygarka”, Dąbrowa Górnicza, 2013
22. „Litografia z Cieszyna”, galeria Dziennika Zachodniego, Sosnowiec, 2013
23. „Grafika cieszyńska”, wystawa plenerowa z okazji Festiwalu Nauki, Uniwersytet Śląski, Katowice, 2013
24. „Pomiędzy”, galeria „Na starówce”, Żory, 2013
25. „Kurant i przyjaciele”, Galeria Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka Uniwersytetu Śląskiego i Uniwersytetu Ekonomicznego, Katowice, 2013
26. „Zaborek 2013”, Zaborek – galeria Kościółek, Zaborek, 2013
27. „XXIV Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego”, Muzeum Zamkowe, Malbork, 2013
28. „Mapa sztuki” w ramach 4 Festiwalu Europejskich Sztuk Artystycznych i Twórczości „Kręgi sztuki”, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn, 2013
29. „40 lat kształcenia artystycznego na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie: 1973 – 2013”, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn, 2013
30. „Apokalipsa” Centrum Jana Pawła II, Kraków, 2012
31. „Grafika Śląska” wystawa w ramach festiwalu Kręgi Sztuki Dom Kultury Strzelnica, Cieszyn, Republika Czeska, 2012
32. XII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, Jelenia Góra, 2012
33. „V ogólnopolski konkurs grafiki im. Ludwiga Meidnera” , Oleśnica, 2012
34. „Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2012” wystawa główna, Kraków, 2012
35. „Graficy z Południa” wystawa graficzna, Uniwersytet Technologiczno-Przyrodniczy im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich w Bydgoszczy, Bydgoszcz, 2012
36. „IX Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Ekslibris” Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach, Gliwice 2012

37. „napięcie/natężenie” wystawa wykładowców Katedry Grafiki Instytutu Sztuki, Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, Miejski Ośrodek Kultury w Żorach, Żory, 2012
38. „Czerń biel i ...” Galeria Baszta i Galeria strzelnica, Muzeum w Bielsku-Białej, Zamek, Bielsko-Biała, 2012
39. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, BWA Bielsko-Biała, 2011
40. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki „HOMO QUADRATUS OSTROVIENSIS” Ostrowiec Świętokrzyski, Galeria Epicentrum, Jastrzębie -Zdrój, 2010
41. „W labiryncie grafiki” Twórczość artystów związanych z cieszyńskim Instytutem Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Katowice, 2010
42. Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej - Kraków 2009, wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie, Bunkier Sztuki, Kraków, 2009
43. Gdyński Przegląd Grafiki o Tematyce Sportowej, Sport w Grafice- Gdynia 2009, Muzeum Miasta Gdyni, Gdynia, 2009
44. „Ciepłym skojarzeni” 10 Festiwal Sztuki Wysokiej Elektrociepłownia Szombierki, Zabrze, 2009
45. „od realności do abstrakcji” Galeria Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, Cieszyn 2008
46. Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Ludwiga Meidnera, Oleśnica 2008
47. Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, Cieszyn, 2007
48. „Nagrodzeni i wyróżnieni” Galeria Uniwersytecka, Cieszyn, 2006
49. Miejski Dom Kultury (Włókniarz) Bielsko-Biała, 2004

Wystawy indywidualne o zasięgu międzynarodowym:

1. „Biała”, Galeria Caesar, Ołomuniec Czechy, 2017
2. „Between black and white”, China Printmaking Museum, Guanlan, Chiny, 2016
3. „WHITE”, „PRIMO PREMIO GRAFICA ITALIANA”, Padwa, Włochy 2014
4. „Solo Exhibit – Natalia Pawlus”, Gallery of IMNRC Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Natalia Pawlus, Monterrey Meksyk, 2013

Wystawy zbiorowe o zasięgu międzynarodowym:

1. 3rd Bienal International Mini Print Laguna Paiva, Santa Fe, Argentyna, 2018
2. 4th Print Exhibition Tanks Art Center, Tanks Art Center, Australia, 2018
3. „Inter- Art.”, Intercontinental Biennial Of Small Graphics- VII edition 2018, AIUD Rumunia, 2018
4. Faculty of Arts and Design, West University of Timisoara, Timisoara, Rumunia, 2018
5. Biamt – The International Biennial of Miniature Art – Timisoara 2018,
6. Rokycany Biennial of Graphic Art, Dr Bohuslav Horak Museum in Rokycany, Czechy, 2018
7. IX International Exhibition „Art in miniature” MajdanArt 2018, Europe- Serbia – Majdanpek, Majdanpek, Serbia, 2018

8. 5th edition of the Graphic Art Biennial of Szeklerland, Centrul de Cultura al Judetului, Covasna 2018, Rumunia, 2018
9. 3 Bienal Internacional de Miniprint – Laguna Paiva 2018, Salon de Arte, Laguna Paiva. Santa Fe, Argentyna, 2018
10. 17th Lessedra World Art Print Annual — Mini Print 2018, Lessedra Gallery in Sofia. Sofia, Bułgaria, 2018
11. „Cieszyn – Lwów. Graficzne wojaże”, Lwowska Narodowa Akademia Sztuk Pięknych – Muzeum Akademickie, Lwów, Ukraina, 2018
12. Seventh International Miniature Print Biennale Exhibition, Ottawa School of Art. Ottawa, Ontario, Canada, 2018
13. Seacourt International Mini Print Biennial 2018, Seacourt Print Workshop. Bangor, Northern, Irlandia, 2018
14. Biennale Internationale d'Art Miniature de Ville-Marie, QC, Canada, 2018
15. Tokyo International Mini-Print Triennial 2018, Tama Art University Museum, Tokyo, Japonia 2018
16. 2018 Osten Biennial of Drawing Skopje, Skopje, Macedonia, 2018
17. 6x6 – The International Small Art. Phenomenon, Rochester Contemporary Art Center's, New York, 2018
18. „To my! Polska II” Gallery of IMNRC Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Monterrey; Meksyk, 2018
19. Novena Colectiva Internacional de Grabado 2017, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Meksyk, 2017
20. International Biennial of Engraving XATIVA, Xativa, Hiszpania, 2017
21. The „Iosif Iser” International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Rumunia, 2017
22. Fifth Hubei Fine Arts Festival & Third Hubei International Contemporary Arts Festival, China Printmaking Museum, Guanlan Chiny, 2017
23. Bienal Internacional de Grabado „José de Ribera”, : Internacional de Grabado Hiszpania, 2017
24. The 10th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Kochi, Japonia 2017
25. „6x6” Rochester Contemporary Art Center's, New York, 2017
26. 19th INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL VARNA, Varna, Bułgaria 2017
27. The International Sint-Niklaas 2017 bookplates and small printmaking competition, Belgia, 2017
28. First International Print Biennale Yerevan 2017, Armenian Center for Contemporary Experimental Art (ACCEA/NPAK) in Yerevan, Armenia, 2017

29. Międzynarodowym Konkursie Małej Formy BIAMT 2016, Rumunia, 2016
30. The Eight Prints for Peace Mexico 2016, Monterrey NL México, Meksyk, 2016
31. Osten Biennial of Drawing Skopje, Skopje, Macedonia, 2016
32. „Linocut Today 2016, City of Bietigheim-Bissingen, Niemcy, 2016
33. Biennale internationale d'art miniature BIAM 2016, Qubeck, Kanada, 2016
34. 5 International Printmaking Exhibition, Istambuł, Turcja, 2016
35. „Cieszyn, Gibt Ach“, Berlin, Niemcy, 2016
36. „Cieszyn, Gibt Ach“, Hilpoltstein, Niemcy, 2016
37. „Cieszyn, Gibt Ach“,Köln, Galerie Altes Pfandhaus, Niemcy, 2016
38. „Cieszyn, Gibt Ach“, Gütersloh, Niemcy, 2015
39. „5th International Print Biennial“ Guanlan, Chiny, 2015
40. „International Print Biennial, Varna, Bulgaria, 2015
41. „6x6“ Rochester Contemporary Art Center's, New York, 2015
42. „Exlibris, International exlibris en kleingrafiekwedstrijd“ Sint-Niklaas, Belgia, 2015
43. „Iosif Iser“ International Contemporary Print Biennial The 11th Edition, Ploiesti, Rumunia 2015
44. „To My, Polska“ Gallery of IMNRC Intituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Monterrey; Meksyk, 2015
45. ArtPrize, Grand Rapids, USA, 2014
46. „PRIMO PREMIO GRAFICA ITALIANA“, Włochy, 2014
47. Bimpe VIII - Biennial International Miniature Print Exhibition; Federation Gallery, Vancouver; Canada, 2014
48. The 9th Kochi International Triennial exhibition of Prints, Japonia, 2014
49. „13th Lessedra World Art Print Annual Mini Print 2013“, Lessedra Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bułgaria, 2014
50. Guangzhou International Exlibris and Mini-prints Biennial, Guangzhou, Chiny, 2014
51. Prints for Peace-7 International Printmaking Juried Exhibit; Leopoldo Carpenteyro Gallery of IMNRC Intituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Monterrey; Meksyk, 2014
52. „Imprint 2013“ International Famous Printmaking Artists Prints, Guanlan, Chiny, 2013
53. Guanlan International Print Biennia, Guanlan, Chiny 2013
54. „12th Lessedra World Art Print Annual Mini Print 2013“, Lessedra Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bułgaria, 2013
55. „Prints for Peace“ - 6 International Printmaking Juried Exhibit, Leopoldo Carpenteyro Gallery of IMNRC Intituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales in Mon-

terrey NL, Meksyk, 2013

56. I Linshi International Print Biennial, Chiny 2012

57. Primer Salon International De Miniprint Y Exlibris Edicion 2012, Imaginario Galeria De Arte, Konkurs małej formy graficznej, Buenos Aires, Argentyna, 2012

58. „FISAE Ex-libris Competition 2012 Finland” międzynarodowy konkurs na exlibris, Finlandia, 2012

59. „International of Graphic art Bitola” Międzynarodowy Konkurs Graficzny Bitola, Macedonia, 2012

60. „40th World Gallery of Drawings” Skopje, Macedonia, 2012

61. „I-er Festival Internacional de Grabado Contemporaneo”, międzynarodowy konkurs graficzny Bilbao, Hiszpania, 2012

62. Konkursie małej formy graficznej i exlibrisu Guangzhou, Chiny 2012

63. „Biennale internationale d’art miniature 2012” międzynarodowy konkurs małej formy graficznej, a la Galerie du Rift, Ville - Marie, Quebec, Canada, 2012

64. „Yunnan International Print Exhibition” międzynarodowy konkurs graficzny Yunnan, Chiny, 2012

65. „International small engraving salon” międzynarodowy konkurs małej formy graficznej Florean Museum, Rumunia, 2012

66. „Sixth International Printmaking call Prints for Peace Monterrey, Meksyk, 2012

67. „IV International Print Exhibition Istanbul”, Istanbuł, Turcja 2011

68. „Fine Art Beijing”, Pekin, Chiny 2011

69. National Museum of Fine Arts, Pekin, Chiny 2011

70. International Print Biennial Varna, Bułgaria, 2011

71. World Gallery Of Drawings - Skopje 2010, Republic of Macedonia, 2010

72. X Biennial Internacional de Gravent „Josep de Ribera” XÀTIVA 2009 Hiszpania, Moncada Casa de Cultura, Hiszpania 2009

73. 6 International Graphic Triennial Bitola – Macedonia 2009r “Institute and Museum” – Bitola, Kliment Ohridski b.b, 7000 Bitola, Republic of Macedonia, 2009

74. Guanlan International Print Biennial 2009, Guanlan Museum, Shenzhen, Chiny, 2009

75. International Biennial of Engraving XATIVA, Hiszpania, 2007

76. Guanlan International Print Biennial 2007, Guanlan Museum, Shenzhen, Chiny, 2007

77. „Eurografik Kraków – Sankt Petersburg 2006 Most Integracji Kultury Europejskiej” główna impreza towarzysząca IV-emu Biennale

V Osiągnięcia dydaktyczne

Natalia Pawlus aktualnie prowadzi pracownię podstaw grafiki warsztatowej na pierwszym roku oraz pracownię linorytu otwartą dla wszystkich roczników, na kierunku Grafika. Pracuje również z młodzieżą w Liceum Plastycznym, ZDZ w Cieszynie gdzie od pięciu lat uczy grafiki warsztatowej. Na zajęciach dla pierwszych roczników, studenci zapoznają się z warsztatem graficznym, i poznają techniki wypukłodruku oraz wklęsłodruku. Główny nacisk kładzie na doskonalenie warsztatu projektowania i dobrego opanowania techniki cięcia w linoleum. Studenci starszych roczników zapisani do jej pracowni wykonują trzy tematy w jednym semestrze. Prace powstałe w jej pracowni są zazwyczaj wielkoformatowe, matryce linorytnicze drukowane są na różnych podłożach, więc nie tylko jest to papier, ale także tkanina, pleksi, czy blachy. Jak podkreśla, poświęca dużo czasu na indywidualną dyskusję ze studentem i pomoc w rozwinięciu pomysłu projektowego, namawia do druku ręcznego, który jest pracochłonny, ale daje bardzo dobre efekty. Zachęca również wszystkich studentów do brania udziału w konkursach graficznych organizowanych w Polsce i za granicą, umożliwiając im wspólne wysyłanie prac. Od roku 2009 jest opiekunem Koła Naukowego Linorytników i Drzeworytników „Deha”, studentów Uniwersytetu Śląskiego Instytutu Sztuki w Cieszynie, wspólnie z prof. Joanną Piech-Kalarus i członkami Koła organizuje coroczne wystawy i działania artystyczne. W roku 2017 Koło „Deha” realizowało projekty z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach „Błąd w grafice” oraz na ASP we Wrocławiu „Księga życzeń i zażaleń”, które zakończyły się wystawami oraz wydanymi publikacjami. Dr Natalia Pawlus bierze udział w licznych warsztatach i akcjach artystycznych. W roku 2014 prowadziła warsztaty z rysunku w bielskim BWA, które towarzyszyły wystawie „MISTRZOWIE WARSZTATU. POLSKI RYSUNEK WSPÓŁCZESNY”, w tym samym roku po otrzymaniu Stypendium Prezydenta Miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki, zrealizowała mural ścienny w mieście Grand Rapids w USA. Mural na stałe wpisał się w mapę miasta, jest często odwiedzany i komentowany w mediach społecznościowych. W 2015 i 2018 roku była kuratorem wystawy „To My, Polska” oraz „To My, Polska II” w Monterrey w Meksyku. Zajmowała się organizacją wystawy, wysyłką prac, kontaktami ze stroną zapraszającą oraz Ambasadą Polską w Meksyku, która sprawowała honorowy patronat nad imprezą. Wystawa prezentowała grafiki studentów oraz wykładowców Uniwersytetu, a była możliwa dzięki jej zaangażowaniu i kontaktom, jakie zbobyła po otrzymaniu pierwszej nagrody „Prints for Peace Mexico” w 2012 r. W 2019 roku planuje III edycję „To My, Polska III”, którą również będzie nadzorować i pełnić funkcję kuratora. W 2015 roku prowadziła warsztaty

graficzne dla dzieci i młodzieży w dwóch ośrodkach, Domu Kultury miasta Brenna, oraz w Stowarzyszeniu charytatywnym „Dogonić Czas”, na terenie Klasztoru franciszkanów w Górkach Wielkich. Działania graficzne skupiły się głównie wokół techniki linorytu. Uczestnicy mieli do dyspozycji kawałki linoleum, dłuta graficzne, przybory niezbędne do wykonania projektów oraz prasę. W 2017 roku prowadziła otwarte warsztaty z rysunku w Górkach Wielkich, w ramach „Artystycznego Salonu Kossaków”, warsztaty skierowane były do każdej grupy wiekowej. W 2018 roku prowadziła warsztaty graficzne, linorytnicze, dla dzieci i młodzieży w bielskiej galerii BWA. W roku 2014 współorganizowała konkurs dla studentów Instytutu Sztuki w Cieszynie „Ekslibris CINIiBA” (Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach) oraz konkurs „In memoriam Oscara Kolberga”, w obu imprezach zasiadałam w jury. Przygotowała również katalog, zaproszenia i plakaty towarzyszące imprezie „Ekslibris CINIiBA”. W roku 2016 uczestniczyła jako członek Jury w konkursie graficznym „Moja muzyka” oraz w konkursie graficznym „IN MEMORIAM Fryderyka Chopina”, organizowanych dla studentów Instytutu Sztuki w Cieszynie. W 2017 r. byłam członkiem honorowego komitetu I Międzynarodowego Triennale Grafiki w Cieszynie. W 2012 roku została zaproszona do udziału w wystawie, Linshi International Print Biennial, w Chinach gdzie brała udział w międzynarodowej konferencji na temat „Kondycji grafiki warsztatowej”. W 2013 roku brała udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Sztuka w przestrzeniach naszego czasu”, na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego, gdzie wygłosiłam referat „Rola bieli w kompozycjach graficznych”. W roku 2010 oraz 2011 brała udział w programie „artist in residence” w miejscowości Guanlan w Chinach, jej pierwszy pobyt liczył jeden miesiąc, drugi trzy miesiące. Zrealizowane prace podczas programu, zostały zaprezentowane na wystawach „Fine Art. Beijing” w Pekinie oraz National Museum of Fine Arts w Pekinie. W roku 2017 oraz 2018 w ramach programu „mobilność pracowników” wyjechała dwukrotnie na trzy miesięczną wymianę jako nauczyciel akademicki do Chin, Zhengzhou University of Aeronautics, Art Design College w Zhengzhou, oraz MIADA / Modern International Art & Design Academy w Chongqing. W roku 2017 prowadziła zajęcia z przedmiotów: Design Methodology, Materials & Illustration Design, a w roku 2018 Composite Materials Research, oraz podstawy rysunku. Jej program nauczania składał się z części teoretycznej i praktycznej. Ćwiczenia były zróżnicowane. Poruszane zagadnienia podparte wykładami z historii sztuki. W licznych grupach gdzie ilość studentów przekraczała 90 osób, starała się rozmawiać z każdym indywidualnie, dbając o rzetelną korektę. Dotychczas recenzowała cztery licencjackie prace pisemne oraz

trzynaście magisterskich. Opiniowała również cztery dyplomy licencjackie i czterdzieści pięć dyplomów magisterskich. Była promotorem wspomagającym siedmiu dyplomów magisterskich. Obecnie jest promotorem pomocniczym przy przewodzie doktorskim Pani Katarzyny Gieleckiej-Grzemskiej, obrona doktoratu przewidywana jest w semestrze letnim 2018/2019. Od roku 2008 sprawuje funkcję sekretarza WKR dla kandydatów na studia, kierunku grafika. W roku 2017 sprawowała funkcję harmonogramisty na kierunku Grafika. W 2018 r. sprawowała funkcję dyrektora Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na kierunku Grafika, opiniującego działanie kierunku i odpowiedzialnego za dostosowanie programu studiów do krajowych ram kwalifikacyjnych.

V Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcenia i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Kandydatki wszechstronnie przygotowanego artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pani dr Natalii Pawlus stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek dr Natalii Pawlus należy również szczególnie wysoko oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pani Natalii Pawlus w pełni spełniają wymagania ustawy o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego.



dr hab. Arkadiusz Marcinkowski, prof. nadzw.